

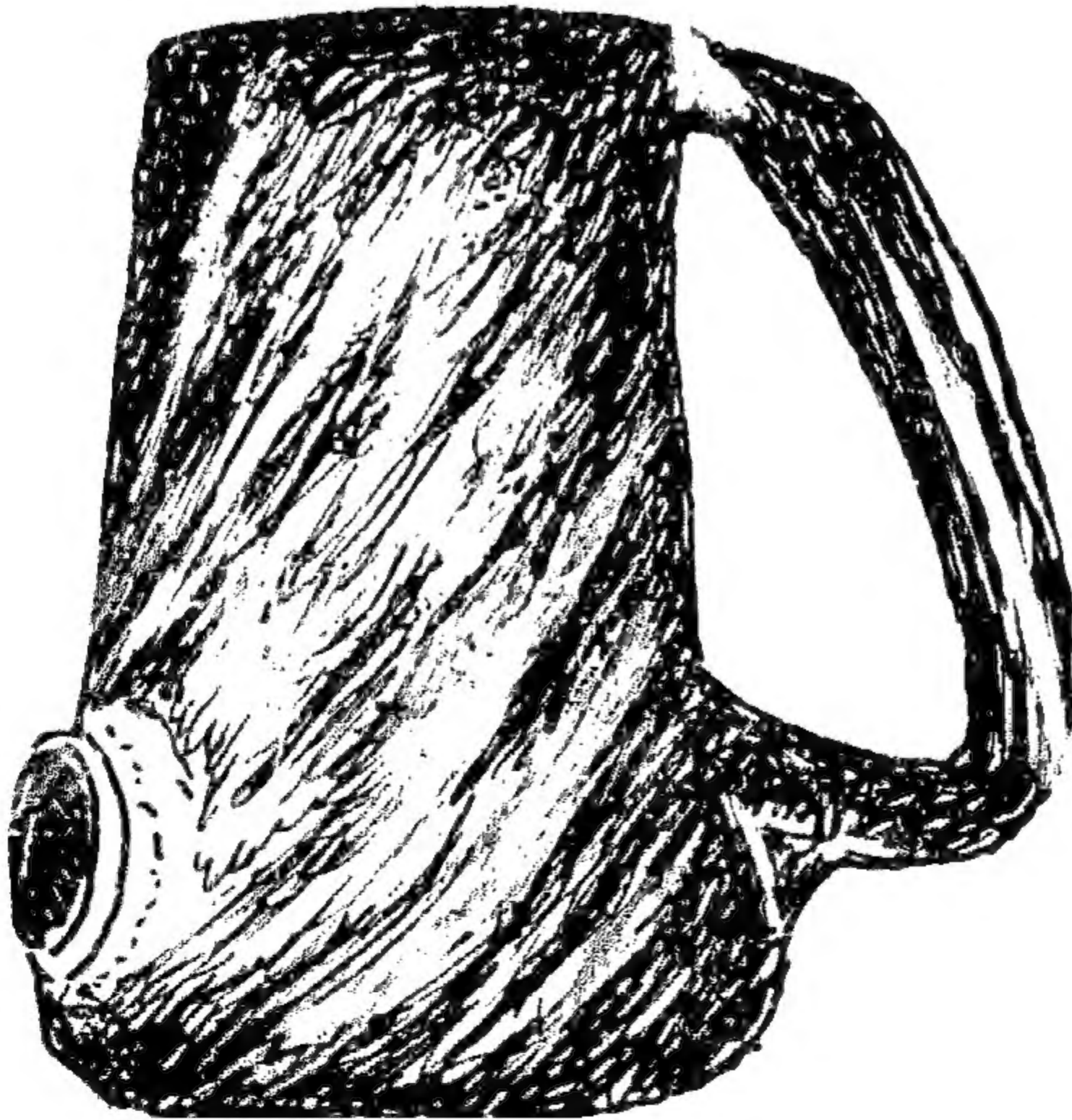
المكشاة

فتح صدر الإسلام

تأليف

الدكتور سامح عبد الرحمن فهمي
أستاذ مساعد الحضارة الإسلامية
بجامعة أم القرى

مكة المكرمة ١٤٠١هـ / ١٩٨١م



مكة المكرمة
الفيصلية

ت: ٥٧٢٦٧٩
ص.ب: ٤٧٠٣١
مكة المكرمة

المطالع

فقه صدر الإسلام

للدكتور ساجد عبد الرحمن فهدى
أستاذ مساعد العمارة الإسلامية
بجامعة أم القرى



المكتبة
الفيصلية

ص.ب ٢٧٠٣ - ت ٥٧٤٦٦٧٩
مكة المكرمة

اهداءات ٢٠٠١
د. / هنري أمين عوض
القاهرة

إهداء
لِوالدِ أُمِّ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

”وَبِأَنفُسِكُمْ أَفْأَنْتُمْ الْمِكْيَالُ وَالْمِيزَانُ بِالْفِسْطِ وَلَا
يُخَسُّوا النَّاسَ أَشْيَاءَهُمْ وَلَا تَعْثَوْا فِي الْأَرْضِ فَسَادًا

صدق الله العظيم

« قرآن كريم ، شعور »

فهرست محتویات کتاب

توطئة ١

صفحة

١٩ - ١ : حالة مصر الاقتصادية في فجر الاسلام ١٩ - ١

أولا : حالة مصر الاقتصادية في فجر الاسلام وعلاقتها بالمكايل ١

ثانيا : النظام الإداري ١٥

الوالي (١٦) - عامل الخراج (١٧) - صاحب الشرطة (١٧) - المحتسب (١٨) .

٤٦ - ٢١ : مكايل مصر الإسلامية ٤٦ - ٢١

أولا : المكايل الشرعية الرسمية ٢٥

الصاع (٢٥) - المد (٣٠) - الفرق (٣٢)
القسط (٣٣) - الممى (٣٥) - المختوم (٣٦)
القفيز (٣٧) - المكوك (٣٩) .

ثانيا : المكايل العرفية الإقليمية ٤٠

الأردب (٤١) - الويبة (٤٢) - الكيلة (٤٣)
الربع (٤٣) - القدح (٤٣) - أجزاء القدح
(نصف القدح ، الربع ، الثمن ، الخروبة ، القيراط)
(٤٣) - الملوة (٤٤) - النصاب (٤٥) - البطة
(٤٥) - المقتل (٤٥) - الرطل (٤٦) .

٧١ - ٤٧ : المكايل من الناحية الفنية ٧١ - ٤٧

صفحة	
٤٩	أولا : المواد التي صنعت منها المكايل
	المكايل الخشبية (٥٠) - المكايل المعدنية (٥١)
	المكايل الفخارية (٥٤) - المكايل الزجاجية (٥٦) .
٦٨	ثانيا : طرق صناعة المكايل
٧٠	ثالثا : الخزاف على المكايل
٧٨ - ٧٣	الفصل الرابع : الكتابات الواردة على المكايل
٧٥	أولا : طبع الكتابات على المكايل
٧٧	ثانيا : أنواع الكتابات وأساليبها
١٧٦ - ٧٩	الفصل الخامس : مكايل الولاة والعمال الامويين
١٧٧ - ٢٥٠	الفصل السادس : مكايل الولاة والعمال العباسيين
٢٥١	المصادر
٢٥٣	أولا : المصادر العربية المخطوطة
٢٦١	ثانيا : المصادر والمراجع العربية
٢٦٧	الملاحق
٢٦٩	ملحق رقم (١) فهارس مكايل الولاة والعمال الامويين
٢٩٩	ملحق رقم (٢) فهارس مكايل الولاة والعمال العباسيين
٣١٩	ملحق رقم (٣) أسماء الولاة والعمال الامويين وأرقام مكايلهم
٣٢٥	ملحق رقم (٤) أسماء الولاة والعمال العباسيين وأرقام مكايلهم
٣٣٢	كشف اللوحات

توطئة

توطئة

لقد اهتمت الدولة الاسلامية منذ بداية عهدهما بتنظيم المكايل في الاقاليم المفتوحة لوضع معايير ثابتة عند القيام بالعبادات أو تأدية الكفارات، ولضبط تقديرات الخراج حفاظا على موارد بيت المال وتحقيقا للعدالة في المعاملات بين الأفراد .

ولا شك أن دراسة خاصة للمكايل الاسلامية في مصر في صدر الاسلام هي من الاهمية بمكان لالقاء الضوء على الانواع المتعددة من المكايل التي وردت في ثنايا المراجع التاريخية وبعضها مكايل قد بطل العمل بها وبعضها لا زال قائما حتى اليوم وتحتاج هذه وتلك تحقيقا للقيم الحسابية لسعة كل مكيال مع توضيح استعماله في كيل الجامدات والسوائل على حد سواء .

ومع كثرة الابحاث في ميادين الآثار الاسلامية فانه لا توجد دراسة متخصصة للمكايل الاسلامية اللهم الا تلك الشذرات أو النبذ العرضية التي وردت عن المكايل في المعاجم العربية وكتب الفقه أو الحديث أو بعض المواد التي كتبها المستشرقون في دائرة المعارف الاسلامية أو المجلات العلمية أمثال زامبور (١) Zambaur وسوفير (٢) Sauvaire وفالترهنس (٣) Walther Hinz وجروهمان (٤) Grohmann وفيما عدا هؤلاء وهؤلاء لا نجد مرجعا يعرض للمكايل بوجه خاص (٥) .

-
- (١) The Enc. of Islam, Art : Kafiz.
(٢) Sauvaire, Matériaux pour servir à l'histoire de la numismatique et de la métrologie musulmanes, Paris, 1879-1887.
(٣) فالترهنس : المكايل والاوزان الاسلامية وما يعادلها في النظام المتري . (الترجمة) .
(٤) Grohmann, Einführung und Chrestomathie zur Arabi-
(٥) عدا بعض المؤرخين القدامى والمحدثين الذين كتبوا كتيبات عن المكايل منهم ، ايليا المطران : مقالة في المكيال والميزان (مخطوط بدار الكتب القومية - تيمورية ٣٤١ رياضة) ، ابن الرفعة : كتاب في الايضاح والتبيين في معرفة المكيال والميزان (مخطوط بدار الكتب القومية - تيمورية ٣١٢

=

كما أن دراسة المكايل لا تقتصر على المكيال وتقديره وإنما تعدت ذلك إلى التنقيب في المصادر الإسلامية المتعددة وخاصة العلمية منها لتفسير كثير من المصطلحات والمواد التي أشارت إليها المكايل الإسلامية فيما ورد عليها من كتابات .

وتسهيلاً لدراسة المكايل الإسلامية في مصر في صدر الإسلام قمت بتقسيم الكتاب (٦) إلى ستة فصول تعرضت في الفصل الأول إلى الخاتمة الاقتصادية لمصر في فجر الإسلام وخاصة خراج البلاد العينية وعلاقته بالمكايل مع التعرض للنظام الإداري .

والفصل الثاني عن المكايل في مصر الإسلامية وهو مقسم في مضمونه إلى قسمين القسم الأول وهو ما يختص بالمكايل الشرعية الرسمية والتي تؤدي بها العبادات والكفارات والمكايل العرفية الإقليمية خاصة بمصر وهي ما أطلق عليه المكايل العرفية .

وتناولت في الفصل الثالث المكايل والمواد التي صنعت منها سواء من معادن أو خشب أو زجاج ، مع إيضاح طرق صناعة المكيال وتشكيله وأوردت في هذا الفصل أربعة عشر مكيالاً كاملة من مجموعات متحف الفن الإسلامي بالقاهرة قمت بتحقيقها على الماء .

أما الفصل الرابع فقد تحدثت فيه عن الكتابات الواردة على المكايل الإسلامية وأجزائها وأوضحت أشكال الحروف الكوفية وطريقة تنفيذها على المكايل .

والفصل الخامس : أفردته للمكايل الخاصة بالعمال والولاة الأمويين .

والفصل السادس : خاص بمكايل العمال والولاة العباسيين .

وفي هذين الفصلين الأخيرين قمت بتحقيق الكتابات الخاصة بالمكايل ونوعيه المواد المكيلة بها من مائعات وجامدات .

رياضة) ، الذهبي : رسالة في تحرير الدرهم والمثقال (مخطوط مطبوع طبع حجر) . وعلى مبارك : الميزان في الأقيسة والأوزان .
(٦) هذا الكتاب كان رسالة للماجستير في كلية الآثار جامعة القاهرة ، وقد حصل على درجة « ممتاز » في النميات والآثار الإسلامية أكتوبر ١٩٧٦م .

وأعقبت كل هذه الفصول بملحقين خاصين بالفهارس للمكاييل الاموية
والعباسية .

والله أسأل أن يسد هذا الجهد المتواضع فراغا في ميادين
البحوث الاثرية .

والله ولى التوفيق .

د . سامح عبد الرحمن فهمى محمد

مكة المكرمة فى ذى الحجة ١٤٠١ هـ

الفصل الأول

الحالة الاقتصادية لمصر في فجر الاسلام

أولا - حالة مصر الاقتصادية

يرتبط نظام المكاييل في مصر الإسلامية ارتباطا وثيقا بخراج الاراضى الزراعية فقد وضعت الادارة المالية لمصر نظاما مقننا لتحديد الضرائب العينية على الاراضى بحيث اختلفت تقديرات هذه الضرائب بالمكاييل حسب اختلاف الارض المزروعة وطرق سقيها وتنوع منتجاتها . وتؤكد لنا أوراق البردى المصرية هذه الحقيقة فيما كان يصدره الولاة في مصر من قرارات تنظم تحصيل الجباية والخراج (١) . وفق مكاييل رسمية تصنع تحت اشراف عمال الخراج وأصحاب الشرطة .

وقد اختلفت تقديرات الضرائب على اراضى الدولة الإسلامية تبعا لنوع ملكية الارض فاتفق جمهور الفقهاء على احكام ثلاثة أقرها القرآن وأكدها السنة وتبعها الاجتهاد في فتوح الارضين ، وكانت هذه الاحكام اساسا لأنواع الملكية ومصدرا من المصادر الاقتصادية وأول هذه الاحكام هي تلك الارض التى فتحت عنوة وثانيها : الارض التى فتحت صلحا وثالثها الارض التى أسلم أهلها (٢) .

(١) Grohmann, Arabic Papyri, III, p. 48.

وأنظر Van Berchem, La Propriété territoriale et l'impôt foncier sous les premiers Califes, p. 21.

. حيث يذكر أن كلمة « خراج » تعنى الضريبة العقارية ، وأيضا جزية الرؤوس وأحيانا تطلق على ضرائب أخرى تختلف عن هاتين الضريبتين ، ويرى الاستاذ Hitti أن كلمة « خراج » مشتقة من كلمة « خريجيا » اليونانية . أنظر

Hitti, History of the Arabs, p. 209 (trans.).

وأنظر : عبد الرحمن فهمى محمد : صنع السكة في فجر الاسلام ص ١٠
حاشية رقم (١) .

(٢) ابن سلام : الاموال ص ٥٥ .

يلاحظ أن التشريع الاسلامى بالنسبة للارض التى تفتح عنوة تكون في حكم الغنيمة فتقسم بين الفاتحين عملا بتشريع القرآن الكريم في سورة الانفال آية (٤١) « وأعلموا ان ما غنمتم من شئ فان لله خمسة وللرسول ولذى

ونحن هنا مسألة هامة هنا هي معرفة ما اذا كانت أرض مصر قد فتحت
صلحا أم عنوة للوصول الى تحديد كيفية تحصيل خراجها وتقدير الضرائب
العينية عليها . والحق أن المؤرخين قد اختلفوا في ذلك ومن بينهم ابن
عبد الحكم في فتوح مصر والمقريزي في الخطط وابو المحاسن في النجوم الزاهرة
والسيوطي في حسن المحاضرة .

ولكن مهما كان اختلاف هؤلاء في تحديد أرض العنوة أو الصلح في مصر
فإنهم لم يختلفوا في حقيقة أن مصر قد عومل أهلها عند تحصيل الخراج
معاملة البلاد المفتوحة صلحا (٣) ، اذ اعتبر العرب انتصارهم على مصر لم
يكن انتصارا على المصريين أنفسهم بقدر ما كان انتصارا على الجيش
الروماني في عهد الامبراطور قنستنز الثاني (٤) .

القريب ر"يتامى والمساكين وابن السبيل ان كنتم آمنتم بالله ، . وله حكمان
كما بينهما ابن سلام في الاموال ص ٦٠ فالاول : ما فعله رسول الله صلى الله
عليه وسلم في خيبر فقد جعلها غنيمة فخمسةا وقسمها عملا بالآية القرآنية
سألغة الذكر من سورة الانفال . والثاني : هو ما فعله الخليفة عمر بن الخطاب
في السواد (السواد هو الجزء الجنوبي من أرض العراق الذي فتح في عهد
الخليفة عمر بن الخطاب وسمى سوادا لسواده بالزرع والنخيل ويجمع العرب
بين الخضرة والسواد في الاسماء فسموا خضرة العراق سوادا) أنظر الماوردي :
الاحكام السلطانية ص ١٧٢ - ١٧٣ وانظر محمد أمين صالح : النظم
الاقتصادية في مصر والشام في صدر الاسلام ص ٣٥ حاشية رقم (٢) حين
جعلها فيئا على المسلمين . هذا بالنسبة للأرض العنوة .
أما الأرض الصلح . فتعتبر أرض خراج وهي التي صلح عليها
المشركون وفي هذه الحالة تكون الأرض فيئا للمسلمين أي ملكا عاما لهم .
أنظر أبو يوسف : الخراج والأرض العشر : هي تلك الأرض التي أسلم عليها
أهلها وهي ليست أرض عنوة ، ولا تعتبر أرض فيء للمسلمين ولكنها ملك
لأصحابها لا يدفعون عنها خراجا وإنما يدفعون عنها العشر زكاة ومن ثم
سميت بـ « الأرض العشرية » .

أنظر : ابن سلام : الاموال ص ٥١٢ - ٥١٣ .
(٣) سيدة كاشف : مصر في فجر الاسلام ص ٤٣ حيث أشارت الى
المؤرخين والرواة الذين اختلفوا في تحديد نوعية مصر من حيث اعتبارها
فتحت عنوة أو صلحا .
(٤) البلاذري : فتوح البلدان ص ٢١٤ - ٢١٥ . وانظر أيضا :
سيدة كاشف : المرجع السابق ص ٤٤ .

فوضع عمرو بن العاص الجزية في مصر على كل بالغ دينارين (٥) من الدينار البيزنطية الذهب - الا أن يكون فقيرا - كما ألزم كل ذي أرض مع الدينارين ثلاثة أرايب (٦) حنطة وقسطين من الزيت وقسطين (٧) من العسل وقسطين من الخل . رزقا للمسلمين تجمع في دار الرزق وتقسم بينهم .

وقد عرفت مصر في العصر البيزنطي ذلك النوع من الضرائب العينية بحيث كانت مصر بمثابة مخازن للغلال الخاصة بطعام الرومان (٨) . ولكن الضريبة لم تكن محددة ثابتة كل عام إذ كان أمر تقديرها متروكا للامبراطور (٩) . وكان النظام المعمول به هو التضامن في تحصيل الضرائب التي أطلق عليه ملن Milne (١٠) ضريبة الغلال Corn-tax تدفعها القرية باجمعها حفاظا على صالح خزانة الدولة الرومانية (١١) . وكان لا بد أن يتم الدفع وفق مكاييل رسمية اقليمية تعارف عليها أهل مصر .

قيشير ملن Milne في حديثه عن احوال مصر (١٢) الى ان ضريبة أرض الغلال كانت تتراوح بين ٢٥ أرب (أربين ونصف) الى ٧ (سبعة) أرايب للفدان أي الأورور aroura الواحد ، وفي كثير من الأحيان كان أربعة أرايب و ٦٧٥ ر من ألف من الأرب للفدان الواحد .

(٥) عن الدينار انظر عبد الرحمن فهمي محمد : موسوعة النقود العربية وعلم النميات ص ٢٨ وصنح السكة ص ٢٨ وما بعدها .
(٦) الأرب : مكيال مصري قديم تحدثت عنه في الفصل الاول من الرسالة .

(٧) القسط : مكيال ذكر في أحاديث رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو من أصل يوناني وقد تحدثت عنه في الفصل الاول من الرسالة .

(٨) Baynes, The Byzantine Empire, p. 100.

(٩) Ibid, p. 103.

(١٠) Milne, A History of Egypt, p. 118.

(١١) Baynes. op. cit., pp. 105 - 107.

Milne. op. cit., pp. 81, 94 - 95. وأنظر :

Johnson, Byzantine Egypt, pp. 5, 242. وأنظر :

Henri Munier, Précis de l'histoire d'Egypte, II, وأنظر :

L'Egypte Byzantine, p. 86.

Milne. op. cit., p. 119. (١٢)

واستدل جونسون Johnson (١٣) من الوثائق التي رجع اليها على أن الضرائب كانت تختلف بحسب الازمنة والجهات . ففي القرن الخامس الميلادي كانت الضريبة ستة أو سبعة أرباب للفدان ، بينما كانت الضريبة في أراضي الفيوم في القرن السادس الميلادي ثلاثة أرباب من القمح على كل فدانين بواقع ١٥ أرباب للفدان .

ويشير جونسون Johnson كذلك الى أن جستنيان امبراطور الدولة البيزنطية كان يتوقع أن يجبي من ضريبة الغلال في مصر ثمانية ملايين من الأرباب كل عام (١٤) .

وكانت الحكومة البيزنطية تعطي المزارعين البذور بواقع أرباب لكل أروار على أن يردوها في نهاية العام مضافا اليها فائدة قدرها حوالي ٤٢٪ من الكمية المسلمة كيلا من البذور (١٥) .

ويتضح من ذلك أن خراج مصر في العصر الروماني كان يحصل بالمكايل على أساس وحدة الأرباب الذي ستأتي الإشارة اليه (١٦) .

وقد أبقى العرب على نظام الكيل في تحصيل الضرائب الخراجية (١٧) على الأرض الزراعية ويؤكد ذلك ما أوردته بعض أوراق البردي من أن خراج مصر كان يجبي عينا ونقدا (١٨) كما في الوثيقة التي ترجع الى عهد قرة ابن شريك (١٩) الذي يطلب فيها من بعض كور أشقوه دفع متأخرات الجزية بالدينار ودفع خراج الطعام قمحا (٢٠) ، ويذكر البلاذري رواية مؤداها أن

Johnson, op. cit., pp. 236 - 240. (١٣)

Ibid, p. 240. (١٤)

Ibid, p. 120. (١٥)

(١٦) أنظر الفصل الثاني من البحث تحت عنوان المكايل العرفية .

(١٧) الخراج هو مقدار معين من المال أو الحاصلات الزراعية .

أنظر حسن إبراهيم وآخرين : النظم الإسلامية ص ٢٩٥ .

(١٨) سيده كاشف : مصر في فجر الإسلام ص ٤٩ .

(١٩) هذه الوثيقة ترجع الى سنة ٩١ هـ .

Becker, Neue Arabische Papyri, p. 267. (٢٠)

Gorhmann, Arabic Papyri, III, p. 48. وأنظر

عبد الله بن عمرو بن العاص قد فرض ضريبة على كل جريب ديناراً (٢١)
وثلاثة أراذب طعاماً (٢٢) .

كما وأنه ليس من المعقول أن يكون الأردب أو أجزاءه ومضاعفاته
هو وسيلة الوفاء الوحيدة للخراج في مصر . فهناك مكاييل اسلامية
مبكرة (٢٣) ترتبط بكيل أنواع أخرى من الرزق كالزيت والعسل (٢٤)
والترمس والكمون وغيره من المحاصيل الزراعية التي اعتمدت عليها أرزاق
الجند من المسلمين كل الاعتماد (٢٥) .

ويجب أن نشير هنا الى أن تقديرات الخراج العيني قد اختلفت
على أساس مساحة الارض وحالة فيضان النيل في كل عام (٢٦) . وهو أمر
انفرد به العرب في مصر الاسلامية منذ الفتح ، اذ كان الولاة العرب يأخذون

(٢١) عبد الرحمن فهمي محمد : موسوعة النقود وعلم النميات ج ١
فجر السكة العربية ص ٥٤ وما بعدها وصنح السكة في فجر الاسلام ص ٢٨ .
(٢٢) البلاذري : فتوح البلدان ص ٢١٥ وأنظر أيضاً محمود عكوش :
مصر في عهد الاسلام ص ٩٤ .
(٢٣) أنظر الفصل الرابع والخامس من هذا البحث .
(٢٤) البلاذري : فتوح البلدان ص ٢١٥ وأنظر :

Wiet, Art. Kibt,

Bell, Der Islam, Band XVII, p. 81.

Becker, Neue Arabische, pp. 251 - 252.

Grohmann, Arabic Papyris, III, pp. 12 - 13.

Van Berchem, Une page nouvelle, p. 161.

وأنظر عبد الرحمن فهمي محمد: تحف نادرة من الاختام الاسلامية

ص ٢٣ .

Bell, op. cit., pp. 383 - 384; Van Berchem, op. cit.,
p. 167

(٢٦) اهتمت الحكومة في مصر الاسلامية بتشجيع مقاييس النيل لمعرفة
مقدار الزيادة والنقصان في مياهه ليكون ذلك معياراً صادقاً للزراعة والرى
والضرائب في كل عام كما نرى ذلك واضحاً في مقياس الخليفة المتوكل
بالروضة سنة ٢٤٧ هـ ، أنظر

Van Berchem, Matériaux pour un corpus inscriptionum arabicarum,
Egypte, I, p. 27; Répertoire chronologique d'épigraphie arabe, II,
pp. 44, 53, 55 - 56.

وأنظر سيدة كاشف : المرجع السابق ص ٢٦٨ - ٢٦٩ .

بين الاعتبار كمية المحصول الذى تغله الارض الزراعية(٢٧) ،
فقد ذكر الماوردى ما يفيد زيادة أو نقصان التقديرات فى قيمة الخراج
بمصر بحسب ما يختص بالارض من جودة يذكر بها زرعها أو رداءة يقل بها
ريعتها • أو بحسب ما يختص بالزرع من حيث اختلاف أنواعه من الحبوب
والثمار . فمنها ما يكثر ثمنه ومنها ما يقل ثمنه فيكون الخراج بحسبة ،
ان ما يختص بالسقى والشرب لأن ما التزم المؤنة بالنواضح والدوالى(٢٨)
لايحتمل ما يحتمله سقى السيج والأمطار(٢٩) •

وقد أضاف بعض الباحثين سببا آخر لاختلاف الخراج وهو تقرب
الارض من البلدان والاسواق أو بعدها عنهما •

وبديهي أن تتولى مصر الاسلامية ارسال فائض محاصيلها الى
العاصمة المركزية(٣٠) للدولة الاسلامية ، اذ كانت مصر ترسل لدار الخلافة
بالمدينة بعض كميات من القمح والعسل والزيت وغيره بعد أن يقدر كل
ذلك بمكايل محددة بجرار (قدور) مقدرة السعة مختومة بخاتم الاقاليم
والبلدان والكور المصرية(٣١) •

(٢٧) سيدة كاشف : المرجع السابق ص ٥٠ - ٥١ • وأنظر حسن
ابراهيم حسن وآخرين : النظم الاسلامية ص ١١٠ •
(٢٨) النواضح : حمل الماء من بئر أو نهر الى الزرع •
والدالية : وهى مفرد تعنى الناعورة التى يديرها الماء •
أنظر سيدة كاشف : المرجع السابق ص ٥١ حاشية ٢ ، ٣ •
(٢٩) السيج : هو الماء الجارى • أنظر سيدة كاشف : المرجع السابق
ص ٥١ حاشية ٤ وأنظر الماوردى : الاحكام السلطانية ص ١٤٢ - ١٤٣ •
(٣٠) دفع هذا الامر الاب لمانس Lammens الى القول بأنه لم
تكن لمصر أى أهمية سوى الاهمية الاقتصادية لانتاج الحبوب ودفع الضرائب
انظر : Lammens, Un Gouverneur Omayyade d'Egypte, p. 102
(٣١) لفظ « كورة » مشتق من اليونانية وهى كلمة تعبر عن الاقاليم
التي عرفت فى العصر البيزنطى باسم بجارشى Pagarchie وكان على
رأس الكورة « صاحب الكورة » وهو ترجمة مضبوطة للفظ اليونانى
« بجاركوس » •

أنظر سيدة كاشف : المرجع السابق ص ٢٨ - ٢٩ ، و
Wiet, Précis de l'histoire d'Egypte, II, p. 127;
وأنظر عبد الرحمن فهمى محمد : تحف نادرة من المسكوكات والاوزان
والاختام الاسلامية ص ٢٣ حاشية رقم (١) •

فقد كتب الخليفة عمر مثلاً في سنة ٢١ هـ إلى عمرو بن العاص يعلمه عن شدة أهل المدينة ، ويأمره بأن يبعث إليه ما يجبي من الطعام فكان يرسل إليه الطعام والزيت (٣٢) مما كان يحصل من زكاة الاراضى التي يمتلكها المسلمون وهو العشر (٣٣) أو يحصل من أراضى أهل الذمة من القبط الذين بقوا على دينهم ثم أسلموا فتحول خراج أراضيهام من أراضى عشرية إلى أراضى خراجية (٣٤) .

ثانياً - النظام الادارى :

أما عن كيفية جباية الضرائب فقد اتبع العرب للنظام الادارى الذى اتبعه البيزنطيون من قبل (٣٥) .

ويتلخص الهيكل العام للإدارة في مصر الإسلامية في أربعة وظائف هامة هي :

-
- (٣٢) البلاذرى : فتوح البلدان ص ٢١٦ وأنظر سيدة كاشف : مصر في فجر الإسلام ص ٥١ - ٥٢ .
- (٣٣) سيدة كاشف : المرجع السابق ص ٥٤ .
- (٣٤) سيدة كاشف : المرجع السابق ص ٥٤ .
- رأت الحكومة أن في هذا خطراً على اقتصادياتها لان دخل الحكومة يرتبط بخراج الارض ، وقررت عدم تحويل الارض الى عشرية وعلى من يعتنق الإسلام دفع خراج أرضه وسرعان ما طبقت هذه القاعدة على العرب أنفسهم ولم تصبح أرضهم أرض عشرية .
- أنظر : Becker, Islamstudien, II, p. 231.
- (٣٥) كانت تجبى الضرائب في العصر البيزنطى بواسطة موظفين يدعون ستولوجوى (Sitologoi) مع مساعدين لهم . وكانوا خاضعين لرؤساء النواحي الادارية وكانوا يسمون ستراتيجوى Strategoi وكل رئيس يرأس وحدة ادارية كان يسمى (نوم - Nome) وكان النوم اصغر الوحدات الادارية التى ينقسم اليها الاقليم .
- أنظر : Milne, A History of Egypt, p. 119.
- ثم يقسم الاقليم الى وحدات أصغر ، كل منها سمي « باجوس - باجاركي Paguss-Pagarchy يحكمها (باجارك - Pagarch
- وحل هؤلاء محل الرؤساء السابقين الـ Strategoi وكانت هناك سجلات يسجل بها أنواع الاراضى يشرف عليها موظف يدعى (The Village Scribe) وهو بمثابة كاتب القرية (المشرف للزراعى حالياً) .

أولا : الوالى •

ثانيا : عامل الخراج •

ثالثا : صاحب الشرطة •

رابعا : المحتسب •

ويتعاون كل منهم فى تحقيق صالح الخزانة العامة أو بيت المال لضمان وصول الضرائب اليه كاملة غير منقوصة •

١ - الوالى :

وهو نائب الخليفة فى وليته ويسمى باليونانية (سيمبولس) (٣٦) *συνβουλος* ويقال له « أمير مصر » وللدار التى يقيم فيها « دار الامارة » وهو على هذا الأساس يعتبر الرئيس الأعلى للولاية ، وممثل الحكومة الاسلامية المركزية فيؤمن المسلمين فى المسجد الجامع وليس من الضرورى أن يجمع الوالى مع سلطته السياسية العليا ، سلطة الادارة المالية التى يعبر عنها بالخراج فكثيرا ما كان يسند خراج مصر الى شخصية أخرى تعرف بعامل الخراج يكون مسئولا مباشرا أمام الخليفة • وفى هذه الحالة يكون الوالى « أمير صلاة » (٣٧) •

وفى العصر الأموى بمصر نجد للوالى الحرية الخاصة فى إصدار المكايل وصنّج السكة اللازمة لضبط النقود المحلية وبذلك يمكن القول بأن الهيكل الإدارى الأموى كان يعتمد على اللامركزية بخلاف النظام الإدارى للعباسى الذى سار عكس ذلك اذ غلبت عليه المركزية بحيث أصبح الولاية فى مصر العباسية مجرد « عمال » لا « ولاية » مطلقى السلطة واقتصرت وظيفتهم على الصلاة وقيادة الجند • وفى أيام الخليفة المنصور مثلا لم تكن مهمة الوالى بأى حال أكثر من وظيفة صورية (٣٨) ، كما أصبحت فترة الوالى

(٣٦) سيدة كاشف : مصر فى فجر الاسلام ص ٢٠ •

(٣٧) عبد الرحمن فهمى محمد : صنّج السكة ص ٧ •

(٣٨) نفس المرجع ص ٩ •

وأنظر : حسن إبراهيم حسن : الاسلام السياسى ج ٢ ص ٢٠٢ •

نصيرة فيعزل من منصبه بعد أن يطلب منه تقديم بيان مفصل عن شئون ولايته وكان أقل شك في صدقه كافيا لصادرة املاكه جميعا .

٢ - عامل الخراج

وهو صاحب سلطة الادارة المالية التي سبق التعبير عنها (بالخراج) وهو مسئول مباشرة أمام الخليفة .

وكثيرا ما كان عامل الخراج منافسا للوالى بحيث كان لبعض عمال الخراج دور في عزل الولاة (٣٩) . وكان لعامل الخراج مندوبون آخرون ، أهمهم الجسطال *avvustalos* وهو الموظف المشرف على مالية الكورة أو الاقليم (٤٠) .

وكان لزاما على الجسطال أن يعطى الاهالى عند ايفائهم بالضرائب براءات محررة على أوراق البردى (٤١) .

٣ - صاحب الشرطة

كان حق تولية صاحب الشرطة للوالى وفي حالات نادرة كان الخليفة هو الذى يعين « صاحب الشرطة » (٤٢) .

ويعتبر صاحب الشرطة بمثابة نائب الوالى يؤم المسلمين فى الصلاة اذا مرض الوالى ويحكم الولاية اذا خرج الوالى من مصر (٤٣) .

(٣٩) عبد الرحمن فهمى محمد : صنع السكة ص ٨ .
نجد عبيد الله بن الحجاب الذى تولى خراج مصر اربع عشر عاما تقريبا من (سنة ١٠١ - ١١٦هـ) تولى أمرة مصر فيها خمسة ولاة ، كان له دور كبير فى عزل بعضهم وتوليته آخرين ، عندما جعل له الخليفة حق الاختيار .

أنظر الكندى : الولاة ص ٧٤ - ٧٥ .
وأنظر بسيدة كاشف : المرجع السابق ص ٢٤ .
(٤٠) عبد الرحمن فهمى محمد : المرجع السابق ص ٨ .
(٤١) Grohmann, Arabic Papyri, III, p. 102.
(٤٢) عبد الرحمن فهمى محمد : صنع السكة ص ٨ .
(٤٣) أحمد ممدوح حمدى : الشرطة فى مصر الاسلامية ومعامل التأديب بها ص ٨٥ .
مجلة المجلة العدد (٥١) مارس ١٩٦١ .

وكان لصاحب الشرطة عمال في العاصمة والاقاليم لضمان تنفيذ أوامره.

ويستنتج بعض الباحثين أن عامل الخراج وصاحب الشرطة كان متعاونين تماما في اصدار الصنح الخاصة بالمسكوكات الاسلامية وذلك لوجود أسم عامل الخراج على بعض القطع الخاصة بالصنح وصاحب الشرطة أيضا مقرونا به (٤٤) ، وقد حدث هذا تماما بالنسبة للمكايل التي يأمر صاحب الشرطة وعامل الخراج باصدارها من دار العيار بمصر فنجد على اختتام المكايل الاسلامية أسماء أصحاب الشرطة عمال الخراج (٤٥) في العصرين الأموي والعباسي .

٤ - المحتسب

هي الوظيفة الرابعة المتممة للهيكل الإداري المسئول عن التنظيمات الاقتصادية في مصر الاسلامية . ولم يكن منصب المحتسب منصبا قضائيا وإنما كان منصبا دينيا (٤٦) أساسه الأمر بالجمعة والجماعة وأداء الأمانات والنهي عن المنكر من كذب وخيانة ويدخل في ذلك التأكد من عدم التطفيف في المكيال والميزان (٤٧) .

ويعتقد كزانوفا Casanova بأن المشرفين على صناعة الصنح والمكايل التي ذكرت أسماؤهم على القطع مسبوقه بعبارة « على يدي » لم يكونوا سوى المحتسبين الذين كانوا في دار العيار ، للتحقق من عيار الموازين والمكايل (٤٨) . ولم يسلم بعض الباحثين (٤٩) بهذا الرأي . لأن المحتسبين لم يكن لهم وجود في مصر قبل عهد الخليفة المهدي في العصر العباسي . وكانت أعمال الحسبة في عهد الولاة في مصر موزعة بين القضاة وعمال الخراج وأصحاب الشرطة (٥٠) .

-
- (٤٤) عبد الرحمن فهمي محمد : المرجع السابق ص ٩ .
(٤٥) أنظر الفصل الخامس والسادس من هذا البحث .
(٤٦) عبد المنعم ماجد : تاريخ الحضارة الاسلامية ص ٥٤ ، ٥٥ .
(٤٧) ابن تيمية : الحسبة في الاسلام ص ٩ .
(٤٨) Casanova, Catalogue..., pp. 348, 349.
(٤٩) عبد الرحمن فهمي محمد : صنح السكة ص ١٨ - ١٩ .
(٥٠) للباز العريني : الحسبة والمحتسب : مجلة الجمعية التاريخية مجلد ٣ جزء ٢ سنة ١٩٥٠ ص ١٥٩ - ١٦٠ .

وأصبح من بين أعمال المحتسب الأساسية مهمات اقتصادية خطيرة وذلك بعد أن زاد حجم الدخول الإسلامية واكتظت بأرباب الحرف والتجار . فندب المحتسب هنا لمنع الغش في الصناعة وكل المعاملات المادية (٥١) بما في ذلك التحقق من ضبط المكاييل الإسلامية واتفقها مع التقديرات التي تحددها دار العيار لكل مكيال .

هذا فيما يتعلق بالهيكل الإداري المهيمن على النظام الاقتصادي بمصر الإسلامية في صدر الإسلام ولا يفوتني أن أنوه هنا إلى أن المحاصيل الزراعية التي كانت تشكل عناصر الخراج بمصر وتقدر عليها معاملات الأهالي ، هذه المحاصيل قد ورد ذكرها بمختلف أنواعها على مكاييل مصر الإسلامية إذ كان لكل نوع من هذه المحاصيل مكاييل معينة ذات سعة خاصة وقد أوردتها جميعا في الفصلين الخامس والسادس من هذا الكتاب .

(٥١) الشيزري : نهاية للرتبة في طلب الحسبة ص ١٨ - ٢٠ .

الفصل الثاني

• مكاييل مصر الاسلامية

• اولاً : المكاييل الرسمية الشرعية

• ثانياً : المكاييل الاقليمية العرفية

عرف العرب قبل الاسلام المكايل لتنظيم المعاملات التجارية في شبه الجزيرة العربية وخارجها . وقد أشار القرآن الكريم في كثير من آياته الى أنواع كثيرة من هذه المكايل في سورة يوسف (١) حيث وردت الإشارة الى كيل البعير (٢) والى السقاية (٣) أو الصاع أى الصواع (٤) .

(١) « ولما جهزهم بجهازهم قال ائتوني باخ لكم من ابيكم الا تروني ائني اوفى الكيل وأنا خير المنزلين* فان لم تأتوني به فلا كيل لكم عندي ولا تقربون » سورة يوسف آية ٥٩ ، ٦٠ - « فلما رجعوا الى ابيهم قالوا يا ابنا منع منا الكيل فارسل معنا أخانا نكتل وأنا له لحافظون » آية ٦٣ .

(٢) « ولما فتحوا متاعهم وجدوا بضاعتهم ردت اليهم قالوا يا أبانا ما نبغى هذه بضاعتنا ردت الينا ونمير أهلنا ونحفظ أخانا ونزداد كيل بعير ذلك كيل يسير » آية ٦٥ سورة يوسف .

ونلاحظ أنه لم توضح كتب التفسير أى نوع من المكايل تفيد هذه الآيات وأن كانت الإشارة الى هذا النوع محددة « بكيل البعير » في هذه الآية رقم ٦٥ من سورة يوسف .

وحمل البعير هو الوسط وهو يساوى ستون (٦٠) صاعا وهو يعادل ١٩٤٣ كجم من القمح .

أنظر : أبو يوسف : كتاب الخراج ص ٣٠ ، وأنظر أيضا فالترهنس : المكايل والاوزان الاسلامية ص ٧٩ .

(٣) « فلما جهزهم بجهازهم جعل السقاية في رحل أخيه ثم اذن مؤذن « أيتها العير أنكم لسارقون* » آية ٧٠ من سورة يوسف . والسقاية : هى مكيال يشرب فيه وتعنى الصاع أنظر آية ٧٢ من نفس السورة .

(٤) الصواع وهو السقاية « قالوا نفقد صواع الملك ولمن جاء به حمل بعير وأنا به زعيم » آية ٧٢ من سورة يوسف .

والصواع بالضم والكسر وجمعه أصوع وصيعان أو أصواع قالوا في تفسير صاع فرعون هو الاناء الذى يشرب فيه الملك وفي قول ابن جبير هو المكوك الفارسي الذى يلتقى طرفاه . وهو اناء مستطيل يشبه المكوك كان يشرب به الملك وهو السقاية وقيل انه مصنوع من فضة .

أنظر ابن منظور : لسان العرب مادة « صواع » وأنظر مادة الصاع في هذا الفصل .

وفي سورة الاسراء(٥) والشعراء(٦) وهود(٧) ورد التنبيه الى ضرورة مراعاة ضبط المكيال عند البيع والشراء حفاظا على حقوق الأفراد من الضياع من جراء التطفيف(٨) .

وما أن جاء الاسلام الا وكان أهل المدينة قبل الهجرة من اخبت الناس كيلا حتى أنزل الله فيهم سورة المطففين(٩) ليتوعد من يغفل عن ضبط الكيل وقد حافظت التشريعات الاسلامية على الابقاء على الانواع المتعددة من المكايل التي كانت قائمة في الجزيرة العربية والتي أورد لنا ابن سلام(١٠) حصرا لهذا المكايل في ثمانية أصناف هي : الصاع والمد والفرق والقسط والمدى والمختوم والتفيز والمكوك . وترتبط تقديرات كل هذه المكايل بالمد والصاع بوجه خاص وهما وحدتا الكيل الرئيسية التي أقرها الرسول صلى الله عليه وسلم في المدينة(١١) . واتخذها معيارا لتقييم العبادات

(٥) « وأوفوا الكيل اذا كلتم وزنوا بالقسطاس المستقيم ذلك خير وأحسن تأويلا » سورة الاسراء آية ٣٥ .

(٦) « أوفوا الكيل ولا تكونوا من الخسرين » سورة الشعراء آية ١٨١ .
(٧) « والى مدين أخاهم شعيبا قال يا قوم اعبدوا الله مالكم من اله غيره ولا تنقصوا المكيال والميزان انى أراكم بخير وانى أخاف عليكم عذاب يوم محيط* ويا قوم أوفوا المكيال والميزان بالقسط ولا تبخسوا الناس أشياءهم ولا تعثوا فى الأرض مفسدين » سورة هود الآيات ٨٤ ، ٨٥ .

(٨) التطفيف فى المكيال والميزان : من أسوء الأخلاق اذ يقول الله تعالى : « ان الله يأمركم أن تؤدوا الأمانات الى أهلها » وقد صار للمشترى منك أمانة عندك ، وهى أن تؤدى له ما اشتراه كاملا غير منقوصا . وصار للبائع لك أيضا أمانة لديك ، وهى ان له ثمنه كامل وتستوفى حقك منه بغير زيادة .

هذا وقد كان قدماء المصريين يقطعون يمين مطفف الكيل والوزن .

أنظر ابن الخطيب : اوضح التفاسير ص ٧٣٨ .

(٩) سنن ابن ماجه : كتاب التجارات . باب «التوفى فى الكيل والوزن» الحديث ٢٢٢٣ ج ٢ ص ٧٤٨ وأنظر أيضا الطبرى : تفسير ج ٣٠ ص ٥٨ فى حديث عن أبى السائب فى سبب نزول سورة المطففين .

(١٠) ابن سلام : الاموال ص ٥١٤ ف ١٥٦٦ .

(١١) وضع رسول الله صلى الله عليه وسلم أساس المعاملة بين المسلمين فى كل من المدينة ومكة باتخاذ وحدات أساسية للقياس فى كل منها حيث ذكر صلى الله عليه وسلم : « ان الميزان ميزان مكة والمكيال مكيال المدينة » .

ابن سلام : المرجع السابق ص ٥١٤ ف ١٥٦٩ .

• والكفارات (١٢) •

ومهما تعددت أنواع المكاييل التي أشارت إليها كتب الحديث والسيرة •
فانه يمكن تقسيم المكاييل في فجر الاسلام الى نوعين رئيسيين :

أولا : مكاييل شرعية رسمية •

ثانيا : مكاييل عرفية اقليمية •

اولا : المكاييل الشرعية الرسمية

وهي تلك المكاييل الثمانية التي حددها القاسم بن سلام (١٣) والتي كانت تستخدم في فجر الاسلام في اطار الاحكام الشرعية للدولة الاسلامية منذ أقرها الرسول وكانت لها أهميتها القصوى التي تتعلق بأحكام العبادات من وضوء واغتسال وطهارة وقائية لکنارة اليمين وزكاة الفطر (أو صدقتها) وزكاة الارضين وغير ذلك من أمور العبادات وهذه المكاييل هي :

١ - الصاع (١٤)

هو مكيال لأهل المدينة (١٥) ، وهو يذكر ويؤنث فيؤنث « أصوع »

(١٢) يذكر ابن سلام أن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان « يغتسل بالصاع ويتطهر بالمد » ص ٥١٤ ف ١٥٦٨ •
وروى النسائي ما يفيد بأن عائشة قالت « كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يتوضأ بقدر المد ويغتسل بقدر الصاع » • ابن سلام : الاموال ص ٥١٤ ف ١٥٦٩ • ويذكر مثل ذلك الحديث الهيثم بن جميل نقلا عن حماد بن سلمة عن قتادة أن النبي قال مثل ذلك أنظر ابن سلام : المرجع السابق ص ٥١٤ ف ١٥٧٠ •
وأورد ابن سلام حديثا عن مجاهد عن عائشة قالت : « والله ان كنت لاغتسل أنا ورسول الله صلى الله عليه وسلم من الجنابة بصاع من ماء جميعا » وقالت أيضا : « كنت اغتسل أنا ورسول الله (ص) من اناء واحد وهو الفرق » أنظر ابن سلام : المرجع السابق ص ٥١٤ - ٥١٥ ف ١٥٧١ ، ف ١٥٧٢ على التوالي •

وقيل عن أنس بن مالك « أن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يتوضأ برطلين » • ابن سلام : المرجع السابق ص ٥١٥ ف ١٥٧٦ •
(١٣) ابن سلام : المرجع نفسه ص ٥١٤ ف ١٥٦٦ •

(١٤) لم أجد في المعاجم ما يفيد أن العرب عرفوا هذا النوع من المكاييل عن طريق التجارة مع الدول المجاورة وهو مكيال عربي اتخذته أهل المدينة كما يذكر ابن منظور وقد ورد في سورة يوسف ذكر له كما أوردت سألفا • أنظر سورة يوسف آية ٧٢ •

(١٥) ابن منظور : لسان العرب مادة « صواع » •

ويذكر بـ « أصواع » وجمعه « أصوع وان شئت أبدلت من الواو المضمومة همزة ، وأصواع وصيعان » (١٦) .

وهو المكيال الذي يكال به ، وتطور عليه أحكام المسلمين كما ذكر ابن سلام في حديثه « وعظم ذلك في المد والصاع » (١٧) وفي الحديث : « أن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يغتسل بالصاع ويتوضأ بالمد » . وصاع الفبي صلى الله عليه وسلم ، الذي بالمدينة : أربعة امداد (١٨) ، وكل مد رطل وثلاث (١٩) .

وبما أن المد رطل وثلاث (٢٠) ،

إذا فالصاع خمسة أرطال وثلاث (٢١) .

وروى عن ابن الاثير : والمد مختلف فيه . فقليل : هو رطل وثلاث بالعراقي وبه يقول الشافعي وفقهاء الحجاز (٢٢) فيكون الصاع خمسة أرطال وثلاثا ، كما سبق أن رأينا .

وقيل هو رطلان (٢٣) (أي المد) . وبه أخذ أبو حنيفة وفقهاء

-
- (١٦) ابن منظور : لسان العرب مادة « صواع » .
وأنظر الفيروبادي : القاموس مادة « الصاع » - باب العين فصل الصاد .
(١٧) ابن سلام : الاموال ص ٥١٤ ف ١٥٦٦ ، ص ٥٢٢ ف ١٦١٥ .
(١٨) عطية عبد الرحيم عطية : الخليفة العادل عمر بن الخطاب ص ٣٦
وأنظر فالتر هنس : المكايل والاوزان الاسلامية ص ٦٣ .
وأنظر Mustafa El Habib, Notes sur deux mesures d'aumône, p. 263.
(١٩) الفيروبادي : القاموس مادة (الصاع) وأنظر ابن سلام : الاموال ص ٢٢٣ ف ١٦٢١ .
(٢٠) المد عند الشافعي ومالك رطل وثلاث بالبغدادى (١٢٨ درهم للبرطل البغدادى) .
أنظر الشيخ الذهبي : « رسالة في تحرير الدرهم والمثقال ص ١٣ » .
(٢١) لأن حاصل ضرب $\frac{1}{3} \times 4 = \frac{4}{3} \times 4 = \frac{16}{3} = 5\frac{1}{3}$.
(٢٢) الكرملي : النقود العربية وعلم النميات ص ٤٠ .
(٢٣) في حالة إذا كان المد رطلان يكون الصاع ثمانية أرطال $8 = 4 \times 2$.
أنظر ابن سلام : الاموال ص ٥١٨ ف ١٥٩٠ وأنظر أيضا الذهبي : المصدر السابق ص ١٤ .

العراق (٢٤) .

وذكر أبو يوسف « أن الصاع خمسة أرطال وثلاث » (٢٥) ونص عليه
الماوردي وهو على المذهب الشافعي .

وكذلك ذكر الخطيب الشربيني « أن الصاع - بالوزن خمسة أرطال
وثلاث رطل بالعراقي : أي بالبغدادى ، والرطل البغدادى (٢٧) ١٢٨ درهم
وقال « والاصل فيه الكيل وإنما تدر بالوزن استظهارا . والعبرة بالصاع
النبوى » (٢٨) . وأما يحيى بن آدم (٢٩) فقد ذكر في مواضع عدة في كتاب
الخراج أن الصاع مثل القفيز الحجاجي (٣٠) وهو ثمانية أرطال كما نص
عليه . وروى أن القفيز الحجاجي هذا كان على قفيز عمر فقد ذكر أحد الرواة
« قدم علينا الحجاج من المدينة فقال أنى قد اتخذت لكم مختوما على صاع
عمر بن الخطاب (٣١) أي أن يحيى بن آدم قد اتفق في رأيه مع أبي يوسف
وما ذهب اليه الحنفية ».

إذا فقد باتت هناك مشكلة وهي اختلاف الفقهاء في تقدير الصاع ففى
الأخذ بأرائهم تقديران للصاع أولهما خمسة أرطال وثلاث عند أهل الحجاز ،
وثانيهما ثمانية أرطال في الكوفة والعراق عند الحنفية ، وبذلك لا تتفق جميع
تقديرات المكايل الأخرى حيث أنها ترتبط بعلاقات قياسية بعضها مع بعض
وأساسها جميعا الصاع .

ولكن أبا عبيد قال : « وإنما نرى أهل العراق ذهبوا الى أن الصاع
ثمانية أرطال ، لأنهم سمعوا أن النبي صلى الله عليه وسلم كان يغتسل
بالصاع ، وسمعوا في حديث آخر أنه كان يغتسل بثمانية أرطال وسمعوا في

-
- (٢٤) الكرملى : المرجع السابق ص ٤٠ .
(٢٥) أبو يوسف : كتاب الخراج ص ٥٣ .
(٢٦) الماوردي : الاحكام السلطانية ص ١١٣ .
(٢٧) شرح الخطيب المسمى : « الاقناع في حل ألفاظ أبي شجاع »
ج ١ ص ١٩٨ .
(٢٨) نفس المرجع ص ١٩٣ .
(٢٩) يحيى بن آدم : الخراج ص ١٤١ - ١٤٣ .
(٣٠) ابن سلام : الاموال ص ٥١٨ ف ١٥٩٣ .
(٣١) محمد ضياء الدين الرئيس : الخراج والنظم الاسلامية ص ٣٣٠ .

حديث ثالث أنه صلى الله عليه وسلم كان يتوضأ برطلين ، فتوهموا (أى أهل العراق) أن الصاع ثمانية أرطال . وقد اضطرب مع هذا قولهم . فجعلوه أنقص من ذلك (٣٢) . وذكر أن أهل الحجاز لا يوجد اختلاف بينهم فيه لأن الصاع عندهم خمسة أرطال وثلاث ، يعرفه عالمهم وجاهلهم ، ويباع في أسواقهم ، ويحمل عمله قرن عن قرن (٣٣) أى أنه كذلك في مختلف العصور التاريخية وذكر أن الصاع خمسة أرطال وثلاث ، والمد رבעه وهو رطل وثلاث وذلك بعد أن حققه (٣٤) وأكد ذلك بالحديث الشريف « المكيال مكيال المدينة والميزان ميزان مكة » .

وهنا حقيقة تاريخية تؤكد ما وصل إليه أبو عبيد من تقديره للصاع ، وقد أكدت الحقيقة ما أوردته المخطوطات التاريخية (٣٥) من أن « الصاع مكيال ، وصاع النبي صلى الله عليه وسلم ، الذى بالمدينة ، أربعة أمداد وذلك خمسة أرطال وثلاث بالبغدادى والرطل البغدادى مائة وثمانية وعشرين درهما ، وقال أبو حنيفة : الصاع ثمانية أرطال ، لأنه الذى تعامل به أهل العراق ، ورد بأن الزيادة عرف طارئ على عرف الشرع ، كما حكى أن أبا يوسف لما حج مع الرشيد فاجتمع بمالك - بالمدينة ، وتكلما فى الصاع ، فقال أبو يوسف : الصاع ثمانية أرطال ، فقال مالك : « صاع رسول الله صلى الله عليه وسلم خمسة أرطال وثلاث ، ثم أحضر مالك جماعة لديهم عدة أصواع فاخبروه عن آبائهم أنهم كانوا يخرجون بها الفطرة ، ويدفعونها الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فعابروها جميعا ، فكانت خمسة أرطال وثلاثا . فرجع أبو يوسف عن قوله الى ما أخبره به أهل المدينة » .

ويستنتج مما سبق أن رأى مالك وأبى يوسف والشافعى وأبى عبيد هو أن الصاع النبوى خمسة أرطال وثلاث .

-
- (٣٢) ابن سلام : الاموال ص ٥١٩ ف ١٥٩٩ .
(٣٣) ابن سلام : المرجع السابق ص ٥١٩ ف ١٥٩٩ .
(٣٤) ابن سلام : المرجع السابق ص ٥١٩ ف ١٦٠٠ .
(٤٥) ابن الرفعة : الايضاح والتبيان فى معرفة المكيال والميزان « مخطوط » .
وأنظر المصباح المنير (مادة الصاع) .

وأن عمر وضع صاعا آخر يزيد على هذا أخذه الحجاج فقيز الحجاجي ، وهو الذي عرفه أهل الكوفة وقدروا الصاع عليه . ويمكن أن نطلق عليه مكيالا عرفيا عرف عند أهل العراق فقط ولم يعرفه أهل المدينة أو تعاملوا به .

وان كان على مبارك(٣٦) قد خرج بتفسيرين لا يمكن الأخذ بهما لسبب الخلاف بين أهل العراق وأهل المدينة في تقدير الصاع النبوي(٣٧) .

ويقرر بعض الباحثين(٣٨) « انه عثر على مكيال أثري(٣٩) ، لا يزال محفوظا بدار الآثار العربية (متحف الفن الاسلامي بالقاهرة حاليا) قد نقش عليه ما يفيد أنه اعتبر في وضعه حساب صاع النبي صلى الله عليه وسلم : وانه حرر على الاصل المحقق المعتبر بالماء الصافي وتحقق أن اعتبار المد والصاع فيه نفس الاعتبار الذي ذكرنا انه قد دلت عليه الأقوال والأبحاث »(٤٠) .

(٣٦) على مبارك : الميزان في الاقيسة والاوزان ص ٨٦ - ٨٨ .
(٣٧) التفسير الاول : ان الصاع الشرعي وهو خمسة أرطال وثلاث ثلث أهل المدينة غير على الحب وان المكيال الخاص بأهل العراق والذي يستوعب ثمانية أرطال غير على الماء . واذا أجرى الحساب بين ثقل الحب والماء كالنسبة بين ٣ : ٤ فوجد أن الخمسة أرطال وثلاث من حب القمح تعادل أكثر من سبعة أرطال ماء . ولكن على مبارك نسي أن الحديث الشريف ذكر أن الرسول (ص) كان يغتسل بالصاع أي انه اعتبر سعته الماء .
والتفسير الثاني : هو أن مكيال أهل العراق قد غير برطل بابلي أما مكيال أهل المدينة فعير برطل بغدادى والرطل البابلي هذا بتحقيق على مبارك يساوى كل رطلين منه رطل وثلاث من الارطال البغدادية .
(٣٨) الدكتور محمد ضياء الدين الرئيس : للخراج والنظم المالية ص ٣٣٦ .

(٣٩) قد قمت بالبحث جاهدا عن هذا المكيال في سجلات المتحف فلم أقف له على أثر . والمهم هنا ليس التحقق من وجود المكيال أو عدم وجوده ، بل المهم هو تلك النتائج العلمية التي رتبها الباحث على وجوده فقد أيد الدكتور الرئيس في كتابه : « الخراج والنظم المالية » ما أورده على مبارك عن أن هذا المكيال قد حرر على وزن الماء ولكنه يقرر بأنه حرره على القمح فوجده ٣٣٧ درهما وهو أمر لا يمكن التسليم به في ضوء غيبه هذا المكيال أصلا - محمد ضياء الدين الرئيس : الخراج والنظم المالية ص ٣٣٦ .
(٤٠) المرجع السابق نفس الصفحة .

والحق أن أساس هذا الرأي هو ما أورده على مبارك (٤١) في كتابه
الاقيسة والاوزان مع زيادة لم يذكرها .

والخلاصة : أن الصاع النبوي الشرعى يسع خمسة أرطال وثلاث من
الأرطال البغدادية (١٢٨ درهما للرطل) تبعا لآراء الأئمة المجتهدين (٤٢) .
ومما سبق يقض أن الصاع النبوي تدور عليه أحكام المسلمين في كل
أمور الكيل في دينهم : من زكاة الارضين ، وصدقة الفطر ، وكفارة اليمين
ومحبة النفسك (٤٣) .

وقد استند الرسول (ص) في تقنينه الى الصاع الذى وجده في المدينة
وقرر به على المسلمين زكاة الفطر في نهاية شهر رمضان من السنة الثانية
من الهجرة (٤٤) .

٢ - المد

المد من اللاتينية Modius أو Modium وهو مكيال كان
يستخدم عند الرومان للسوائل والجوامد ويختلف عندهم باختلاف البلدان
والازمان (٤٥) .

ويذكر الفيروزبادى في مادة « المد » (٤٦) أن المد بالضم مكيال : وهو
رطلان (٤٧) أو رطل وثلاث ، أو ملء كفى الانسان المعتدل اذا ملأها ومد يده

(٤١) على مبارك : الميزان في الاقيسة والاوزان ص ٩٥ .
(٤٢) عبد المحسن الحسينى : « اختلاف العراقيين والمدنيين في تقدير
الصاع النبوى » مجلة كلية الآداب جامعة الاسكندرية المجلد ١٦ لسنة ١٩٦٢
ص ١٢٩ .

(٤٣) ابن سلام : الاموال ص ٥٢٢ ف ١٦١٥ .

(٤٤) انظر Mustafa El Habib, Notes sur deux mesures d'aumône, p. 263.

(٤٥) الكرملى : النقود العربية وعلم النميات ص ٤١ ، ٤٢ .

(٤٦) الفيروزبادى : القاموس مادة « المد » - باب الدال ، فصل الميم .

(٤٧) تبعا لوزن الحنفية وأهل الكوفة .

وأنظر : J. A., 8, VII, 1886, p. 417.

(٤٨) تبعا لوزن المدينة كما سبق أن نوهت في الصاع ، وكما قرر
الشافعية ومالك .

أنظر الشيخ الذهبي : « رسالة في تحرير الدرهم والمثقال » ص ١٣ ،
أنظر أيضا عطية عبد الرحيم عطية : الخليفة العادل عمر بن الخطاب ص ٣٦ .

بهما وبه يسمى مدا وقد جرب الفيرزبادى ذلك ووجده صحيحا وجمعه امداد ، ومدده .

وفي شرح الخطيب المد رطل وثلاث بالبغدادى (٤٩) وهو مكيال شرعى منذ فجر الاسلام وشاع استعماله أصلا فى المدينة (٥٠) ومنها انتقل الى سائر الأقطار الاسلامية ومن بينها مصر .

وقد ذكر بعض الباحثين (٥١) ما جاء فى دائرة المعارف الاسلامية عن المد من كونه يساوى ١١٥ لترا خطأ (٥٢) . وذلك لربط تقديراتهم على تقديرات المكيال الذى ذكر أنه فى دار الآثار العربية وان كان مكانه الحقيقى هو دار الحسبة وليست دار الآثار العربية وهو مكيال عليه كتابات تشير الى أنه خاص بسلطان مصر العزيز فى سنة ٥٩١ هـ مما جعلنى أرجعه الى السلطان العزيز عثمان الأيوبى .

(٤٩) شرح الخطيب : المسمى « الافناع فى حل الفاظ أبى شجاع » ج ١ ص ١٩٣ .

(٥٠) الخوارزمى : « مفاتيح العلوم » ص ١٤ ،
وأنظر أيضا فالترهفنى : المكيال والاوزان الاسلامية ص ٧٤ .
(٥١) محمد ضياء الدين الرئيس : « الخراج والنظم المالية » حاشية رقم (١) ص ٣٣٩ .

(٥٢) The Ency. Of Islam, Art. Kafiz.
وذلك لأن الاستاذ زامبور Zambaur وهو كاتب المادة العلمية فى دائرة المعارف ظن أن المكيال يساوى مدا واحدا فقط وبنى تقديراته على هذا الاساس . وظن الدكتور الرئيس أن مكيال دار الآثار سالف الذكر يساوى مدين كما حققه ابن الرفعية وعلى مبارك دون الإشارة الى مصدر ابن الرفعة وهو مخطوط رسالة فى الايضاح والتبيان فى معرفة المكيال والميزان بدار الكتب القومية تيمورية ٣ رياضية .

وقد أيد A. Bell هذا التقدير فى البحث الذى كتبه سنة ١٩٠٥ وذكر أن المد ربع الصاع ولا يعدو أن يكون « ملء اليدين المتوسطتين لا مقبوضتين ولا مبسوطتين » .

A. Bell, Trouvailles archéologique à Tlemcen, Revue Africaine, 1905, pp. 23 - 235.

وأنظر المادة التى كتبها نفس الباحث فى دائرة المعارف الاسلامية عن الصاع Sa' وأنظر :

H. R. Idris, Mesures de capacité, 1926, pp. 119, 126; Mustafa El Habib, Notes sur deux mesures d'aumône, p. 263.

ومن منطلق اعتمادي على ما جاء في المصادر والمراجع للصاع يمكن القول بأن المد يساوي ربع ($\frac{1}{4}$) الصاع أي ما يوازي رطل وثلث ($\frac{1}{3}$) بالبغدادى والرطل البغدادى هو مائة وثمانية وعشرين درهما .

٣ - الفسرق

هو مكيال يساوي في المدينة ثلاثة صيعان (٥٣) وفي العراق كان فرق القمح يساوي ستة وثلثين رطلا ببغاديا (٥٤) . ويقابل هذا سعة قدرها ١٩ لقرا من الماء (٥٥) .

وقال الذهبي : الفرق بسكون الراء هو اناء يسع ستة عشر رطلا (٥٦) وهو ستة اقساط (٥٧) .

وأورد أبو عبيد القاسم بن سلام أحاديث عن الفرق منها حديث مسلم ابن خالد ، وحديث سفيان ، «أطعم فرقا» وقال ههنا «أطعم ثلاثة أصع» (٥٨) .

قال : حدثني عبد الرحمن بن مهدي . . عن يحيى بن عتيق قال : سألت مجاهدا عن كفارة اليمين فقال : « فرق بين عشرة » قال : فذكرت ذلك للحسن ابن مسلم ، فقال : ومدان لادمه وحطبه (٥٩) . وقال أبو عبيد : ففسر عبد الرحمن هذا الحديث بقوله ان مذهب مجاهد : ان لكل مدين مدا في كفارة اليمين . قال : والفرق ثلاثة أصع والصاع أربعة أمداد . فذلك اثنا عشر مدا . فتقسم هذه كلها بين عشرة مساكين (٦٠) .

-
- (٥٣) المقرئى : الاوزان والاكىال نشر Tychsen, ص ٥٠ .
وأنظر ابن سلام الأموال ص ٥١٦ ف ٥١٨١ ، وص ٥٢٠ ف ١٦٠٧ .
(٥٤) المقدس : « أحسن التقاسيم » ص ١٤٦ .
(٥٥) فالقهرنس : المكايل والأوزان الإسلامية ص ٦٤ ، ٦٥ .
(٥٦) الذهبي مخطوط رسالة في تحرير الدرهم والمثقال ص ١٥ .
وقد أورد أن الفرق بفتحتين هو مكيال يسع ثمانين رطلا وقيل ستين وقيل ستة وثلثين .

- وأنظر ابن سلام : الأموال حاشية (١) ص ٥١٥ .
(٥٧) ابن سلام : المرجع السابق ص ٥١٥ ف ١٥٧٤ .
(٥٨) ابن سلام : المرجع نفسه ص ٥٢١ - ٥٢٢ ف ١٦١٢ .
(٥٩) ابن سلام : المرجع نفسه ص ٥٢٢ ف ١٦١٣ .
(٦٠) ابن سلام : نفس المرجع ص ٥٢٢ ف ١٦١٤ .

وقال حدثني : حسان بن عبد الله عن كعب بن عجرة عن النبي صلى الله عليه وسلم في هذا الحديث « أنه أمره أن يطعم ستة مساكين : فرقا من طعام » .

فقال ابن سلام : قد تبين أنه (أى الفرق) ثلاثة أصح ، لأن لكل مسكين نصف صاع (٦١) .

وقال ابن سلام : حدثنا هشام بن عمار عن صدقة بن خالد . . عن عطاء بن أبي رباح قال : حدثتني عائشة - وبيننا وبينها حجاب - قالت : « كنت أغتسل أنا وحبیبی رسول الله صلى الله عليه وسلم من أناء واحد قال : وأشارت الى أناء في البيت قدر الفرق » - قال : والفرق ستة أقساط (٦٢) .

والخلاصة : أن الفرق مكيال لأهل المدينة يسع ثلاثة صيعان أى اثنا عشر مدا ويسع ستة أقساط وكانت تؤدي به كفارة اليمين (٦٣) ويغتسل به من الجنابة .

٤ - القسط

هو مكيال إسلامي أصله من اليونانية Xests وباللاتينية Sextarius ومنه في العراق حجامان : القسط الصغير ويعادل وزنا قدره ثلاثة أرطال من السوائل أى أنه يسع ١٢١٥٨ لترا والقسط الكبير كان

(٦١) ابن سلام : المرجع نفسه ص ٢٢١ ف ١٦١٠ .
وهناك حديث آخر عن سفيان بن عينة يحدث بهذا الحديث عن أوب بإسناده : أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال « أطعم ستة مساكين فرقا من طعام » .

أنظر ص ٥٢١ ف ١٦٠٩ من أموال ابن سلام .
(٦٢) ابن سلام : الأموال ص ٥١٥ ف ١٥٧٤ .
وهناك حديث آخر عن عبد الله بن صالح عن الليث عن يونس عن ابن شهاب قال : « بلغنا أن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يغتسل في قدح من الجنابة يسع الفرق » .

أنظر ابن سلام : المرجع السابق ص ٥١٥ ف ١٥٧٥ .
(٦٣) ابن سلام : نفس المرجع ص ٥٢٢ ف ١٦١٣ .

ضعفه أى أن سعته ٢٤٣١٦ ر٢ ل٢٤ (٦٤) •

وفى مصر كان القسط للواحد يساوى نصف صاع أى أن سعته
٢١٠٦ ر٢ ل٢٥ (٦٥) • وذلك تبعا للحديث (٦٦) الذى ذكر أن الفرق يساوى ستة
أقساط وهو كما نعلم ثلاثة صيعان •

إذا فكل قسطين من هذه الأقساط التى أشار إليها الحديث يساوى
صاع أى أن القسط يساوى نصف صاع (٦٧) •

وقد ألزم عمر بن الخطاب أمراء الأجناد أن يحصلوا خراجا على كل
ذى أرض مع الدينارين - ثلاثة أراذب حنطة ، وقسطين زيت وقسطين عسل ،
وقسطين خل رزقا للمسلمين (٦٨) •

وقد أورد البلاذرى رواية أخرى يذكر فيها أن عمر رضى الله عنه
كتب الى أمراء الأجناد أن يضربوا الجزية ويجعلوا منها لأرزاق المسلمين :
من الحنطة لكل رجل مدين ومن الزيت ثلاثة أقساط بالشام والجزيرة •

وصفوة القول : أن القسط مكيال يساوى نصف صاع كانت تحصل
به الجزية العينية من زيت وعسل وخل (٦٩) •

(٦٤) JA., VII, 1886, p. 442 - 443.

(٦٥) فالترهونس : المكايل والأوزان الاسلامية ص ٦٥ ، ٦٦ •

وأنظر ابن سلام : الأموال ص ٥١٦ ، ٥١٧ ف ١٥٨٢ •

(٦٦) أنظر الفرق تحت رقم (٣) من هذا الفصل والحديث الذى ذكر
أنه يساوى ستة أقساط •

(٦٧) أرى أنه لا داعى للاستطراد فيما ذكره الدكتور الرئيس هنا عن
القسط من نتائج مستندا الى ذلك المكيال الذى لا وجود له • أنظر محمد
ضياء الدين الرئيس : الخراج والنظم المالية ص ٣٤٠ •

(٦٨) البلاذرى : فتوح البلدان ص ٥٢٢ ، المقرئى : خطط ج ١
ص ٢٩٤ طبعة بولاق •

(٦٩) البلاذرى : المرجع السابق ص ٢١٤ ، ٢١٥ • وأنظر سيده
كاشف : مصر فى فجر الاسلام ص ٤٤ وعبد الرحمن فهمى : تحف فادرة من
المسكوكات والأوزان والاختتام الاسلامية ص ٢٣ - مجلة المجمع العلمى المصرى
مجلد ٥٣ لسنة ١٩٧٢ •

ه - المدى

ذكر الفيروزبادي أن « المدى » بالضم مكيال للشام ومصر وهو غير المد وجمعه امداء ، (٧٠) . ولم يذكر مقداره ، ويذكر ابن منظور (٧١) ، أن المدى من المكايل المعروفة . وقال عنه ابن الأعرابي هو مكيال ضخيم لأهل الشام وأهل مصر . والمدى مكيال يأخذ جريباً (٧٢) . ويروى أن علياً بن أبي طالب رضي الله عنه أجرى للناس المدين والقسطين . فالمديان الجريبان يسع خمسة وأربعين رطلاً : وقال ابن الأثير أنه يسع خمسة عشر مكوكاً (٧٣) . والمكوك صاع ونصف وقيل أكثر من ذلك ، (٧٤) : ومن المحتمل أن يكون هناك مكيال آخر باسم « مدى » ذي سعة مختلفة (٧٥) .

وذكر ابن سلام : حدثني ابن بكير عن الليث بن سعد عن كثير بن فرقد ومحمد بن غنج عن نافع عن أسلم « أن عمر ضرب الجزية على أهل الذهب أربعة دنائير وأرزاق المسلمين من الحنطة مدين وثلاثة أقساط زيت ، لكل انسان كل شهر ، وعلى أهل الورق (بكسر الراء أى الفضة) أربعين درهما وخمسة عشر صاعاً لكل انسان » (٧٦) .

وقال أبو عبيد : « فنظرت في حديث عمر هذا ، فإذا هو قد عدل أربعين درهما بأربعة دنائير ، لأن أهل الدنائير أن يعدل الدينار بعشرة دراهم ، وكذلك عدل مدين من الطعام بخمسة عشر صاعاً . وجعلها موازية لهما . وقد عاير ابن سلام الأمداد والصيعان بينهما ثم اعتبرها بالوزن

-
- (٧٠) الفيروزبادي : القاموس المحيط مادة « المدى » باب الواو والياء فصل الميم .
(٧١) ابن منظور : لسان العرب : مادة « مدى » حرف الواو والياء فصل الميم .
(٧٢) الجريب مكيال كان يساوى في القرن السابع الميلادى سبعة أقفزة في عهد الخليفة عمر بن الخطاب . وكان عيار مكيال الجريب في صدر الاسلام ٢٩٥ لترا أو ٢٢٧١٥ كجم قمح . أنظر أبو يوسف : الخراج ص ٢٧ .
وأنظر أيضاً فالترهنس : المكايل والأوزان ص ٦١ .
(٧٣) عن المكوك أنظر تفصيل تحت رقم (٨) من هذا الفصل .
(٧٤) الرئيس : المرجع السابق ص ٣٥٠ .
(٧٥) نفس المصدر ص ٣٥١ .
(٧٦) ابن سلام : الأموال ص ١٦٠٤ ف ١٦٠٤ .

فوجد أن المدينين نيفا وثمانين رطلا ووجد أن خمسة عشر صاعا ثمانين رطلا (٧٧) على مكيال أهل المدينة ويعنى ذلك أن الصاع خمسة أرطال وثلاث (٧٨) .

وذكر البلاذرى أن مروان بن محمد فى العصر الأموى صالح قوما من أهل الخزر ، على أن يؤدوا مائة ألف مدى (٧٩) وقوما آخرين منهم على عشرين ألف مدى للاهراء - مخازن الغلال - فى كل سنة بين شروط أخرى (٨٠) .

وذكر أيضا أن عمر كتب الى أمراء الأجناد أن يضربوا الجزية ويجعلوا منها الأرزاق المسلمين من الحنطة لكل رجل مدين ومن الزيت ثلاثة أقساط بالشام والجزيرة (٨١) .

ومما سبق يتضح لنا أن المدى مكيال لأهل مصر والشام . كانت تؤدى به الجزية وهو عبارة عن خمسة عشر صاعا أو ثمانين رطلا قياسا على وحدة الكيل الشرعية بالحجاز وهى الصاع الذى يساوى خمسة أرطال وثلاث .

٦ - المختوم

ان مرجعنا فى هذه الوحدة من المكايل هو ابن سلام (٨٢) الذى يذكر أن محمد بن عبيد حدثه بأنه « ليس فى أقل من خمسة اوسق صدقة » والوسق ستون مختما ، . ويعلق أبو عبيد على ذلك بقوله أن المختوم ها هنا هو الصاع بعينه .

وانما سمي مختوما لأن الأمراء جعلت على اعلاه خاتما مطبوعا لئلا يزداد فيه ، ولا ينقص منه (٨٣) . وسنرى أن هذا النموذج من المكايل

-
- (٧٧) المدى : $١٥ \times \frac{٥}{٣} = ٢٥$
 $٢٥ = \frac{١٢}{٣} \times ١٥ = \frac{٢٤٠}{٣} = ٨٠$ رطلا
(٧٨) ابن سلام : الأموال ص ٥١٩ ف ١٦٠٤ .
(٧٩) البلاذرى : فتوح البلدان ص ٢١٥ .
(٨٠) البلاذرى : نفس المرجع ص ٢١٦ .
(٨١) البلاذرى : المرجع نفسه ص ١٣١ .
(٨٢) ابن سلام : الأموال ص ٥١٧ ، ٥١٨ ف ١٥٨٩ .
(٨٣) أنظر اختتام على المكايل الاسلامية فى الفصل الخامس والسادس من هذا الكتاب .

قد اخذته مصر في الفترة الأموية والعباسية كما يتضح عند بحث ما أمدتنا به الحفائر الأثرية بمصر من هذا النوع من المكاييل .

وكان المختوم الهاشمي الأول يقابل وزنا من القمح يبلغ ٣٢ رطلا (٨٤) حوالي ١٧ لترا (٨٥) وكان مختوم الحجاجي يساوي صاعا واحدا من عهد الخليفة عمر بن الخطاب (٨٦) . ويتضح مما سبق أن المختوم هو الصاع ولكن أضيف إليه ختم خاص يحمل أسماء للولاة والعمال من أصحاب الخراج والشرطة .

٧ - القفيـز

القفيـز مكيال يسع ثمانية مكاييل (٨٧) . وجمعه اقفة وقفزان (٨٨) وقد وضع عمر بن الخطاب عند فتح العراق على كل جريب درهما وقفيـزا (٨٩) ، وكان القفيـز معروفا قبل الاسلام وهو من أصل آرامي من كلمة (قفيزا) (٩٠) . وقد شاع استخدامه في عصر الجاهلية عند العرب حتى نجد زهير بن أبي سلمى يقول :

تغل لكم مالا تغل لاهلها

قرى بالعراق من قفيـز ودرهم (٩١)

-
- (٨٤) أبي يوسف : كتاب الخراج ص ٣١ .
 - (٨٥) فالترهنس : المكاييل والأوزان ص ٧٤ .
 - (٨٦) أبي يوسف : الخراج ص ٢١ ، ٣٠ .
 - (٨٧) عن المكوك أنظر تحت رقم (٨) من هذا الفصل . وأنظر ابن منظور : لسان العرب مادة « قفز » وأنظر المقرئ : المصباح المنير مادة « القفيـز » باب القاف والفاء وما يثلثهما ، وأنظر الفيروزيادي : القاموس : مادة « قفز » باب الزاي فصل القاف ، وأنظر الذهبي : رسالة في تحرير الدرهم والمثقال ص ١٥ .
 - (٨٨) الشيزري : كتاب نهاية الرتبة في طلب الحسبة ص ٧ حاشية (٣) .
 - (٨٩) الجريب هنا هو مقياس للأرض .
 - (٩٠) الكرملی : النقود العربية وعلم النميات ص ٥٢ .
 - (٩١) الرئيس : الخراج والنظم المالية ص ٣٢٢ .

وهناك رواية مؤكدة عن هذا المكيال تتعلق بقفيز الحجاج تفيدنا بأن القفيز كان يساوى الصاع النجوى (٩٢) وهو يساوى ٤١٢١٢٥ لترا (٩٤) .

وفي القرن الرابع الهجرى/العاشر الميلادى كان فى العراق قفيزان :
القفيز الكبير ويستعمل فى بغداد والكوفة ويسع ثمان مكاكيك أى حوالى ٤٥ كجم (قمح) ويقدر بـ ٦٠ لترا (٩٥) .

أما القفيز الصغير فكانوا يتعاملون به فى البصرة وواسط وكان يبلغ أربعة مكاكيك كل مكوك ١٥ رطلا (٩٦) وكل رطل ١٢٨ درهما (٩٧) أى أنه كان يعادل ٢٣ر٩٦٢ كجم قمح (٩٨) .

$$\begin{aligned} \text{إذا فالقفيز الكبير} &= ١٢ \times ٨ = ٩٦ \text{ صاعا} \\ \text{وبالارطال} &= ١٢ \times ٥ = ٦٠ \\ &= ١٢ \times ١٦/٣ = ٦٤ \text{ رطلا} \end{aligned}$$

أما القفيز الصغير فكان نصف هذا المقدار تماما أى ٣٢ اثنتان وثلاثون رطلا .

وفى ضوء ما سبق تقديره يصبح للقفيز مقداران : أحدهما ضعف الآخر وقد كان العرب كثيرا ما تطلق الاسم الواحد على مكاويل بعضها ضعف الآخر (٩٩) كما فى القفيز هذا .

(٩٢) الماوردى : « الأحكام السلطانية » ص ١٤٩ - ١٥٠ . وأنظر قدامة بن جعفر : « الخراج وصناعة الكتابة » المنزلة السابعة (٢) ورقة ١٨٠ (نسخة مصورة بدار الكتب ، وأنظر يحيى بن آدم : كتاب الخراج ص ١٤٢ .
(٩٣) أبى يوسف : كتاب الخراج ص ٣١ .
(٩٤) فالترهنس : المكاويل والأوزان الاسلامبة ص ٦٦ وأنظره عن القفيز أيضا .

- (٩٥) فالترهنس : المرجع نفسه ص ٦٦ .
- (٩٦) أنظر رطل كيل فى المكاويل العرفية من هذا الفصل .
- (٩٧) الخوارزمى : المرجع السابق ص ١٥ .
- (٩٨) فالترهنس : المرجع السابق ص ٦٦ .
- (٩٩) على مبارك : الميزان فى الاقيسة والاوزان ص ٩٦ .

٨ - المكوك

المكوك كتنور طاس يرى الفيروزبادى أنه مكيال يسع صاعا ونصفا
أو ثلاث كيلجات (١٠٠) وجمعه مكاكيك ومكاكى (١٠١) .

وفي حديث أنس أن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يتوضأ بمكوك
ويغتسل بخمس مكاكيك ، ، وقيل يختلف مقداره (أى المكوك) باختلاف
اصطلاح الناس عليه في البلاد ، ويذكر ابن عباس في تفسير قوله «صواع الماك
قال : كهيئة المكوك ، وكان للعباس مثله في الجاهلية» (١٠٢) .

وفي كفارة اليمين يعتقد ابن سلام أن الواحد بهذا المكوك برا يجزى عن
عشرة مساكين . لأن المكوك في نظر ابن سلام صاعان ونصف أى عشرة أمداد
لأن الصاع أربعة أمداد ويكون لكل مسكين مد (١٠٣) في نظر ابن سلام .

وأما زكاة الفطر فصاحبها له الخيار ، أن شاء جعلها برا ، وأن شاء
جعلها تمرا أو شعيرا أو زبيبا ، فإن اختار التمر أو شعير أو الزبيب ، فإن
هذا المكوك يجزى عن نفسين ونصف (١٠٤) .

وأما زكاة الأرضين فهي واجبه إذا ما أصبحت عشرين ومائة مكوكا
من حنطة أو شعير أو تمر أو زبيب (١٠٥) .

وبما أن المكوك في العراق وخاصة بغداد والكوفة كان في القرن الرابع
الهجرى/العاشر الميلادى ثلاث كيلجات وكل كيلجة ٦٠٠ درهم أى أنه كان
يعادل من الوزن ما قدره ٦٢٥ ر ٥ كجم (١٠٦) . وفي البصرة وواسط كان المكوك

(١٠٠) الفيروزبادى : « القاموس المحيط » مادة « قفز » - باب الزاى
فصل القاف وأنظر أيضا : الشيزرى : كتاب نهاية الرتبة في طلب الحسبة
ص ١٧ حاشية (٤) .

وقد أورد الفيروزبادى تقديرات أخرى مضطربة بشأن تحديد سعة
المكوك منها أنه يساوى نصف رطل الى ثمان أواقى أو نصف ويبة .

(١٠١) المقرئ : المصباح المنير مادة « مكة » الميم والكاف وما يثلاثهما .

(١٠٢) الرئيس : الخراج والنظم المالية ص ٣٢٨ .

(١٠٣) ابن سلام الاموال ص ٥٢٣ ف ١٦١٧ .

(١٠٤) ابن سلام الاموال ص ٥٢٣ ف ١٦١٧ .

(١٠٥) ابن سلام : الاموال ص ٥٢٢ ف ١٦١٦ .

(١٠٦) فالترهنس : المرجع السابق ص ٧٨ .

يعادل وزنا قدره ١٥ رطلا وكل رطل ١٢٨ درهما (١٠٧) يساوى كجم (١٠٨) .
ومن ناحية أخرى يتحدث المقدسى عن مكوك ما بين النهرين فيقول انه
يعادل خمسة عشر رطلا (١٠٩) ، وفي قول الرازى كان المكوك العراقى يساوى
(١/٨) ثمن قفيز (١١٠) أى ٦٠٨٤ ر كجم قمح (١١١) .

ومما سبق نعلم أن المكوك مكيال كان يغتسل به زمن رسول الله صلى
الله عليه وسلم وكانت تؤدى به كفارة اليمين وزكاة الفطر وزكاة الارضين .

ونجد تعارضا واضحا بين كل من تقديرات الفيروزبادى وابن سلام
لهذه الوحدة من المكايل ، واذ كنت أناقش ما أورده كل منهما فانه يجب
أن أقرر منذ البداية أن هذا المكيال كان مكيالا عرفيا اقليميا تختلف مقاديره
باختلاف الاقاليم الاسلامية كما ورد في حديث أنس عن رسول الله صلى الله
عليه وسلم أن المكوك « يختلف باختلاف اصطلاح الناس عليه في البلاد » .

ونلاحظ فيما أوردت من تقديرات للمكايل سالفه الذكر أن هناك علاقة
ترتبط بين تقديرات الوحدات القياسية منذ فجر الاسلام من صاع ومد وفرق
وقسط ومدى ومختوم وقفيز ومكوك .

ثانيا - المكايل العرفية الإقليمية

وهى التى تستخدم فى الأقطار والمدن الاسلامية وهى وحدات عرفية
تتميز باختلاف مقاديرها وتتغير بتغير الزمان واختلاف المكان ويرجع هذا
الاختلاف الى اختلاف نظام الكيل والقياس التى كانت سائدة فى تلك البلاد .

فقد عرفت مصر الاسلامية مكاييلا عرفية خاصة بها الى جانب هذه
المكايل الثمانية التى أورتها . وعلى الرغم من تنوع المكايل المصرية الا
أنها أخذت أسلوبا شرعيا واضحا عهدته الدولة الاسلامية فى مكاييلها
وخاصة فى النوع الذى عرف باسم المختوم وسنلاحظ بأن المكايل فى مصر

(١٠٧) الخوارزمى : مفتاح العلوم ص ١٥ و ٦٧ .

(١٠٨) فالترهنس : المرجع السابق ص ٧٨ .

(١٠٩) المقدسى : احسن التقاسيم ص ١٤٥ .

(١١٠) JA., VIII, 1886, p. 158.

(١١١) فالترهنس : المرجع السابق ص ٧٨ .

قد تعددت مادتها ولكنها اتسمت جميعها بوجود الخاتم عليها اذ كان أمرا أساسيا لشرعية المكيال ، أن تتولى دار العيار بمصر منذ فجر الاسلام وضع الاختام الرسمية الصحيحة على المكيال تسهيلا لأعمال المحتسب أو غيره من العمال عند التفتيش على الأسواق والتأكد من التزام التجار باستخدام المكايل الشرعية في التعامل .

١ - الأردب

الأردب مكيال ضخيم بمصر (١١٢) أصله من الارامية (أردبا) ويقال فيه (أرطبا) وهو باللاتينية (ارتبا Artaba) و (باليونانية ἀρταβη) (١١٣) ويعتقد أن المصريين القدماء هم الذين وضعوه (١١٤) ويضم الأردب أربعة وعشرين صاعا (١١٥) ، أو ست وبيات (١١٦) أو اثنا عشر كيلة أو أربعة وعشرون ربعا أو ثمان وأربعون ملوة أو ستة وتسعون قدحا (١١٧) ويقدر الأردب أيضا بربع نصاب (١١٨) أي ١٩٨ لترا ويوافق هذا ١٥٠ كجم من القمح أو ١٣٠ كجم من الشعير أو ١٤٠ كجم من الليرة أو ١٥٥ كجم من الفول أو ١٥٧ كجم من العدس (١١٩) .

وقد عرف العرب الأردب قبل فتحهم لمصر حيث روى عن النبي صلى

-
- (١١٢) الفيروزبادي : القاموس مادة « أردب » الجزء الاول - باب الباء
فصل الراء .
ابن منظور : مادة (ردب) حرف الباء فصل الراء .
(١١٣) الكرملی : النقود العربية وعلم النميات ص ٥٢ حاشية (٣) .
(١١٤) نفس المرجع ص ٥٢ - ٥٣ حاشية (٣) .
(١١٥) المصباح : مادة الاردب ، الراء والبدال وما يثلثهما .
وأنظر القاموس : مادة « ردب » باب الباء فصل الراء .
(١١٦) أنظر ويبة رقم (٢) من هذا الفصل .
وأنظر محمود الفلكي : رسالة في المقاييس ص ١٣ . وأنظر :
Grohmann, Einführung, p. 156.
(١١٧) سوف أتناول في هذا الفصل كل من الكيلة والربع والملوة
والقدح . أنظر هذه المواد في نفس الفصل . وأنظر محمود الفلكي ص ١٣
من المرجع السابق .
(١١٨) أنظر مادة نصاب في هذا الفصل .
(١١٩) أنظر فالترهنس : المكايل والاوزان الاسلامية ص ٥٩ .

الله عليه وسلم « منعت العراق درهمها وقفيزها ومنعت الشام مدنها ودينارها
ومنعت مصر أربها ودينارها » (١٢٠) .

وروى البلاذري (١٢١) أن عمرو بن العاص وضع الخراج على أرض مصر
فجعل على كل جريب (١٢٢) ديناراً وثلاثة أراذب طعاماً . وفي رواية أخرى
الزم كل ذي أرض مع الدينارين - ثلاثة أراذب حنطة ، قسطين زيت وقسطين
عسل وقسطين خل - رزقاً للمسلمين (١٢٣) وقد أورد على مبارك أنواع
أخرى للأراذب (١٢٤) .

٢ - الويبة

الويبة هي مكيال مصرى : كان يعادل قديماً ١٠ أمنان (١٢٥) وهي
تساوى حالياً حوالى ١٢١٦٨ رجم (قمح) (١٢٦) وتقدر ويبة الأرز بثمانية
أقداح وهي حوالى ٣٣ لتراً (١٢٧) .

وذكر أن ويبة الخليفة عمر بن الخطاب في ولاية عمرو بن العاص ستة
امداد (١٢٨) وقد قدر ابن بسام (١٢٩) وابن الأخوة (١٣٠) الويبة بـ ١٦

-
- (١٢٠) المقرئى : كتاب اغاثة الأمة بكشف الغمة ص ٦٢ - ٦٣ .
 - (١٢١) البلاذري : فتوح البلدان ص ٢٢٢ .
 - (١٢٢) الجريب : مقياس عرف في العراق .
 - (١٢٣) البلاذري : فتوح البلدان ص ٢٢٢ .
 - (١٢٤) على مبارك : الميزان في الاقيسة والاوزان للصفحات ٨٠ - ٨١ ، ٨٢ - ٨٤ ، ٨٩ - ٩١ .
 - ذكر على سبيل المثال أرب يساوى ثلاثة وبيات وأربنا الحالى والذى
يساوى ١٩٨ لتراً وأرب رشيد ومقداره ٧٢٦ لتراً والأرب الدمياطى
ومقداره ٥٢٨ لتراً .
 - (١٢٥) المقدسى : أحسن التقاسيم ص ٢٠٤ .
 - (١٢٦) فالترهنس : المكايل والاوزان الاسلامية ص ٨٠ .
 - (١٢٧) JA., VII, p. 85.
 - فالترهنس : المرجع السابق ص ٨٠ .
 - (١٢٨) السيوطى : حسن المحاضرة ج ١ ص ١٤٥ ، والمقرئى : خطط
ج ١ ص ٢٢٣ .
 - (١٢٩) ابن بسام : نهاية الرتبة في طلب الحسبة ص ٨ .
 - (١٣٠) ابن الأخوة : معالم القربة ص ٨٧ .

قدحا أو كيلتان أو أربعة اربعا (١٣١) .

٣ - الكيلة

الكيلة هي مكيال مصرى يساوى ثمانية أقداح (١٣٢) تساوى ٧ ر٥ ل٣ر (١٣٣) وهى من وسبعة اثمان (١٣٤) . أو ربعان أو أربع ملاوى (١٣٥) .

٤ - الربع

وهو مكيال مصرى يسع ملوتين أو أربعة أقداح (١٣٦) .

٥ - القـدح

القدح هو مكيال مصرى - وهو من اللاتينية Cadus ومن اليونانية وجمعه أقداح (١٣٧) . وهو حجامان « القدح الصغير » وكان كل ١٦ منه يساوى ويبة وكل ٩٦ يساوى أردبا و « القدح الكبير » وكان كل ٨ منه يساوى ويبة وكل ٤٨ تساوى أردبا (١٣٨) . ويتسع القدح الصغير لـ ٢٣٢ درهما من الحبوب حوالى ٧١٦ر٨٣ قمح . وسعته حوالى ٩٤ ر٠ لترا للقدح الصغير و ١ر٨٨ لترا للقدح الكبير (١٣٩) .

أجزاء القـدح

وينقسم القدح الى مكايل متناقصة تدرج تحته فمنها :

-
- (١٣١) محمود الفلكى : رسالة فى المقاييس ص ١٣
 - (١٣٢) فالترهنس : المكايل والاوزان الاسلامية ص ٧٢ ، ومحمود الفلكى : رسالة فى المقاييس ص ١٣
 - (١٣٣) فالترهنس : المرجع السابق ص ٧٢
 - (١٣٤) الذهبى : مخطوط رسالة فى تحرير الدرهم والمثقال ص ١٥
 - (١٣٥) أنظر مادة اللوة فى هذا الفصل . وأنظر محمود الفلكى : رسالة فى المقاييس ص ١٣
 - (١٣٦) محمود الفلكى : رسالة فى المقاييس ص ١٣
 - (١٣٧) الكرملى : النقود العربية وعلم النميات ص ٣٩ حاشية (٢)
 - (١٣٨) فالترهنس : المرجع السابق ص ٦٥
 - (١٣٩) فالترهنس : نفس المرجع والصفحة
- يساوى القدح اليوم رسميا ٣٠٦٢ ر٣ لترا كما أنه ليس هناك سوى حجم واحد للقدح .

- (أ) نصف القدح
- (ب) الربعة
- (ج) الثمنة
- (د) الخروبة
- (هـ) القيراط

(أ) نصف القدح

- وسعته ٤٧ر • لقرا •

(ب) الربعة

- وهى نصف نصفه أو ربعه (١٤٠) ربع للقدح •

(ج) الثمنة

- هى نصف الربع أو ربع نصف القدح أو ١/٨ قدح (١٤١) •

(د) الخروبة

- وهى جزء من ستة عشر جزءا من القدح (١/١٦) وكانت فى العصور الوسطى تساوى حوالى ٠٦ ر - لتر (١٤٢) •

(هـ) القيراط

- وهو جزء من اثنين وثلاثين جزءا من القدح • وبناء على ذلك يكون الارذب يحتوى على ٩٦ × ٣٢ أى ٣٠٧٢ قيراطا (١٤٣) •

٦ - اللوة

اللوة هى مكيال مصرى يكيل قدحين وهو اليوم يساوى ٤١٢٥ر

-
- (١٤٠) محمود الفلكى : رسالة فى المقاييس ص ١٣
 - وأنظر فالترهنس : المرجع السابق ص ٦٢
 - (١٤١) محمود الفلكى : المرجع السابق ص ١٣
 - فالترهنس : المرجع السابق ص ٦١
 - (١٤٢) أنظر حاشية (١) هنا •
 - (١٤٣) محمود الفلكى : رسالة فى المقاييس ص ١٣

لترا (١٤٤) • وقد كانت هذه المكايل العرفية من الأرب وأجزائه سائدة في مصر الإسلامية ولا زالت حتى اليوم وقد أشارت مراجع كثيرة في العصور الوسطى إلى مواصفات هذه المكايل (١٤٥) •

٧ - النصاب

النصاب هو خمسة أوسق فهو بالبغدادى ألف وستمائة رطل (١٦٠٠) وبالمصرى ألف وأربعمائة وثمانية وعشرون وأربع أسباع رطل (١٤٢٨٤/٧) (١٤٦) •

٨ - البطة

هو مكيال مصرى للدقيق يوازي وزن ٥٠ رطلا (١٤٧) أو سعة ٢٤ قدحا أو ١٢ وية وتقدر البطة بـ ٢٢٥ لترا (١٤٨) •

٩ - المكيل

مكيال يشبه الزمبيل يسع خمسة عشر صاعا (١٤٩) •
والزمبيل مكيال يصنع من الخوص ولازال اللفظ مستخدما في مصر يطلق على الزمبيل الذى يسع البلح أو البن وهو أشبه بالقفة الخوص الصغيرة •

-
- (١٤٤) محمود الفلكي : رسالة في المقاييس ص ١٣
 - وفالترهنس : المكايل والأوزان الإسلامية ص ٧٩
 - (١٤٥) أنظر كتاب نهاية الرتبة في طلب الحسبة لعبد الرحمن الشيزرى المتوفى سنة ٥٨٩ هـ (١١٩٣ م) (نشر الباز العرينى) ص ١٧ - ٢٠ •
 - (١٤٦) أنظر الشيخ الذهبى : رسالة في تحرير الدرهم والمثقال ص ١٣
 - وأنظر مادة (رطل) (١٤٧)
 - (١٤٨) فالترهنس : المكايل والأوزان الإسلامية •
 - (١٤٩) عطية عبد الرحيم عطية : الخليفة العادل عمر بن الخطاب ، ص ٣٦ •

الرطل :

من اليونانية Litra (١٥٠) وهو مكيال وقيل فيه (١٥١) :
لها رطل تكيل الزيت فيه
وفلاح يسوق بها حمارا
وهو مكيال للسوائل ويساوى اثنتا عشرة أوقية بأوقى العرب
والأوقية - مكيال يساوى أربعون درهما •
إذا الرطل يساوى $40 \times 12 = (480)$
أربعمائة وثمانون درهما •

(١٥٠) للكرملی : النقود العربية وعلم النميات ص ٣٨ وأنظر
Decourdmanche, op cit., p. 50.
(١٥١) المرجع السابق نفس الصفحة والبيت لابن أحمد الباهلي •

الفصل الثالث

المكايل من الناحية الفنية والآثرية

- **أولا :** المواد التي صنعت منها المكايل .
- **ثانيا :** طرق صناعة المكايل .
- **ثالثا :** الزخارف على المكايل .

أولا - المواد التي صنعت منها المكايل

من المؤكد أن طرقا مختلفة قد اتبعت في صناعة المكايل الإسلامية ، مما يجعل الباحث يتساءل عن المواد التي استخدمت في صناعة المكايل الإسلامية .

فعلى الرغم من أن كثيرا من الباحثين في علم النميات الإسلامية قد تعرضوا لناحية واحدة من المكايل وهي اختتامها إلا أنهم لم يتعرضوا بالبحث للمواد التي صنعت منها .

ولما كانت للمكايل أهمية أثرية وفنية خاصة الى جانب أهميتها الاقتصادية فقد أمكن دراسة وتحليل هذه المكايل وتناولها من نواح متعددة من حيث المواد الخام وطريقة الصناعة وشكل المكيال وزخارفه .

وأمكنني تحديدها في أربعة أنواع هامة هي :

- أولا : مكايل من الخشب (١) .
- ثانيا : مكايل من المعدن (٢) .
- ثالثا : مكايل من الفخار (٣) .
- رابعا : مكايل من الزجاج (٤) .

(١) ابن الأخوة : معالم القرية ص ٨٦ .
(٢) ابن الرفعة : « رسالة في تعريف تحرير وزن الدرهم والدينار » مخطوط رقم ٣٥٩ تيمور - دار الكتب المصرية ص ١٦ - و « كتاب الايضاح والتبيان في معرفة المكيال والميزان » مخطوط رقم ٤ حساب ص ١٠ دار الكتب المصرية .

وأنظر Mustafa El Habib, Notes sur deux mesures d'aumône, p. 264, Hespéris Tamude, X, fasc, 3, Rabat, 1969.

(٣) عبد الرحمن فهمي محمد : تحف نادرة من المسكوكات والاوزان والاختتام الإسلامية مجلة المجمع المصري . المجلد ٥٣ لسنة ١٩٧٢ ص ٢٣ .
(٤) وينفيلد سميث : محاضرات مطبوعة عن « رأى في صناعة الزجاج بمصر في سبعة وعشرين قرنا » . القيت في جمعية الفنون الجميلة .
وأنظر ماييسة محمود محمد : المشكاوات الزجاجية في العصر المملوكي مخطوط رسالة للماجستير ص ١٩ ، ٢٠ .

أولا - مكاييل من الخشب

أوردت المراجع المتخصصة في الحسبة (٥) أوصافا لهذه المكاييل وان كان ينقصنا وجود تحف منها غير أن هذه الأوصاف يمكن أن تعطينا شكلا عاما لمكاييل هذا النوع من الخشب ، فقد أكد الشيزرى (٦) بأن « المكيال الصحيح هو ما استوى اعلاه وأسفله في الفتح والسعة من غير أن يكون محصورا (ضيقا من الوسط) ولا أزور (غير مستو الجانب) ولا بعضه داخلا وبعضه خارجا وان كان في أسفله طوق من حديد كان أحفظها ، • وينبغي أن يشد بالمسامير ، لثلا يصعد فيزيد ، أو ينزل فينقص ، •

وقد نبه ابن الأخوة وغيره من المحتسبين بأن يجدد النظر في المكيال حيث أن الحمصانيين والفوالين والعلافين يأخذون قطعة من خشب يحفروها مكيالا فيكون طولها شبرا مثلا والمحفور من داخلها أربعة أصابع فيغتر الناس بسعتها وطولها ولا يعلمون المقدار المحفور (٧) • من هنا نستطيع أن نقرر أن المكاييل الخشبية كانت تصنع بحفر الكتلة الخشبية وتشد بمسامير ويوضع في أسفله طوق يحميها من الازورار أو الحصر • وان كان هذا لم يمنع من استخدام طريقة رص الشرائح الخشبية بعضها بجوار بعض على هيئة مخروط ناقص وتشد بمسامير حتى تحتفظ بشكلها العام ويؤيدنا في ذلك ما وصلنا من مكاييل متأخرة تستخدم حتى الآن •

ولم يسعدنى الحظ بمشاهدة مثل هذه المكاييل الخشبية المبكرة النادرة والتي يحتمل أن ترجع ندرتها الى حريق الفسطاط بمصر (٨) • وحتى اذا فرضنا أن المكاييل الخشبية لم تحترق جميعها في دور

(٥) الشيزرى : نهاية الرتبة في طلب الحسبة ص ٢٠ •
وأنظر ابن الأخوة : معالم القربة ص ٨٦ ، وابن بسام : نهاية الرتبة في طلب الحسبة ص ١٨٣ والتبريزى : كتاب نهاية الرغبة ص ٧ (مخطوط بمكتبة المتحف الاسلامى) •
(٦) الشيزرى : المرجع السابق ص ٢٠ •
(٧) ابن الأخوة : معالم القربة ص ٨٦ •
(٨) سعيد عبد الفتاح عاشور : الايوبيون والماليك في مصر والشام ص ٢٠ •

الفسطاط وأسواقها فإن ما يتبقى منها وهو مصنوع أصلا من أخشاب محلية في مصر كالسنت والجميز فإنه لا بد أن يكون قد تعرض للتلف والارضه طيلة هذه المدة التاريخية الطويلة منذ القرن الأول الهجرى ولذلك لم نعثر لها على أثر حتى الآن .

ثانيا - مكاييل من المعدن

في الحق أن المكاييل المعدنية نادرة الوجود وترجع هذه النادرة لاستغلالها في عمل أدوات أخرى عن طريق إعادة صهرها وطرقها وتشكيلها أدوات معدنية أخرى وقد أسعدنى الحظ بالوقوف على مكيايلين متأخرين ضمن مجموعة قسم الفنون المغربية بالمتحف الوطنى للفنون الافريقية بباريس وهما مكيايلان للزكاة أحدهما صاع والآخر مد(٩) وهما مصنوعان من صفائح من نحاس أحمر للصاع ونحاس أصفر للمد وهما وإن كانا متأخرين ومن المغرب العربى غير أنهما يفيداننا كثيرا في معرفة شكل المكاييل المعدنية الاسلامية والتي ليس من المستبعد أن يكون هذا الصاع وذاك المد قد اخذا هياتهما مما سبق من مكاييل معدنية .

ولأهمية هذين المكيايلين فقد رأيت أن اتناولهما بالبحث والدراسة . .
الصاع النحاس (لوحة رقم ١) مسجل تحت رقم MN. A. M. 1907.5.6 بالمتحف الوطنى بباريس وهو ذو هيئة مخروطية ويتكون من بدن سميك من نحاس أحمر يعلو أحد طرفيه الطرف الآخر من الفوهة الى القاعدة بواسطة لحامات مثبتة بالمسامير . ويلاحظ أنه عند منتصف هذه اللحامات توجد بقايا قطعة حديثة ربما كانت بقايا يد للمكيال ، وقاع المكيال يتألف من أسطوانة تبرز الى الخارج بمقدار ١ سم من نفس المعدن الذى استعمل في صناعة المكيال وهى خالية من الزخرفة وتشتمل على آثار لحام وعلى أرضية الصاع توجد زخارف نباتية ، وأوراق وعناصر معمارية من عقود ثلاثية مفصصة مدببة وكتابات محزوزة على أرضية بارزة بروزا خفيفا وهى تشتمل على ثلاثة أسطر ارتفاع الاول ٢٠ مم والثانى العلوى ٣٤ مم والثالث ١٢٠ مم

(٩) قام بنشر هذين المكيايلين

Mustafa El Habib, Notes sur deux mesures d'aumône.

وهو يحتوى على عشرة عقود متعددة الفصوص يعطو كل منها وريدة صغيرة ثلاثية الفصوص ترتكز على أعمدة صغيرة والنصر الكتابي هنا يشير الى تاريخ المكيال وهو سنة ٩٠٩ هـ غير أن هذا الصاع قد عير على صاع للامام ادريس الأول بن عبد الله (١٠) مؤسس دولة الأدارسة بالمغرب والذي حكم فيما بين سنتي ١٧٢ - ١٧٥ هـ (٧٨٩ - ٧٩١ م) . وتفيد النصوص الكتابية في الأشرطة العليا والسفلى بجواظن العقود ان هذا الصاع صنع بمكناسة بالمغرب .

شريط القاعدة : « صنعة بى (١١) (*) مكناسة الزيتونة حبوس (*) على العموم تحت رئاسة الملك مولى (*) اسمعيل (*) .

شريط الفوهة : صنعة المعلم البوعنا (؟) بى (*) تريخ (*) عام ٩٠٩ بى (*) مكناس .

شريط البدن

١ - صنعة المعلم داود هاذ (*) صاع (؟) نبوى الـ (*) عظيم .

٢ - فيه أربعة ٠٠٠ من المد الصغير نقلا عن أدريس الحسنى .
الاميربى (*) زرهون نقله الماد (*) عن الصع (؟) .

٣ - الامير صلح (*) الدين الايوبى نقله على المد عن اب (*) يزد (*) ٠٠٠ وكذلك عن العالم العلامة الاسعد خلود (؟) ٠٠٠ كذلك نقله الامير (*) .

٤ - المؤمنين أدريس الأزهر الوالى (*) الصالح نفـ(عـ) نابى (*) براكتهم (*) أجمعين توفى عام ٩٠٩ تريخه (*) ازداد ملكا (*) فوقه

(١٠) Danial Eustache, Corpus des Dirhams Idrisites et Contemporains, Rabat, 1970 - 1971, p. 3.

(١١) يلاحظ هنا أن الخطاط لم يلتزم اللغة السليمة في كتابة بعض الحروف مثل (بى مكناسة) بدلا من (بمكناسة) مما يقوم دليلا على أن الصانع كان على درجة غير كبيرة من الثقافة .

رشد (*) صاحب الأزهر حتى جاء الملك اسماعيل أعزه وأنصره توفي
عام ١٠٥٠ (١٢) .

ومقاسات الصاع هي :

قطر الفوهة الصغيرة ١٣٧ م .

قطر القاعدة ٢٠٩ م .

الارتفاع ١٨٥ م .

السعة ٣٧٥ لتر تقريبا

(انظر لوحة رقم ١)

والمد (لوحة رقم ١) فهو مكيال مخروطى مسجل بالمتحف الوطنى
بباريس تحت رقم MN. A. M. 1907.5.6 قطر فوهته ٨٩ مم
وقطر قاعدته ١٠٤ مم وارتفاعه ١٠٧ مم وسعته ٣ ثلثة أرباع اللتر ويتألف
من سبيكة من النحاس الأصفر وقد تشابكت أطرافه باتقان بحيث ثبت
طرف فوق الآخر بطريقة اللحام . وأرضية المد مقسمة الى أربعة عقود
أو محاريب مدببة ذات كوشات على هيئة أشكال مثلثة تملؤها زخارف
محفورة فوق أرضية تشتمل على عناصر نباتية . ونلاحظ من بينها وريادات
ثلاثية الفصوص وتمتلىء أرضية المحاريب بسطور من كتابات محفورة :

في العقد الأول

أمير المسلمين أبى سعيد ابن مولانا أمير المسلمين أبى يوسف ابن
عبد الحق على المد الذى أمر بتعديله مولانا أبو يعقوب رحمه الله على
المد الذى عدل الحسين ابن (*) يحيى البسكرى بمد ابراهيم بن
عبد الرحمان .

بينما نقرأ في العقد الثانى

الجالس الذى عدله بمد الشيخ أبى على منصور بن يوسف الغواص

وكان أبو علي عدل مده بمد أبي جعفر أحمد (*) بن علي أ (*) بن غزلون
وعدل أبي (*) ٠٠٠٠

أما في العقد الثالث

مده بمد الفقيه القاضي أبي جعفر أحمد أ (*) بن الأختل وعدل
أبي (*) جعفر مدة بمد خالد أ (*) بن اسماعيل وعدل خالدا (*) بن
اسماعيل مده بمد الامام أبي بكر أحمد أ (*) بن حنبل .

وتقرا في العقد الرابع

وعدل أبي (*) بكر مده بمد أبي اسحاق ابراهيم أ (*) بن الشنظر
وبمد أبي جعفرا (*) بن ميمون وكانا عدلا ميديهما بمد زيदा (*) بن
ثابت صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم وهذا تبركا بسنته على
يدي الفقيه عبد الله بن حمود الشيخ (؟) سنة ١١٧٧ (١٣) .
(لوحة رقم ١)

ومما سبق يتضح أن المد النحاس هذا قد عدل على مد زيد
ابن ثابت صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم .

ثالثا : مكاييل من الفخار

أشارت أوراق البردى الى الأواني الفخارية التي كانت تحمل فيها
الضرائب العينية من كل بلد بمصر الى دار الرزق بالعاصمة الفسطاط وأطلق
على الواحدة من هذه الأواني اسم « الجرة » فذكرت بعض أوراق البردى
بمجموعة فينا « الجرة العسل » وهي تحتوى على ١٣٦ الى ١٤٠ رطلا من
العسل وحسب ما أورده زامبور Zambaur بدائرة المعارف فان الجرة
تحتوى على نحو ٢٥ لترا غير أنه كان هناك نوعان من الجرار كمكيالين
مختلفين يسمى كل منهما « جرة » فالجرة الكبيرة تقابل الجرة الرومانية
Roman Urna وتحتوى على ٢٤ قسطا أما الجرة الصغيرة فتحتوى على

أربعة أقساط فقط(١٤) .

وبديهي أن تختتم هذه الجرار المحددة السعة قبل إرسالها الى دار الرزق وكانت تميز بأختام خاصة تحدد مكان ورودها بتسجيل اسم البلد الذي أدى ما عليه من الخراج العيني الذي أطلق عليه في أوراق الجردى اسم « ضريبة الطعام »(١٥) .

وكان مندوبوا صاحب الخراج في القرى حريصين على سد الجرار سدا محكما قبل إرسالها الى العاصمة في الفسطاط أو المعسكر حتى لا تقلوث محتوياتها من الطعام المخصص للجند من المسلمين(١٦) .

وقد أمدتنا هذه الجرار كما يذكر بعض الباحثين(١٧) بمجموعة نادرة جدا من الأختام المضغوطة على بدن الجرة لتشير الى أسماء بلاد وقرى مصرية منذ فجر الاسلام بعضها قد اندثر تماما وبعضها الآخر لا زال قائما بأسمائه الأصلية الواردة على الأختام أو المحرفة بمرور الزمن ، وعلى بعض الأختام وردت أسماء صناع الجرار وهو أمر لا يثير الغرابة اذ أن كل جرة من هذه الجرار الفخارية كانت تمثل مكيالا معيناً مقدرا بالاقساط ومن ثم كانت في حاجة الى مهارة فائقة لضبط سعة الجرة من صانع جيد سمحت له السلطة المحلية في قريته بتسجيل اسمه مع اسم بلده(١٨) على هذا النوع من المكايل الفخارية .

(١٤) Grohmann, Einführung und chrestomathie zur Arabischen papyruskunde, I, pp. 170 - 171.

وانظر جروهمان : أوراق البروي العربية (السفر الخامس من الترجمة العربية ص ١٣٧) .

وانظر عبد الرحمن فهمي : تحف نادرة ص ٢٣ .

(١٥) Grohmann, Arabic Papyri, VI, p. 48; Bell, Translation of the Greek Aphrodite Papyri, Der Islam, II, p. 211;

وانظر سيدة كاشف : مصر في فجر الاسلام ص ٤٩ - ٥٠ وانظر Wiet, L'Egypte Arabe, pp. 52, 159.

(١٦) عبد الرحمن فهمي : المرجع السابق ص ٢٤ .

(١٧) نفس المرجع .

(١٨) عبد الرحمن فهمي : المرجع السابق ص ٢٤ .

وتعتبر أختام هذه الجرار والتي تشير الى البلاد والقرى المصرية منذ فجر الاسلام وثائق هامة في تتبع تطور أسماء الكور والقرى والنجوع والمنزلة والمنشأة والوقوف على ما طرأ عليها من عمران أو خراب وهذه مسألة حيوية بالنسبة لتحقيق ما ورد عن هذه القرى في حجج الوقف ودفاتر المساحة والمكلفات والسجلات الرسمية وغيرها وأن نماذج الأختام (١٩) الفخارية تعتبر اشارة الضوء لتشجيع البحث عن بقايا الجرار الكاملة أو المكايل للفخارية التي عفى عليها الدهر بفعل الرطوبة في باطن الأرض (٢٠) .

ورغم أنه قد وصلنا من هذه المكايل الفخارية بقايا فخارية بعضها محدب ومختوم (لوحة رقم ١٧ - ٢٠) إلا أن الشكل العام لهذا النوع من المكايل لم يكن ليخرج عن الشكل المألوف في مصر القديمة للجرار والتي أورد أمرى Emery (٢١) بعضاً منها .

رابعاً - مكايل من الزجاج

تتألف المكايل الزجاجية من أوان يميل لونها الى اللون الأخضر الفاتح أو المائل الى الزرقة بصفة عامة . وقد أسعدنى الحظ باكتشاف أربعة عشر مكيلة كاملة من مجموعات متحف الفن الاسلامى بالقاهرة واحدة منها محددة التاريخ بسنة ٨٨ هـ وهى بذلك تعد على حد علمى أقدم مكيال فى العالم الاسلامى وترجع كل هذه المكايل الزجاجية الكاملة الى فجر الاسلام وسأتناولها بشيء من التفصيل .

(١٩) لم أذكر هذه الأختام وما تشير اليه من قرى وكور حيث ذكرها مرتبة الأستاذ الدكتور عبد الرحمن فهمى فى تحف نادرة عن المسكوكات والأوزان والأختام الاسلامية من ص ٢٥ الى ص ٣٢ .
(٢٠) بعض الأواني الفخارية التى تحرق فى أفران ضعيفة الحرارة كانت تتأثر بالإصلاح فى التربة الرطبة فتتحلل . أنظر

Matson, Ceramic Archaeology, (American ceramic society), Buletin, 37/2, 1955, pp. 33 - 44.

(٢١) أنظر و . ب . أمرى : مصر فى العصر العتيق - ترجمة راشد نوير ومراجعة الدكتور أبو بكر ص ١٩٦ .

١ - مكيلة مؤرخة بسنة ٨٨هـ / ٧٠٦م*

وهى مكيلة من الزجاج الرقيق على شكل مخروط ناقص له قاعدة غائرة من الوسط قليلا ، ولها مقبض من الزجاج يلتصق اعلاه بالشفة العليا للمكيلة واسفله يلتصق بالبدن قرب القاعدة وفي مواجهة المقبض عند منتصف البدن تقريبا ، ختم من الزجاج قطره ١٥مم وعليه كتابة كوفية مختومة عكس اتجاه المكيلة أى أن الكتابة لا تقرأ الا بعد أن ينقلب المكيال بحيث تتجه قاعدته الى أعلى .

(م) ————— (س) ل

سنة ثمان

وثمانين

• قطر الفوهة : ٢٣مم

• قطر القاعدة : ٣٢مم

• الارتفاع : ٤٠مم

• طول المقبض : ٣٠مم

• السعة : ١٨ر٦سم ٢

• اللون : أخضر مزرق

• سجل اسلامى : ١٣٧١٦/١

(لوحة رقم ٢)

وتعد هذه المكيلة المؤرخة بسنة ٨٨هـ أقدم مكيلة من نوعها فى العالم كله وهى ترجع الى والى مصر عبد الله بن عبد الملك بن مروان بن الحكم بن أبى العاص الذى ولاه أبوه أمرة مصر بعد موت عمه عبد العزيز ابن مروان فى سنة ٨٦هـ . ودخلها ابن سبع وعشرين سنة . ومن أهم أعماله

(*) عن هذه المكيلة أنظر للمؤلف « أقدم المكايل الاسلامية - مؤرخة عام ٨٨هـ » بحث فى مجلة مركز البحث العلمى بكلية الشريعة والدراسات الاسلامية جامعة أم القرى بمكة المكرمة (تحت الطبع) .

أنه أمر بنسخ دواوين مصر بالعربية ، وكانت تكتب بالقبطية (٢٢) وظل عبد الله واليا على مصر حتى عزله أخوه الوليد بن عبد الملك عن أمرتها في سنة تسعين وولى عوضا عنه قره بن شريك (٢٣) .

٢ - مكيلة زيت بفلس

مكيلة زجاجية رقيقة شفافة على هيئة اسطوانية ذات قاع مستدير ، ولها مقبض من الزجاج الرقيق يلتصق من أعلاه بفوهة المكيلة وأسفله بالقرب من منتصف البدن . وللمكيلة ختمان أحدهما على يسار المقبض بقطر قدره ١٢ مم والثاني قرب حافة الفوهة في مواجهة المقبض بقطر ١٣ مم . وعلى الختمين كتابات كوفية . .

الختم الأول على يسار المقبض

(بـ) - فلس

الختم الثاني في مواجهة المقبض

(زيت) - ست

(بـ) - فلس

قطر الفوهة : ١٢ مم .

ارتفاع : ٦٠ مم .

السعة : ٨ سم^٢ .

اللون : أخضر مزرق .

سجل إسلامي : ٣٨١٢ .

(لوحة رقم ٣)

٣ - مكيلة زيت بفلس :

مكيلة من الزجاج الرقيق ، على هيئة مخروط ناقص بقاعدة كروية ، ولها مقبض من الزجاج يلتصق أعلاه بشفة الفوهة وأسفله بالبدن عند

(٢٢) أبو المحاسن : النجوم ج ١ ص ٢١٠ .

(٢٣) نفس المرجع ج ١ ص ٢١١ .

الرقبة ، ويوجد ختم من الزجاج ملتصق بالشفة العليا للمكيال ، الى يمين
المقبض ، وهذا الختم به كتابة من ثلاثة أسطر بالخط الكوفي ونصه :

مكيال

زيت

بفلس

قطر الختم : ٢١ مم .

قطر الفوهة : ٣٦ مم .

طول المقبض : ٣٦ مم .

الارتفاع : ٦٧ مم .

السعة : ٦٠ سم^٢ .

اللون : أخضر فاتح .

سجل اسلامي : ١٤٦٩٦ .

(لوحة رقم ٤)

من المكيلتين السابقتين رقمي (٢) ، (٣) يتضح ضمن نصوص اختتامها
وجود تحديد لسعر زيت كل مكيال بفلس .

مما جعلني أتنبه الى أن في هذه الفترة كانت هناك أزمة اقتصادية
دفعت الولاة والعمال الى تحديد قيمة الأشياء المباعة حفظا على حق المشتريين
من جشع التجار ويؤيد هذا الرأي ما أورده ابن تغري بردي من أنه وقع بمصر
في سنة سبع وثمانين الشراقي في عهد اللوالى عبد الله بن عبد الملك بن مروان
وغلت الأسعار الى الغاية حتى قيل أن أهل مصر لم يروا في عمرهم مثل
تلك الأيام ، وقاست أهل مصر الشدائد بسبب الغلاء (٢٤) .

(٢٤) أبو المحاسن : النجوم ص ٢١٠ ، ٢١١ .

وقد نشر من أختام هذا النوع من المكاييل الزجاجية كثيرا على يدى كزانوفا Casanova (٢٥) وفلنדרز بترى F. Petrie (٢٦) وميلز Miles (٢٧) ولونوا Launois (٢٨) ولكن هذه المكيلة أكثر أهمية إذ تشير نصوصها الى قيمة القسط من الزيت « بفلس » • وقد أشارت هذه الكلمة تأويلات كثيرة عند قرائتها فبيدما نرى كزانوفا (٢٩) يقرأها (نفيس) Précieuse نرى ميلز Miles يؤيد هذه القراءة ويترجمها excellent fine of the first quality وهي قراءة تصحح ما سبق أن اقترحه ميلز Miles نفسه لهذه الكلمة وهي « تملس » (٣٠) وذكر أن يونجفليش Marcel Jungfleisch هو الذى أشار عليه بهذه القراءة الجديدة • وقد أصر ميلز Miles سنة ١٩٥٨ على القراءة بـ (نفيس) عند نشر نصوص بعض المكاييل الزجاجية الخاصة بالزيت وترجم الكلمة Pure (٣١) •

ولكن هذه الكلمة يمكن الآن اعتبار قرائتها « بفلس » ومن هنا ترتبط قيمة حجم ما تحوية أى كل مكيلة أو قسط من الزيت بفلس واحد ولا شك أن التحديد هنا يعطى أهمية لنوع المكيلة بقدر ما يسهل مهمة المحتسب عند التفتيش على الأسواق ومهمة المستهلك أيضا عند الشراء وقد أشارت لونوا Launois الى بعض الأختام للمكاييل الخاصة بالجلبان المقشر

-
- Casanova, Fouquet col., no. 50, p. 364. (٢٥)
 Petrie, Univ. College, nos. 86, p. 15, pls. II, VI, 93, (٢٦)
 p. 15, pls. II, III, 108, p. 15, pls. II, III, 123, p. 16, pls. II, III.
 Miles, E. A. G. W., nos. 6, p. 72, 9, p. 74, 21, p. 78; (٢٧)
 Contributions, nos. 14, 15, p. 6, nos. 19 - 22, p. 8, nos. 35, p. 13, nos.
 42, 43, p. 15, nos. 68, 69, 70, p. 28, nos. 72, 73, p. 29, nos. 262, 263,
 264, 265, p. 109.
 Launois, Mélanges, nos. 6, 31 - 38, 40, 65, 116 - 119. (٢٨)
 Casanova, Fouquet col. nos. 50, 50bis., p. 364. (٢٩)
 وقد قرأ بترى Pétrie هذه الكلمة على مكيلة حمص « ثمانين »
 eighty. Pétrie, Univ. Coll., no. 191, p. 18, pls. VIII, IX.
 Miles, E. A. G. W. pp. 78, 79; A. Supplement., pp. 47, (٣٠)
 48, 53.
 Miles, Contributions, I, nos. 264 - 265, p. 109. (٣١)

وأشارت الى أن من بين نصوصها ما قرأته « لفلس » (٣٢) ولكن الصحيح أن يقرأ اللفظ « بفلس » .

وأنواع الزيوت التي وجدت في مصر هي زيت الزيتون (٣٣) الذي أشار اليه ابن البيطار وذكر فوائده الطبية التي من بينها انه « يحبس العرق ويبطئ الشيب أكلا ودهانا ويخرج الدود من البطن » وتخصص بعض المراجع اللغوية عبارة « زيت حلو » على زيت الزيتون بينما تحدد غيره من « زيت بذر الكتان » وهو الزيت الحار ولكن كل المراجع التي أشرت اليها آنفا ونشرت مثل هذه الأختام للمكايل الزجاجية لا تختلف في تحديد « قسط الزيت » بأنه زيت الزيتون olive oil . وهناك زيوت طيارة لا نشك في الاهتمام بها وجعل مكايل ذات نوع وشكل خاص لها مثل مكيلة مدون عليها اسم هشام . (انظر لوحات رقم ١٥ ، ١٦) .

٤ - مكيلة زجاجية سعة ١٥٢ سم^٢

مكيلة من الزجاج الرقيق على هيئة اسطوانة ، لها قاعدة غائرة من الوسط قليلا، وللمكيلة مقبض من الزجاج الرقيق على شكل ثعبان يلتصق رأسه بالشفة العليا للمكيال وذيله بالبدن قرب القاعدة وفي مواجهة المقبض عند شفة القاعدة ، وختم من الزجاج عليه أثر كتابة وقطر هذا الختم : ١٤ مم .

قطر الفوهة : ٢٥ مم

الارتفاع : ٤٤ مم

(٣٢) Launois, Mélanges, nos. 321, p. 70.

(٣٣) مما لا شك فيه أن كزانوفا وميلز ولونوا قد قرروا أن هذا الزيت هو زيت الزيتون وذلك لنفاسته مما دفعهم الى قراءة بفلس على أنها نفيس .

(٣٤) ابن البيطار : كتاب الدرة البهية (نشر الغزالي) ص ٢٠١ .

(٣٥) Dozy, Suppl., I, p. 616.

(٣٦) Wolfgang Dudzus, Umayyadische gläserne, Berlin

Museem no. 1/e p. 278.

Olivenoël : وحيث ترجم لفظ الزيت بالالمانية الى :

Miles, A Supplement, no. 7, p. 8, no. 14, p. 13; Contributions, II, no. 5, p. 29; E. Islamic G. weights and M. in Mutaza Palace, Le Caire, 1964, no. 15, p. 107.

طول المقبض : ٤٣ مم

السعة : ١٥ر٢ سم٢

اللون : أخضر مزرق

سجل اسلامى : ٥٦٢٨

(لوحة رقم ٥)

٥ - مكيلة زجاجية سعة ٢٠ر٦ سم٢

مكيلة من الزجاج الشفاف على هيئة مخروط ناقص ولها مقبض على يمينها من الزجاج ذو شكل دائرى ، يلتصق أعلاه بفوهة المكيلة وأسفله بالبدن عند الرقبة ويواجه المقبض على البدن ختم صغير من الزجاج .

قطر الفوهة : ٢٢ مم

قطر القاعدة : ٤٠ مم

ارتفاع المكيلة : ٦٠ مم

طول المقبض : ٢٣ مم

السعة : ٢٠ر٦ سم٢

قطر الختم : ١١ مم

اللون : أخضر مزرق

سجل اسلامى : ٣٨٥٨/٣

(لوحة رقم ٦)

٦ - مكيلة من الزجاج سعة ٣٨ سم٣

مكيلة من الزجاج على هيئة مخروط ناقص لها قاعدة غائرة من وسطها قليلا ، ولها مقبض من اليمين على هيئة دائرة تفصلها من أعلاها الشفة العليا للمكيلة ومن أسفلها البدن عند الرقبة وفي مواجهة المقبض ختم زجاجى مضاف للبدن . قطره ١٩ر٥ مم ، وعليه أثر كتابة كوفية .

قطر الفوهة : ٢٥ مم
قطر القاعدة : ٥٧ مم
الارتفاع : ٦٧ مم
طول المقبض : ٣٢ مم
السعة : ٣٨ سم^٢
اللون : أخضر مزرق
سجل اسلامى : ١٣٢٣٥

(لوحة رقم ٧)

٧ - مكيلة سعة : ١٨٠ سم^٢

مكيلة من الزجاج السميكة على هيئة مخروط ناقص لها قاعدة غائرة من الوسط قليلا ، وبدنها مصلح بتضليعات نصف حلزونية مشوازية تنبثق من قاعدة المكيلة وعلى يمين المكيلة مقبض من زجاج يمتد ملتصقا من الفوهة حتى أسفل البدن قرب القاعدة ، وعلى بدن المكيلة ختم زجاجى مواجه للجزء الأسفل من المقبض وعليه اثر كتابة غير واضحة .

قطر الفوهة : ٤٧ مم
قطر القاعدة : ٧٠ مم
الارتفاع : ١٠٢ مم
طول المقبض : ٩٥ مم
السعة : ١٨٠ سم^٢
قطر الختم : ٢٥ مم
اللون : أخضر فاتح وعليه بعض الكمخ
سجل اسلامى : ١٣٧١٥

(لوحة رقم ٨)

٨ - مكيلة زجاجية سعة ٣٩٩ سم^٢

وفى مواجهة المقبض عند منتصف البدن تقريبا أثر ختم صغير من الزجاج خال من الكتابة .

وقطر هذا الختم : ١١ مم

قطر الفوهة : ٢٨ مم

الارتفاع : ٥٣ مم

طول المقبض : ٤٣ مم

السعة : ٣٩٩ سم^٢

اللون : أخضر مزرق

سجل اسلامى : ١٣٧١٦/٢

(لوحة رقم ٩)

٩ - مكيلة سعة ٣٦ سم^٢

مكيلة صغيرة من الزجاج السميك على هيئة أسطوانية ذات قاعدة مغلقة مستديرة ولها مقبض من الزجاج الرقيق يلتصق من أعلاه بالششفة العليا للمكيلة ، وأسفله بالبدن بالقرب من القاعدة وللمكيلة ختم على مقربة من أعلا المقبض وعلى يساره .

وقطر الختم : ١٧ مم

قطر الفوهة : ٢٣ مم

طول المقبض : ٣٠ مم

الارتفاع : ٤١ مم

السعة : ٣٦ سم^٢

اللون : أخضر مزرق

سجل اسلامى : ١٣٧١٦/٣

(لوحة رقم ١٠)

١٠- مكيلة زجاجية سعة ٢٣٦ سم^٢

مكيلة من الزجاج الرقيق على هيئة مخروط ناقص وقاعدته غائرة من الوسط قليلا ولها مقبض مكسور ، ولا يوجد منه الا جزء صغير من أسفله يلتصق بالبدن قرب القاعدة ، وفي مواجهة المقبض عند منتصف البدن أثر ختم صغير من الزجاج خال من الكتابة .

قطر الختم : ١٢ مم

قطر الفوهة : ٢٩ مم

قطر القاعدة : ٣٩ مم

الارتفاع : ٥١ مم

السعة : ٣٢٦ سم^٢

اللون : أخضر مزرق

سجل اسلامى : ١٣٧١٦/٤

(لوحة رقم ١١)

١١- مكيلة من الزجاج سعة ٤٠ سم^٢

مكيلة من الزجاج السميك أقرب إلى شكل المخروط الناقص لها قاعدة غائرة قليلا من الوسط والشفة سميكة بحافة من طبقتين ومثبت على المكيلة خاتمان أحدهما قرب الشفة العليا والثانى فى محازاته يلتصق بالبدن قرب القاعدة والخاتمان خاليان تماما من الكتابة وقطر الختم العلوى ١٢مم وقطر الختم السفلى ٢٢مم .

قطر الفوهة : ٤٥ مم

قطر القاعدة : ٥٠ مم

الارتفاع : ٦٢ مم

السعة : ٤٠ سم^٢

اللون : أخضر مزرق

سجل اسلامى : ١٣٧١٦/٥

(لوحة رقم ١٢)

١٢- مكيلة زجاجة سعة ٢٨ر٦ سم

مكيلة من الزجاج الرقيق ، على هيئة مخروط ناقص ، وقاعدته غائرة من الوسط قليلا ، ولها مقبض مكسور ، ولا يوجد منه الا جزء صغير يلتصق بالبدن قرب القاعدة ويظهر عيب واضح فى صناعة هذه المكيلة من أحد جوانبها ، مما يتسبب عنه وجود ارتفاعين للجدار أحدهما أطول من الآخر مع عدم استواء قاعدتها وربما كان ذلك نتيجة ضغط وقع على العجينة وهى لينة بعد تشكيل المكيلة .

قطر الفوهة : ٢٦ مم

قطر القاعدة : ٤٤ مم

الارتفاع : ٥١ مم

السعة : ٢٨ر٦ سم

اللون : أخضر مزرق

ملاحظة : عليها كمخ كثير

سجل اسلامى : ١٤٩٧١/٦

(لوحة رقم ١٣)

١٣- مكيلة من الزجاج سعة ٨ر٤ سم

مكيلة من الزجاج الرقيق على شكل أسطوانة بقاعدة كروية ، وللمكيلة مقبض مكسور ، وقد تطاير جزء من البدن مع الجزء الأسفل من المقبض عند كسره . وفى مواجهة المقبض المكسور ، غدت الشفة العليا للمكيلة ختم من الزجاج ، عليه أثر كتابة كوفية .

قطر الختم : ١٤ مم
قطر الفوهة : ٢١ مم
الارتفاع : ٦١ مم
السعة : ٨ر٤ سم^٢
اللون : أخضر فاتح
سجل اسلامى : ٢٣٦٠١

(لوحة رقم ٨)

١٤- مكيلة من الزجاج سعة ١٣ر٩ سم^٢

مكيلة زجاجية رقيق على هيئة مخروط ناقص ولها قاعدة مستديرة ولها مقبض يلتصق أعلاه بالفوهة وأسفله بالبدن قرب منتصف المكيلة ويدور حول البدن من نهاية المقبض شريط بارز من نفس عجيئة المكيلة الزجاجية وهو مضاف الى البدن ومثبتا من طرفيه بنهاية المقبض .

قطر الفوهة : ٢٢ مم
ارتفاعه : ٤٥ مم
ارتفاع المقبض : ٣١ مم
السعة : ١٣ر٩ سم^٢
اللون : أخضر مزرق
سجل اسلامى : ١٢٩٧٩

(لوحة رقم ١٤)

ومن هذه المكايل أتوقع أن الصناع المصريين اتجهوا لانتاج مكايل من الزجاج تأصلت صناعاتها في مصر (٣٧) .

(٣٧) أنظر وينفيلد سميث : محاضرة عن فن صناعة الزجاج بمصر في سبعة وعشرين قرنا القيت في جمعية محبي الفنون الجميلة بالقاهرة .

ولا يحتاج الأمر للتساؤل عن سبب صناعة دار العيار بمصر لهذا النوع من المكاييل الزجاجية اذ كان ذلك لمراعاة صالح كل من البائع والمشتري . ويذكر بعض الباحثين (٣٨) أن صناعة الصنج الزجاجية الخاصة بأوزان النقود وغيرها من الحاجيات ترجع في الأصل الى تحقيق ضبط عملية العيار بحيث لا تستحيل الصنج الى زيادة أو نقصان كما أن المحتسب عند مروره بالأسواق يسهل عليه كشف ما لدى التجار من صنج زجاجية مشطوفة أو ناقصة ولا نستبعد هذا الرأي فيما يتعلق بالمكاييل الزجاجية تلك التي كان يعير بها المائعات والجامدات من حبوب وسوائل (٣٩) فلا يلتصق بالمكيال من داخله شيء يقلل من سعته دون أن يكشفه المحتسب من خلال شفافية الزجاج كما لا ينقص صاحب المكيال منه شيء دون أن يتضح ذلك لمفتشى الأسواق .

ثانيا - طرق صناعة المكاييل

يمكن أن نقرر استنادا لما ذكره ابن الأخوة (٤٠) أن المكاييل الخشبية كانت تصنع بحفر الكتلة الخشبية وتشدد بمسامير ويوضع في أسفلها طوق يحميها من الأزورار أو الحصر وان كان هذا لم يمنع من استخدام طريقة رص الشرائح الخشبية بعضها بجوار بعض على هيئة مخروط ناقص ويشدد بمسامير حتى تحتفظ بشكلها العام .

ومن المكيالين المعدنيين تتضح طريقة صناعة هذا النوع من المكاييل بالطرق Hammering وتتم هذه الطريقة بعمل الصفائح المعدنية من النحاس الأصفر أو الأحمر ثم توضع على قالب خشبي حفرته عليه الزخارف حفرا بارزا Haut Relief أو حفرا غائرا Bas Relief ثم تدق دقا هينا . وإذا كان المعدن ليناً فتستعمل طريقة للضغط . High Impassing . وأما عن طريقة صناعة المكاييل الفخار فقد كانت تصنع مثل الفخار

(٣٨) عبد الرحمن فهمي محمد : صنج السكة ص ٢٠ .
(٣٩) إيليا المطران : مقالة في المكاييل والأوزان بالتتمام والكمال ص ٦ مخطوط رقم ١٩٩ « رياضيات » تيمور (دار الكتب القومية) .
(٤٠) معالم القرية ص ٨٦ .

العادى تماما بطريقة الدولاب يضاف الى ذلك الاهتمام بتحقيق سعتها ودقة تحقيق هذه السعة على يد مندوب عامل الخراج كما سبق أن نوهت والدليل على ذلك وجود ختم باسمه على هذه المكاييل من الجرار .

وعن طريقة الصناعة للمكاييل الزجاجية يمكن اجمالها في ثلاث طرق صناعية هي :

أولا - الضغط في القالب .

ثانيا - النفخ الحر .

ثالثا - النفخ في القالب .

أولا - طريقة الضغط في القالب

تعد هذه الطريقة من أوائل الطرق المستخدمة في صناعة الاواني الزجاجية . وتتم هذه الطريقة بعد تحويل خلط المواد الزجاجية الى عجينة في الفرن (٤١) وتوضع العجينة على القالب أو فيه ويضغط بها على جوانبه وكانت هناك قوالب من مزيج الرمل والطين يسهل تفتيته وإخراجه من الانية بواسطة الماء .

وتطور استعمال القالب مع تطور الصناعة فاصبح استعماله مقرونا باستعمال طريقة النفخ التي سنتناولها بالتفصيل .

(٤١) لم أتعرض لمكونات الزجاج الاسلامى هنا حيث سبقنى فيه كثيرون والتوسع في ذلك لا يخصصنا كثيرا .

Bernhard Neumann, "Antike Glaser, ihrer Zusammensetzung und Färbung" in Zeitschrift für angewandte Chemie, pp. 776, 857; A. Lucas, Ancient Egyptian Materials and Industries, 2nd ed. p. 119 ff; Matson, The manufacture of Eighth-Century, Egyptian Glass Weights and Stamps, in G. C. Miles, Early Arabic glass weights and stamps, pp, 31 - 69; Harden, Glass and Glazes, History of Technology, II, p. 312 ff;

فؤاد سعودى : الزجاج قديما وحديثا ص ١٢ ، حسن حسنى الاسكندراني : مجلة العمارة المجلد ٤ عدد ٥ ، ٦ ص ١٧٧ - ١٧٨ « الزجاج » ، ومايسة محمود محمد - المشكاوات الزجاجية في العصر المملوكى ١ - ٥٢ رسالة ماجستير مخطوطة .

ثانيا - طريقة النفخ الحر

وهذه الطريقة استخدمها الصانع المسلمون بمهارة لصنع الأواني الزجاجية وذلك باستخدام أنبوب معدني تلتقط بنهايته العجينة الزجاجية المكورة وينفخ بعد ذلك من بداية الأنبوب • فيدفع الهواء المضغوط الى وسط العجينة فتتسع جوانبها الى الخارج فتشكل الاناء المطلوب • واعتقد أن معظم المكايل الزجاجية المنشورة هنا صنعت بهذه الطريقة •

ثالثا - طريقة النفخ في القالب

وأساس هذه الطريقة هو النفخ ولكن بدلا من أن تكون الكتلة الزجاجية في نهاية الأنبوبة المستخدمة في الصناعة حرة ، توضع في قالب وينفخ في داخله فتتخذ جدران العجينة شكل هذا القالب وتكون المكايل المصنوعة بهذه الطريقة أكثر انتظاما من المكايل المصنوعة بطريقة النفخ الحر وفي الغالب أكثر سمكا منها •

ثالثا - الزخارف على المكايل

على الرغم من أن المكايل الإسلامية لم تصنع لغرض فني دائما وإنما صنعت لغرض وظيفي إلا أن زخارفها كانت بالنسبة للمكايل المعدنية ممثلة في أشكال عقود على زخارف نباتية محزوزة •

وبالنسبة للمكايل الفخارية تمثلت في شكل الجرة نفسها من استطالة أو تدور أو انتفاخ أو تفلطح •

وأما بالنسبة للمكايل الزجاجية فتمثلت زخرفتها في طريقتين هما :

- ١ - الزخرفة المصنوعة بالقالب •
- ٢ - الزخرفة المصنوعة بالاضافة •

١ - الزخرفة المصنوعة بالقالب

ويمكن صنعها بطريقتين الأولى أثناء عملية الصناعة أي عند نفخ الكتلة الزجاجية في القالب والطريقة الثانية أثناء عملية الزخرفة •

والطريقة الثانية تنفخ فيها الكتلة مبدئيا ثم توضع بعد ذلك في القالب لتشكيل الزخارف الحزونية أو التصليعات من الداخل والخارج .

والطريقة الثانية تنفخ فيها الكتلة مبدئيا ثم تنفخ بعد ذلك في القالب لتشكيل الزخرفة عليها .

٢ - الزخرفة بإضافة الاسلاك والأختام

وتتم هذه الطريقة بإضافة خطوط زجاجية منتظمة على بدن المكيال وتستوجب مهارة فائقة في الممارسة اليدوية لوضع الاسلاك الرقيقة من المادة الزجاجية أثناء دوران المكيال على أنبوب النفخ . واما الأختام فتضاف في النهاية ثم يعاد تسخين المكيال بحيث تلتصق الأختام بجدرانه وكانت في بعض الأحيان توضع بطريقة زخرفية على مقبض المكيال أو بدنه أو فوهته أو عليها جميعا . وتحقق تلك الطريقة لتقوية مادية للمكيال الزجاجي الرقيق وتكون هذه الأختام أحيانا مربعة وأحيانا أخرى مستديرة ولكنها استدارة تشكل لصب العجينة الزجاجية دفعة واحدة قبل ختمها بالقالب أو لوضع أسلاك زجاجية يجاور بعضها بعضا ويضغط عليها بالقالب ليتم التحامها عضويا وتظهر عليها سطور الكتابة .

وأما كيفية تنفيذ الكتابات على هذه الأختام فان ذلك يستدعى وجود قالب معدنى تحفر فيه الكتابات مقلوبة لكي تظهر على الختم في المكيال بوضعها الصحيح اللهم الا اذا أخطأ الصانع في وضع الختم فتصدر الكتابات مقلوبة (عكسية) كما في المكيلة رقم ١/١٣٧١٦ .

الفصل الرابع

الكتابات الواردة على المكايل

أولا : طبع الكتابات على المكايل

ثانيا : أنواع الكتابات وأساليبها

لا بد أن نقرر منذ البداية أن الكتابات على المكايل في فجر الاسلام بمصر تختلف باختلاف المواد التي صنعت منها هذه المكايل .

ومادام لا يوجد لدينا أمثلة مبكرة من المكايل الخشبية أو المعدنية في مصر وهي مكايل غالبا ما تكون الكتابات عليها بالحفر الغائر أو البارز فان حديثي سيقصر على الكتابات الواردة على الأختام الفخارية والزجاجية .

والحق أن دراسة الكتابات على المكايل التي يرجع أقدم ما نشرته الى سنة ٨٨هـ (١) تعتبر دراسة هامة في ميدان علم الكتابات العربية Arabic Palaeography وتمتد هذه الدراسة هنا الى ناحيتين رئيسيتين :

أولهما : موضوع النصوص فيما ورد بها من أسماء للشخصيات والبلدان والحبوب والسوائل والقيم النقدية .

وثانيهما : تحليل حروف النص تحليلا ايبجرافيا للوقوف على رسم وأشكال كل حرف وتطوره خلال العصور التاريخية التي تشملها الفترة الزمنية من بداية القرن الأول الهجري الى القرن الرابع الهجري .

أما الناحية الأولى وهي الناحية الموضوعية فقد تناولتها في الفصل الخامس والفصل السادس عند الحديث عن الولاة والعمال في العصرين الأموي والعباسي ومكايلهم ومن ثم فستنصب الدراسة حاليا على الناحية الثانية الايبجرافية .

أولا - طبع الكتابات على المكايل

نلاحظ منذ البداية أن الكتابات التي ظهرت على أختام المكايل الفخارية (أنظر اللوحات ١٧ - ٢٠) والزجاجية هي كتابات بارزة على أرضيات

(١) على مكيمة متحف الفن الاسلامي المؤرخة سجل اسلامي (١٣٧١٦/١) وأنظر تفصيل لها ص ٥٧ ولوحة رقم ٢ .

غائرة أى أنها كتابات فى طبيعتها وليدة قوالب معدنية حفرت فيها النصوص الكتابية حفرا غائرا أو بطريقة عكسية وضرب أو ختم أى طبع بهذه القوالب على العجينة الفخارية أو الزجاجية للدنة قبل أن تجف فظهرت الكتابات بارزة وفى وضعها الصحيح .

ومادمننا بصدد الحديث عن القوالب المعدنية أى الأختام فإن هذه بدورها تثير عدة تساؤلات لتوضيح ما اذا كانت هذه القوالب تحفر عليها الحروف الكتابية حفرا بارزا مع مراعاة صلابتها وصعوبة نقش الحروف عكسية فيه أو ربما كانت هذه القوالب غير كافية لسرعة انتاج اعداد وفيرة من المكايل الزجاجية أو الفخارية المختومة فى دار العيار مما يستدعى توفير اعداد كبيرة من هذه الأختام المعدنية ذات الكتابات المحفورة المقلوبة أى من اليسار الى اليمين بايدى عدد كبير من العمال لانتاج آلاف المكايل تغطية لحاجات السوق المحلية فى مصر ولا يمكن التسليم هنا بأنه من السهل أن يتوفر العدد الكبير من الحفارين ذوى المهارة العالية الذين يقومون بانتاج قوالب معدنية ذات كتابات محفورة بطريقة عكسية فى المعدن مباشرة وليس من سبيل هنا لتوفير مثل هذه القوالب الا عن طريق استخدام نفس الوسيلة التى كانت تتبعها دار الضرب من حيث توفير الأعداد اللازمة من القوالب المعدنية المنقوشة عن طريق الصب وذلك بحفر الكتابات بطريقة مقلوبة على مادة لدنة كالرصاص مثلا ثم تطبع هذه الكتابات مرة أخرى على قوالب طينية لدنة بوضعها الصحيح ثم تحرق لتكسب صلابة لازمة لصب المصهور المعدنى للقوالب أى الأختام المعدنية اللازمة لابرار الكتابات على أختام المكايل الزجاجية أو الفخارية (٢) .

ولكنى لاحظ أن بعض الأختام لمكايل العصرين الأموى والعباسى لم تكن الكتابات العربية تنطبع وسط محيط الختم تماما كما فى أختام مكايل أسامة بن يزيد رقم ٦٩١٦/٣٠١ ، ٦٩١٦/٧٥ وأختام مكايل

(٢) قد تم شرح هذه العمليات فى انتاج قوالب الضرب وطبع النقود بكتاياتها البارزة . أنظر : ابن يعمره - مقدمة كتاب كشف الاسرار العلمية بدار الضرب المصرية ص ١١ وما بعدها للمحقق .

عبد الله المنصور رقم ٦٩١٦/١٣٢ وليس من تفسير لذلك الا أن قطر القالب المعدني كان أكثر اتساعاً من قطر العجينة الزجاجية المضافة الى المكيال هذا من ناحية ومن ناحية أخرى قد يطبع الصانع ختم المكيال الزجاجي أو الفخاري بالقالب المعدني ولكن لم تلبث يده أن تتحرك أثناء الطبع فتبدو بعض الكتابات على الختم وتغيب أخرى ومن ناحية ثالثة قد ينضبط الطبع وبالقالب المعدني على الختم ولكن هذه العملية تتم ببطء فتبدو الكتابات على الجزء اللدن الساخن بينما لا تبدو الكتابات على الاطراف التي تكون قد جمدت وييبست وانخفضت درجة حرارتها عن الأجزاء السميكة من وسط الختم وخاصة فيما يتعلق باختام المكايل الزجاجية أما الفخارية فينطبق عليها نفس التفسير المرتبط باتساع قطر القالب أو زحزحته عن الخاتم .

ثانياً - أنواع الكتابات وأساليبها

لا شك أن كتابات المكايل التي وصلت اليها من هذه الفترة التاريخية منذ بداية القرن الأول الهجري حتى أوائل الرابع الهجري لا تختلف في طبيعتها عن نوع الكتابات العربية على التحف الاسلامية الأخرى التي ترجع الى نفس الفترة أي أنها كتابات من النوع الذي عرف بين الأثريين بالخط الكوفي على أن هذه التسمية لا تعني بالضرورة أن بداية هذا النوع من الخطوط قد ظهر بالكوفة إذ أنه خط حجازي مكّي ومدني تطور في هذه المدينة الى أنواع متعددة من التنميق والتجويد فعرف بالخط الكوفي البسيط (٣) Simple Kufic Inscription غير أن حروف الكتابات على المكايل لم تلتزم في رسمها وشكلها بالخط الكوفي المزوي Angular Kufic وذلك بسبب هام وهو أن التزام الخطاط بحفر الكتابات الكوفية ذات الزوايا المتعددة على قوالب الأختام المعدنية قد يؤدي عند طبع أختام المكايل بها الى التصاق بعض أجزاء من العجينة في هذه الزوايا الحادة في القالب مما يتسبب

(٣) هناك أنواع متعددة من الخط الكوفي مثل الكوفي البسيط والكوفي المزوي والكوفي ذو الأرضية النباتية والكوفي المضفر والكوفي الهندسي الاشكال وكلها سلالات متطورة من الكوفي البسيط . وعن نسبة هذا النوع من الخطوط الى الكوفة .

أنظر ابراهيم جمعة : دراسة في تطور الكتابات الكوفية ص ٢٦ ، ٤٥-٤٦

عنه عدم استواء الحروف الكتابية أو تهشم أجزاء منها • وهو أمر تنبه اليه الحفار والخطاط معا ، بحيث التزمت الحروف الطابع الكوفي للخط المعاصر ولكن مع التقليل من الزوايا الحادة ولا يعنى ذلك أن الكتابات الكوفية ذات الزوايا لم تظهر مع هذه الكتابات اللينة الكثيرة الظهور في كتابات الأختام اذ نجد مثلا أن حروف كتابات الأختام المؤرخة في مكيال ٨٨ هـ وختم مكيال سنة ١٠١ هـ رقم (١٤٣١٧/١١٣) ، ١١٩ هـ (رقم ١٤٣١٧/٤١٦) ، ١٢٢ هـ (رقم ٦٩١٦/٢٣٨) هذه الأختام كلها تبدو فيها الحروف الكوفية ذات الزوايا واضحة ولكن الحفار لزم أمرا آخر هاما لتحقيق الطابع الفني العام للخطوط الكوفية وهو الا يجعل الحفر في القوالب غائرا بحيث يسهل نزع القالب بسهولة عن أختام المكايل بحيث يحافظ على حافات الحروف الكتابية كاملة غير منقوصة • ولعل هذا الاسلوب يفسر لنا عدم بروز واضح في حروف كتابات ختم المكيال المؤرخ سنة ٨٨ هـ (لوحة رقم ٢) •

وسأتناول الآن بالتحليل بعض الحروف الكتابية التي تثبت لنا اتباع الفنان من حفار أو خطاط اسلوب الكتابات الكوفية غير البارزة والخطوط اللينة في أختام المكايل (أنظر الخريطة للمقارنة) •

دراسة مقارنة للكتابات العربية على المكابيل الزجاجية
(منذ فجر الإسلام من ١ هـ - ٤ هـ)

الأبجدية العربية	الحروف العربية على السكة والصنج الزجاجية والمكابيل الزجاجية							
	(٢١٠ هـ - ٤ هـ)				(٢١٠ هـ - ٤ هـ)			
	السكة				الصنج الزجاجية			
	الأموية	العباسية	المفرد	الأول	الأوسط	الأخير	المفرد	الأول
ا	ا ا ا ا	ا ا ا ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا
ب	ب ب ب ب	ب ب ب ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب
ج	ج ج ج ج	ج ج ج ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج
د	د د د د	د د د د	د	د	د	د	د	د
هـ	هـ هـ هـ هـ	هـ هـ هـ هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ
و	و و و و	و و و و	و	و	و	و	و	و
ز	ز ز ز ز	ز ز ز ز	ز	ز	ز	ز	ز	ز
ح	ح ح ح ح	ح ح ح ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح
ط	ط ط ط ط	ط ط ط ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط
ي	ي ي ي ي	ي ي ي ي	ي	ي	ي	ي	ي	ي
ك	ك ك ك ك	ك ك ك ك	ك	ك	ك	ك	ك	ك
ل	ل ل ل ل	ل ل ل ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل
م	م م م م	م م م م	م	م	م	م	م	م
ن	ن ن ن ن	ن ن ن ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن
س	س س س س	س س س س	س	س	س	س	س	س
ع	ع ع ع ع	ع ع ع ع	ع	ع	ع	ع	ع	ع
ف	ف ف ف ف	ف ف ف ف	ف	ف	ف	ف	ف	ف
ص	ص ص ص ص	ص ص ص ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص
ق	ق ق ق ق	ق ق ق ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق
ر	ر ر ر ر	ر ر ر ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر
ش	ش ش ش ش	ش ش ش ش	ش	ش	ش	ش	ش	ش
ت	ت ت ت ت	ت ت ت ت	ت	ت	ت	ت	ت	ت
ث	ث ث ث ث	ث ث ث ث	ث	ث	ث	ث	ث	ث

الفصل الخامس

مكايل الولاة والعمال الامويين

سبق أن أشرت عند الحديث عن النظام الإدارى بمصر الإسلامية(١) الى أن الوالى وعامل الخراج وصاحب الشرطة كانوا جميعا متعاونين فى إصدار المكايل الرسمية من دار العيار وختمها بخاتم الدولة الذى يحمل نصوصا تشير الى أسماء هؤلاء الموظفين العموميين ، كما تشير الى أنواع المكيلات التى تعبر بها هذه المكايل من جامدات أو مائعات وتشير الى تاريخ صناعة المكيال وفى أحيان أخرى ينص على سعر الأصناف المكيلة .

وسأعرض أولا لمكايل هؤلاء الولاة والعمال فى العصر الأموى وكلها من مجموعات متحف الفن الإسلامى بالقاهرة ومتحف جاير اندرسون بطولون والقليل منها من بعض المجموعات الخاصة بالقاهرة التى لم تنشر من قبل .

وسوف أتبع فى نشرها منها ما يعتمد على ذكر ترجمة للوالى أو عامل الخراج صاحب المكايل وتقسيم مجموعة مكايله الى قسمين أساسيين :

أولا - مكايل المائعات (السوائل)

ثانيا - مكايل الجامدات

مع الإشارة الى مجموعة من المكايل التى لم تتحدد سعتها واكتفى بختمها بخاتم الدولة .

وقسمت مكايل المائعات الى الأقساط وما تحتويه من سوائل للطلا أو الزيت أو الصبار ثم أتبعها بمكايل لأجزاء للنقسط من نصف وربع . نصف وربع .

وأما مكايل الجامدات من الحبوب فقد تحدد النص عليها فنجد مكيلة الترمس والحمص والقمح والعدس . وغيره من الحبوب التى قمت بتحقيق كل منها تفصيلا .

(١) أنظر النظام الإدارى للدولة الإسلامية فى الفصل الاول من هذا الكتاب .

أولا - مكابيل عبد العزيز بن مروان - تولى مصر

من مستهل رجب سنة ٦٥ هـ / ٦٨٤ م

الى ١٣ جمادى الأول سنة ٨٦ هـ / ٧٠٥ م

وهو عبد العزيز بن مروان بن الحكم بن أبى العاص بن أمية القرشى .
وكنيته أبو الأصبع ولى مصر لأبيه مروان فى غرة شهر رجب سنة ٦٥ هـ على
الصلاة والخراج وأقره عليها أخوه عبد الملك (٢) ، ونزل حطوان فأعجبته سكنا
فاتخذها عاصمة ثانية للبلاد . وكانت ولايته على مصر عشرين سنة وعشرة
أشهر وثلاثة عشر يوما (٣) ، ودفن بالفسطاط ويذكر المقرئى (٤) أن
عبد العزيز بن مروان أمر سنة ٧٧ هـ بضرب الدنانير ويعتقد الدكتور ميلز
Miles أن هذا الضرب من الممكن أن ينسحب الى الفلوس كذلك (٥) .

ولم أعثر له الا على مكيلة واحدة فريدة فى متحف الفن الاسلامى تقدر
بربع أى ربع قسط .

١ - مكيلة سعة ربع (٦)

الخاتم الكبير :

عبد

العزيز

الامير

الخاتم الصغير :

(٢) المقرئى : خطط ج ١ ص ٢١٠ ط بولاق ، وزامبور الانساب
ج ١ ص ٣٨ .

(٣) أبو المحاسن : النجوم ج ١ ص ١٧٤ ، والمقرئى : خطط
ج ١ ص ٢١٠ .

(٤) المقرئى خطط ج ١ ص ٢٠٩ .

(٥) Miles, The Early Islamic Bronze Coinage of Egypt
not., 16 P. 475.

(٦) تحوى خاتمين أحدهما صغير وآخر كبير له شكل بيضاوى مستقل .

(ربيع -) ع

قطر : ٢٢ مم - لون : أخضر فاتح سجل : ٦٩١٦/٢٤٠
(لوحة رقم ٢١)

ونسبة هذه المكيلة الى عبد العزيز بن مروان لا يؤكد ضربه للنقود وحسب بل كذلك تلك الخصائص الكتابية التي وردت على الخاتمين الكبير والصغير معا من رسم الدال في (عبد) والعين في (العزيز) واللام ألف في (الامير) وكلها أقرب الى الحروف الأموية منها الى أى عصر آخر (٧) .

ثانيا - مكاييل قرة بن شريك - ولى مصر

(من ٩٠ : ٩٦ هـ)

(٧٠٩ / ٧١٤ م)

وهو قرة بن شريك بن مرثد بن حازم العبسى ، تولى امرة مصر من قبل الوليد بن عبد الملك بن مروان على الصلاة والخراج منذ يوم الاثنين ثالث او ثالث عشر ربيع الاول سنة ٩٠ هـ (٨) وظل في ولايته نحو ست سنوات حتى توفى في ربيع الاول سنة ٩٦ هـ (٦ ديسمبر سنة ٧١٤ م) (٩) .

ويذكر بعض الباحثين (١٠) أنه « قد وصلت الينا وثائق هامة عن حياته فضلا عن ادارته للبلاد أثناء امرته ، ولعل هذه الوثائق بردية Aphrodito » (١١)

وقد كان « قرة » من عظماء أمراء بنى أمية ، ولكنه على حد قول ابن

(٧) أنظر الفصل الرابع الخاص بالكتابات .

(٨) عبد الرحمن فهمى : صنع السكة ص ٤٧ .

(٩) هناك اختلاف للمؤرخين في وفاته : أنظر الطبرى (ليدن) ج ٢ ص ١٣٠٥ و Zambaur, Manuel P. 25 ويذكر أبو المحاسن أن وفاته سنة ٩٥ هـ نقلا عن « مرآة الزمان » ولكنه يرجع وفاته حسب قول « الذهبى » في ربيع الاول سنة ٩٦ هـ . أنظر النجوم ج ١ ص ٢١٨ و

Grohmann, A. P. vol. I P. 25

(١٠) عبد الرحمن فهمى : المرجع السابق ص ٤٧ .

(١١) Miles, Early Arabic Glass Weights and stamps, P. 71

not. 1.

تغرى بردى « كان سىء التدبير خبيثا ظالما غشوما فاسقا متهتكا » (١٢) .

ودافع ميلز Miles (١٣) عن قررة فيما ذكره ابن تغرى بردى ورد عنه تلك التهم على اعتبار انها من وضع المؤرخين العباسيين وهم بطبيعتهم أعداء الأمويين .

ويؤكد الباحثون (١٤) أن صنع السكة التى تحمل اسم « قررة » نادرة وأن وجودها يعتبر وثائق هامة فى تاريخه الى جانب اختتام مكاييله الزجاجية . وقد عثرت له على تسعة مكاييل مقسمة على النحو التالى :

- مكيلة قسط عدد ١
- مكيلة نصف قسط عدد ٤
- مكيلة ربع قسط عدد ٣
- مكيلة رطل دهن عدد ١

٢ - مكيلة سعة قسط :

امر الامير
قررة قسط

قطر : ٣٤ مم - لون : أخضر مزرق - سجل اسلامى : ٢١٠٧٧
(لوحة رقم ٢١)

٣ - ٦ مكاييل سعة نصف قسط (١٥) :

امر الامير
قررة بن شمر

- (١٢) أبو المحاسن : النجوم ج ١ ص ٢١٧ ،
Lane-Poole, Hist. of Egypt, P. 26.
سيدة كاشف : مصر فى فجر الاسلام ص ٢٢٥ .
(١٣) Miles, op. cit., P. 71.
(١٤) عبد الرحمن فهمى : صنع السكة ص ٤٧ .
(١٥) رقم (٤) أندرسون سجل ٣٤٦٨/٣٣ (قطر : ٣٠ مم - لون :
أخضر فاتح) .

يك نصف

قسط واف

قطر : ٣٧ مم - لون : أخضر مزرق - سجل اسلامى : ٦٩١٦/٦٧

(لوحة رقم ٢١)

٧ - ٩ مكاييل سعة ربع قسط (١٦) :

امر الامير

قره ربع

قسط

واف

قطر : ٣١ مم - لون : أخضر مزرق - سجل اسلامى : ٦٩١٦/٥٩

(لوحة رقم ٢١)

١٠ - مكيلة رطل دهن (١٧) :

امر الامير

قره رطل

دهن واف

رقم (٥) احدى المجموعات الخاصة بالقاهرة (قطر : ٤٠ مم -

لون أخضر فاتح) .

رقم (٦) اسلامى سجل ٢١٥٣٦ (قطر : ٣٥ مم - لون :

أخضر مزرق) .

(١٦) رقم (٨) اسلامى سجل ٧٨٩٥/٢ (قطر : ٣٨ مم - لون :

أخضر مزرق) ملاحظة : مكسورة حوالى ٣/٤

رقم (٩) اسلامى سجل ٦٩١٦/٨٥ (قطر : ٣٤ مم - لون :

أخضر مزرق) .

(١٧) يلاحظ أن الختم يلتصق بجزء كبير من الشفة حوالى ٣/٤ الفوهة .

قطر : ٤١ مم لون : أخضر - سجل اسلامى : ١٤٣١٧/١١١

(لوحة رقم ٢١)

يشير هذا الختم فى المكيلة الى الدهن على الاطلاق دون أن يحدد أى نوع من الدهن هو وقد أدى ذلك الى كثير من الجدل الصامت بين الباحثين فبينما ترجمها كزانوفا (١٨) Casanova بالفرنسية graisse نجد ميلز Miles مرة يترجمها بالانجليزية grease و lard و oil (١٩) ومرة أخرى يترجمها grease (٢٠) ومرة ثالثة يترجمها Fat (٢١) أما لونوا Launois فقد أكدت ترجمتها بالفرنسية graisse (٢٢) .

وحتى المراجع اللغوية ليست أكثر تحديدا من ذلك فنرى مثلا الهورينى فى شرح ديباجة القاموس فى فصل الزاى باب التاء عند شرح كلمة (زيت) يشير الى أن الزيت دهن والزيتونة شجرته . وكذلك دوزى Dozy (٢٣) ، أما ابن البيطار (٢٤) فقد أطلق لفظ « الدهن » على كثير من الأنواع فذكر « دهن البلسان » (٢٥) ودهن الخروع ودهن اللوز ودهن الورد مع ذكر الفوائد الطبية لكل نوع من هذه الدهون (٢٦) .

Casanova, Fouquet, col. no. 52 bis P. 364. (١٨)

Miles, E.A.G.W. p. 28, no. 2 p. 70, no. 56 p. 99. (١٩)

Miles, Contribution I, no. 2 p. 1, nos. 108 - 110 p. 43. (٢٠)

Miles, E. G. pharmaceutical measures of the 8th cent. A. D. p. 366. (٢١)

Launois, Melanges, no. 1, p. 10, no. 150, p. 41. (٢٢)

Dozy, Supp, aux. Dict. vol I, p. 468. (٢٣)

(٢٤) ابن البيطار : الدرة للبهية (نشر الغزالى) ص ١٩٧ .

(٢٥) المرجع نفسه ص ١٨٦ والبلسان : نبات ينبت بمصر فى منطقة عين شمس ويرجح أن موطنه غرب آسيا وهو نبات معروف فى المصادر المسماوية كنوع من الصمغ أو العقار أنظر طه باقر : دراسة فى النباتات المذكورة فى المصادر المسماوية مجلة سومر عام ١٩٥٢ م ٨ ج ٢ ص ١٥٧-١٥٨ وعن البلسان أنظر المقرئى : خطط ج ١ ص ٢٢٩ ط بولاق .

(٢٦) وقد أشار ابن البيطار الى مجموعة أخرى من الادهان مثل دهان الأذخر ودهن الأمخوان ودهن الشيت ودهن السوس ودهن الخرجس وغيرهم . . . أنظر : ابن البيطار : الجامع ج ١ ص ٩٩ ، ١١٧ .

والواقع أن عدم تحديد المكيلة لنوع الدهن في نص ختمها يجعلني أرجح أنه زيت أو شحوم غذائية أو طبية .

ثالثا - مكاييل أسامة بن يزيد - عامل خراج
٩٦ - ٩٩ هـ
٧١٤ - ٧١٧ م

وال مؤقت
١٠٢ هـ
٧٢٠ - ٧٢١ م

وهو أسامة بن زيد التنوخي تولى خراج مصر سنة ٩٦ هـ من قبل « الوليد بن عبد الملك بن موران » وأميرها حينئذ « عبد الملك بن رفاعه » (٢٧) . وينسب الكندي إليه أول شدة دخلت مصر في تحصيل الخراج بعد أن كتب إليه الخليفة « سليمان بن عبد الملك » أن « أحلب الدر حتى ينقطع وأحلب الدم حتى ينصرم » ومما لا شك فيه أن أسامة قد أخذ بتلك التعليمات فاشتد واشتط (٢٨) ورغم ذلك لم يكن من خلصائه أو أعدائه (٢٩) .

ويذكر أن أسامة قد جعل تحصيل الجزية باحصاء دقيق يقوم على أساس استقرار كل فرد في منطقته ، ولكي لا يتمكن أحد من الهرب من منطقة الى أخرى جعل الدخول والخروج عن طريق سجلات للاهالي ، فالزم بذلك كل شخص يريد الانتقال من جهة الى أخرى في أنحاء القطر المصري أو يريد ركوب سفينة أو النزول منها أن يحمل معه سجله (٣٠) وأما من فقد سجله أو اتلفه فقد ألزمه الوالي بالحصول على غيره مع دفع غرامة خاصة لاتلافه أو لاهماله الذي أدى الى فقدده ، وقد أمر أسامة بالآيأى أحد غريبا في الكنائس أو الفنادق أو السواحل ، ولشدة الخوف منه طرد الناس من كان عندهم من الغرباء أو الهاربين (٣١) .

ويرى كزانوفا Casanova أن ولاية مصر ظلوا يجمعون بين

-
- (٢٧) عبد الرحمن فهمي : صنع السكة ص ٤٨
 - (٢٨) نفس المرجع ص ٤٩
 - (٢٩) أبو المحاسن : الفجوم ج ١ ص ٢٣١ - ٢٣٢
 - (٣٠) عبد الرحمن فهمي : المرجع السابق ص ٤٩
 - (٣١) ساويرس T.V.P. 68

وظيفة الصلاة والخراج معا حتى تولى « أسامة بن زيد سنة ٩٦ هـ الخراج فقط (٣٢) ، ولكن يبدو أن أسامة لم يكن أول من تولى الخراج منفصلا عن الصلاة فقد سبقه الى ذلك « وردان » مولى « عمرو بن العاص » في عهد معاوية بن أبي سفيان سنة ٤٣ هـ (٣٣) .

وقد ظل أسامة عاملا على الخراج حتى أقاله الخليفة عمر بن عبد العزيز سنة ٩٩ هـ (٧١٧ م) (٣٤) . ويذكر الطبرى (٣٥) ما يفيد بأن أسامة بن زيد عين واليا مؤقتا على مصر سنة ١٠٢ هـ (٧٢٠ - ٧٢١ م) .

وقد عثرت على ٢٣ مكيلة خاصة بأسامة بن زيد بيانها كالاتى :

- قسط عدد ٤
- قسط زيت عدد ١
- نصف قسط عدد ٤
- نصف قسط للطلا عدد ١
- ربع قسط عدد ٣
- ربع قسط للطلا عدد ٢
- ربع قسط للزيت عدد ١
- ربع للنبيذ عدد ١
- مكيلة عدس ١
- مكيلة جلبان مقشر ١
- مكيلة كمون أسود وأبيض ١
- مكيلة الوثير ١

(٣٢) Casanova, Catalogue, p. 343.

(٣٣) Wiet, L'Egypte Musulmane p. 304.

(٣٤) عبد الرحمن فهمى : المرجع السابق ص ٥٠ .

(٣٥) الطبرى : تاريخ الرسل والملوك (ليدن) ج ٢ ص ١٤٣٦ .

١ - مكيعة قمح مسلوق

١ - مكيعة المر

١١ - ١٤ مكيعة سعة قسط (٣٦) :

أمرا

سامة بن ز

يد بقط

واف *

قطر : ٣٣ مم - لون : أخضر - سجل أندرسون : ٣٠/٣٤٦٨ .

(لوحة رقم ٢٢)

١٥ - مكيعة سعة قسط زيت :

امر اسا

مه بن زيد

قسط للزيت

قطر :- ٣٥ مم - لون : أخضر مزرق - سجل اسلامي : ٧٧/١٤٣١٧ .

(لوحة رقم ٢٢)

١٦ - ١٩ - مكيعة سعة نصف قسط (٣٧) :

امرا

ساما بن ز

(٣٦) رقم ١٢ - سجل اسلامي ١٤٣١٧/٤٧ (قطر : ٤١ مم - لون : أخضر مزرق) .

رقم ١٣ - سجل اسلامي ١٤٣١٧/١٤٣ (أنظر : ٤٠ مم - لون : أخضر)

رقم ١٤ - سجل اسلامي ٦٩١٦/٨ (قطر : ٣٨ مم - لون : أخضر فاتح)

يد نصف *

قسط واف

قطر : ٣٧ مم - لون : أخضر مزرق - سجل اسلامى : ٦٩١٦/٣٢٦ :
(لوحة رقم ٢٢)

٢٠ - مكيعة سعة نصف قسط للطلا :

امر اسا

مه بن زيد

نصف قسط

للطلا

قطر : ٣٦ مم - لون : أخضر مزرق - سجل اسلامى : ٨١٨٦/٥ :
(لوحة رقم ٢٢)

ويذكر ابن البيطار (٣٨) أن الطلا هو الشراب الحلو الذى يسميه أكثر
الناس طلاء وعقيد العنب وهو المطبوخ الذى يطلق عليه اليونانيون عقيدا
وأعتقد أنه تلك المادة المصنوعة من العسل والحلبة ويعرفه العامة بمصر
باسم « المفتقه » ياكلونه رغبة فى السمنة .

٢١ - ٢٣ - مكيعة سعة ربع قسط (٣٩) :

امرا

-
- (٣٧) رقم ١٧ - سجل اسلامى ١٤٣١٧/٤٨ (قطر : ٣٩ مم - لون :
أخضر مزرق) .
رقم ١٨ - سجل اسلامى ١٤٣١٧/٥٨ (قطر : ٣٩ مم - لون :
أخضر مزرق) .
رقم ١٩ - سجل اسلامى ٧٨٩٥/٣ (قطر : ٣٩ مم - لون : أخضر) .
ملاحظة : مكسورة حوالى ١/٤
(٣٨) ابن البيطار : الجامع ج ٣ ص ١٠٥ .
(٣٩) رقم ٢٢ - من إحدى المجموعات الخاصة بالقاهرة (قطر :
٣٢ مم - لون : أخضر) .
رقم ٢٣ - سجل اسلامى ٦٩١٦/٨٣ (قطر : ٣٨ مم - لون : أخضر) .
ملاحظة : مكسورة حوالى ١/٤

سسامه بن

(زيد) ربع قسـ(ط)

(و) ا فـ

قطر : ٣٣ مم - لون : أخضر مزرق - سجل اسلامى : ٦٩١٦/٣٠١

(لوحة رقم ٢٢)

٢٤ - ٢٥ : مكيـة سعة ربع قسـط للطلا (٤٠) :

امراسا

مه بن زيد

ربع قسـط

(لـ) لطلا

قطر : ٣٣ مم - لون : أخضر مزرق - سجل اسلامى : ٦٣٦٣/٦

(لوحة رقم ٢٢)

٢٦ - مكيـة سعة ربع قسـط للزيت (٤١) :

امر اسـا

مه بن زيد

مكيـة للـ(زيت)

ربع قسـ(ط)

قطر : ٤٢ مم - لون : أخضر مزرق - سجل اسلامى : ٢١٥٩٤/١

(٤٠) رقم ٢٥ - سجل اسلامى ٦٩١٦/٨٦ (قطر : ٣١ مم - لون :
أخضر مزرق) *

(٤١) ملاحظة مشطوفة ومكسورة حوالى ١/٨

٢٧ - ٢٨ - مكيلة سعة ربع للنبيذ (٤٢) :

امر اسما

مه بن زيد ر

بع للنبيذ

قطر : ٣٠ مم - لون : أخضر مزرق - سجل اسلامي : ١٤٣١٧/١٢٧

(لوحة رقم ٢٣)

والواقع أن قراءة نصوص هذه المكايل قد أثارت كثيرا من المناقشات ، فبينما اعتبرها كزانوفا Casanova سنة ١٨٩٣ Les Pastilles aromatiques (٤٣) أي بخور عطري ، فقد اعتبرها ميلز Miles سنة ١٩٥١ مكيال « للسكر » (٤٤) Measure of Sugar وفراه يعدل عن هذه القراءة سنة ١٩٦٠ ويعتبرها مكيال « للسك » أي a kind of Pitch أو ramik (٤٥) بينما لونوا Launois تعتبرها مكيال للنبيذ (٤٦) .

وربما كانت القراءة الأخيرة التي أوردتها هنا هي أصح القراءات التي تنمشى مع حروف النص في السطر الثالث من كتابات هذا المكيال (السك -) فالحرف الأخير أقرب الى حرف الذال منه الى حرف الكاف لان حرف الكاف كان يكتب هكذا (لك -) (٤٧) بمدة أطول بينما الحرف مرسوم بمد أصغر في كلمة النبيذ وهي كلمة ينطقها العامة في مصر . أما بالذال أو بالزاي .

وقد يكون هذا النوع من النبيذ نبيذ البلح أو نبيذ العنب غير المخمر

(٤٢) رقم ٢٨ سجل اسلامي ٦٩٢٦/٢٥٢ (قطر ٣٢ مم - لون :

(٤٣) Casanova: Fouquet no 91, p. 366 PL. II.

(٤٤) Miles, A Supplement no. 41, PP. 34 - 45.

(٤٥) Miles, Egyptian glass Pharmaceutical Measures of the 8th Cent. A.D.p. 386. Journal of the History of Medicine - October 1960.

(٤٦) Launois: Melanges - nos - 296 - 300 P. 68.

(٤٧) أنظر حرف الكاف في الخريطة الملحقة بالفصل الرابع وحرف الذاي

وان كانت لاونوا Launois قد اعتبرتة دون سند قوى نبيذ البلج
Vin De Dattes (٤٨) وهذا النوع من النبيذ كان شائعا في العراق
ويعرف باسم (العرقي) أما الشائع في مصر فهو (نبيذ العنب) وكلاهما كان
مشروباً لأهل الذمة (عن نبات العنب انظر لوحة رقم ٥٠) .

٢٩ - مكيلة عدس (٤٩) :

امر اسـ (ا)

مه بن زيد هـ (كيلة)

عـ دسـ (ن)

قطر : ٣٠ مم - لون : اخضر مزرق - من احدى المجموعات الخاصة
بالقاهرة .

العدس من البقول المصرية المعروفة ولا زالت أحسن أنواعه ما تنتجه
مدينة اسنا بصعيد مصر الى اليوم واسمه العلمي Lensesculenta
وبالانجليزية Lentil (٥٠) وهو غذاء هام عند مختلف الطبقات
الاجتماعية في مصر وخاصة في الشتاء ويؤكل مطبوخا مقشورا أو بقشره
والنوع الثاني ذو قشرة سوداء اذا نزعتم كشفت عن حبة العدس الحمراء
وقد أشارت مجموعات كثيرة من المكايل الى العدس الأسود غير المقشور
والى العدس الأحمر المقشور ولعل أقدمها ما نشره كزانوفا Casanova
سنة ١٨٩٣ (٥١) وقد نشر ميلز Miles من سنة ١٩٤٨ الى سنة
١٩٦٣م اختتام هذا النوع من المكايل الزجاجية ويشير بعضها الى العدس
الأسود Black Lentils أى العدس غير منزوع القشر ويسميه

Launois : Melanges P. 83.

(٤٨)

(٤٩) ملاحظة : مكسورة .

(٥٠) أحمد عيسى : معجم ص ١٠٧ . وانظر مصطفى الشهابي :
معجم ص ٣٨٥ ، وبديفان المعجم ص ٣٥٦ - ٣٥٧ . وقد أشارت المصادر
المسمارية الى نبات العدس بكلمة (اوشو) انظر طه باقر (المرجع
السابق ص ٢٣) .

Casanova: Fouquet - nos. 65 - 71, P. 365.

(٥١)

عن العدس المقشر وان كان قد قرأها (مقسى) وعن العدس الأسود .
No - 150, P. 371.

المصريون « عدس بجبه » أى عدس بغلافة خارجية تكسى الحبوب وكأنه جبة سوداء تكسو البدن وبعض هذه المكايل يشير الى العدس الأحمر Red Lentils أى العدس المقشر (٥٢) وقد نشرت أونوا Launois سنة ١٩٥٧ مكيلا للعدس المقشر (٥٣) وسواء أكان العدس أحمر مقشور أو أسود غير منزوع القشر فقد كان هذا النوع من البقول يطبخ ولازال على أى من الحالتين أو يخلط بعد نضجه الغير كامل مع الأرز فيكون أكله شعبية معروفة في مصر باسم « الكشرى » .

وقد ذكر ابن البيطار ان أجود العدس ما هو أسرع نضجا وإذا كان في الماء لا يسود وينصح ابن البيطار بضرورة نضجه نضجا تاما عند الطبخ لتتم فائدته في تقوية المعدة ولكن كثرة أكله كما يذكر ابن البيطار تظلم العيون « لشدة تجفيفه » (٥٤) .

(عن نبات العدس أنظر لوحة رقم ٥٣) .

٣٠ - مكيلا جلبان مقشر :

امر اسـا

مه بن زيد مكيله

الجلبان ا

لمقشر

قطر : ٣٨ مم - لون : أخضر مزرق - سجل اسلامى : ٦٩١٦/٧٥

(لوحة رقم ٢٣)

(٥٢) Miles: E.A.G.W. no. 58, PP. 99, too, no. 179 P. 152.

—, A Supplement, no. 42, P. 45.

وأنظر ما أشار اليه ميلز Miles من مراجع خاصة بالعدس في ص ٤٥ - ٤٧ من نفس المرجع .

وأنظر Miles: Contributions: I, no. 272, P. 113; Contribu-

tions: II, no. 4, P. 2, nos 72, 73, P. 26.

(٥٣) Launois: Melanges. no. 272, P. 67.

(٥٤) ابن البيطار : الدرة البهية ص ٢٠٧ والجامع ص ١١٧-١١٨ ج٢

الجلبان اسمه العلمى *Lathyrus Sativus* وبالانجليزية
Chickling Vetch وهو نوع من البقول يميز بديفيان *Bedivian*
 في معجمه (٥٥) بينه وبين الجلبان وهو *Peregrina Vivian* ويسمى
 بالانجليزية *Rambling Vetch* وقد أورد لنا الغافقى كذلك عدة أصناف
 من الجلبان فذكر أنه « نبات له قضيب مربعة ٠٠٠ تبسط على الأرض
 وله ورق حوالى القضبان الى الطول منحنية على القضيب وله ٠٠ غراود
 فيها حب مدور الى البياض وليس صحيح التدوير حلو يؤكل نيئا في الربيع
 ثم يجفف ويطحن ٠٠٠٠٠ ومن الجلبان صنف كبير مر لا يؤكل الا مطبوخا
 ويسمى البسلة وباليونانية فاسبليوس ومنه برى له ورق أكبر من ورق
 الجلبان البستاني ٠٠ وزهر أبيض أو أحمر وله خرايب فيها حب أصفر
 من القرمس واذا أكل ولد اللبن (٥٦) ٠ وقد أشار ابن البيطار الى
 هذه الأنواع ٠

وعلى أى حال فان المكايل التى أنشرها هنا تشير الى نوع واحد
 فقط من الجلبان أما مقشرا أو منزوع القشر ٠ فيشار اليه فى المكيال (٥٧)
 بلفظ « جلبان الاسود » وقد نشر ميلز *Miles* بعض إختام للمكايل
 فسر ما عليها من نصوص بأنها (جلنار) ورفض اعتبارها (جلبان) مع أن
 الأخذ بالقراءة الثانية هو الأصح لتفادى الابتعاد عن نص الحروف الواردة
 على المكيلة والتى تظهر واضحة حتى فى الصورة المنشورة هنا (٥٨) ٠

وقد كان من بين الأدلة التى ساقها ميلز *Miles* للتسليم

(٥٥) بديفيان : معجم ص ٣٥٣ رقم ٢٠٤٣ وص ٦١٣ رقم ٣٥٩٣

وأنظر أحمد عيسى : معجم ص ١٠٥ رقم ٧ و ٩

(٥٦) الغافقى : كتاب فى الادوية المفردة (مخطوط ص ٣٢٧ - ٣٢٨)

وأنظر ابن البيطار : الجامع ج ١ ص ١٦٤ - ١٦٥

(٥٧) عن (الجلبان المقشر) : أنظر

Miles: E.A.G.W. no. 37, P. 87.

وأنظر *Launois: Melanges - nos 149, 305. 321, P. 68, 70,*

Petrie: Univ. College. no. 223 Pl. X; Casanova: Fouquet nos. 72, 72 bis. P. 365.

ولكن كزانوفا قرأها (جلبان مقسى)

Miles: Contributions I, no. 269, P. 110 Pl. XII; (٥٨)

Contributions II no. 33 PP. 12 - 13 Pl. IV no. 49 P. 54.

بلفظ (جلنار) هو أن (الجلنار) مادة طبية معناها زهر الرمان وأشار إليه ابن البيطار وابن سينا بعد أن ردا الكلمة الى أصلها الفارسي (٥٩) ولكن لا يعنى ذلك أن لا يكون للجلبان - كواحد من البقول وليس من العقاقير - مكاييل زجاجية خاصة به شأنه في ذلك شأن غيره من البقول التي وردت على المكاييل الزجاجية التي أنشرها في هذا الكتاب • قصد ضبط عملية الوفاء بالكيل لا لندرة الصنف أو شيوعه ، بل من وجهة النظر الشرعية (٦٠) •

كما أن ميلز Miles قد ربط بين (الجلنار) وهو زهر الرمان وبين كلمة (محشوش) وأسند في قراءة الكلمة الأخيرة الى كزانوفنا Casanova وما أورده من مراجع (٦١) ولكن الكلمة في اعتقادي يصح أن تقرأ (محشوش) مرادفة لكلمة (مدشوش) الشائعة والتي نفطق بها في مصر الى اليوم ونطلقها على الحبوب التي يتم دسها بالالة الحجرية أو الميكانيكية (٦٢) وهكذا تكون صحة قراءة النص الذي نشره ميلز لهذا النوع من المكاييل الزجاجية هي (جلبان محشوش) وليس (جلنار محشوش) وقراءة النص على هذا الوجه الذي اقترحته يؤيده انتقاء البذور السليمة المقشورة والناطقة عن الدش فيخصص له مكاييل معينة ينص على أنها (الجلبان المقشر) كما أن هذا النص بوضعه المقترح يتفق وسياق المعنى الذي يدل عليه اذ لا معنى لكيل (جلنار محشوش) في اناء زجاجي وهو أحق أن يوزن لا أن يكال كما أنه لا يعقل أن يكون « زهر الرمان مقشرا » كما أشار ميلز في مكيلة « جلنار

(٥٩) ابن سينا : القانون ج ١ ص ٢٨٤ • وأنظر ابن البيطار :
الجامع ج ١ ص ٢١٤

Miles: Contributions I, P. III. (٦٠)

Casanova: Fouquet no. 102 P. 36. (٦١)

(٦٢) عن (جش) و (دش) أنظر :
الفيروزبادي : القاموس المحيط ج ٢ فصل الدال باب الشين ص ٢٧٤
وفصل الجيم باب الشين ص ٢٦٥ حيث يذكر أن الجشيشة هي ما جش
من بر ونحوه •

وأنظر أيضا
E. Lane: Arabic Lex. London - 1865.
مادة (جش) ص ٤٢٥ حيث يذكر أن (المجشوش) أو (الجشيشة)
ما (جش) جشا من القمح وأمثاله •

مقشر، (٦٣) • (عن نبات الجلبان أنظر لوحة رقم ٥٤) •

٣١ - مكيلة كمون الاسود والابيض (٦٤) :

أمر اسا

مه بن زيد

مكيله كمون

الاسود و

الابيض وا (ف)

قطر : ٣٩ مم - لون : أخضر مزرق - سجل اسلامى : ٨١٨٦/٦

(لوحة رقم ٢٣)

الكمون ويطلق عليه أحيانا سنوت واسمه العلمى Cuminum وبالانجليزية Cumin (٦٥) وهو من التوابل المعروفة فى كل بلدان العالم العربى « وأكثر ما يستعمل من هذا النبات انما هو بزره » (٦٦) ويشير الغافقى الى أنواع كثيرة من الكمون فمنه الكرمانى والفارسى والشامى ومنه أيضا النبطى • فالكرمانى أسود اللون والفارسى أصفر اللون « والكمون الفارسى أقوى من الشامى والنبطى وهو موجود فى ساير المواضع » (٦٧) •

وقد أفاض ابن البيطار والغافقى فى شرح الفوائد الطبية لهذا النبات وهى تتركز فى « ادراك البول وطرد الرياح وازهاب النفخ » (٦٨) وتشير

Miles, Contributions II. no. 49. P. 54.

(٦٣)

حيث يذكر :

Shelled pomegrante (jullanar muqashshar).

(٦٤) المكيلة مكسورة حوالى ١/٨

(٦٥) أحمد عيسى : معجم ص ٦٢ وأنظر أيضا بديفان : المعجم

ص ٢١٥ رقم ١٢٧٦

(٦٦) ابن البيطار : الجامع ج ٤ ص ٨١

(٦٧) الغافقى : الادوية المفردة مخطوط ص ٧٣٣

(٦٨) ابن البيطار : الجامع ج ٤ ص ٨١ ، الغافقى : المصدر السابق

ص ٧٣٣ و ص ٧٣٤ - ٧٣٦

(م ٧ - المكايل)

- ٩٧ -

المكيلة التي أنشرها هنا الى « الكمون الاسود » و « الكمون الابيض » والواقع أن الكمون الاسود هو الكمون البرى *Nigella Sativa* وهو معروف في مصر باسم « حبة البركة » ويسمى بالانجليزية *Black Cumin* أو *Fennel-Flowers* (٦٩) وتطلق عليه بعض المراجع اسم « شونيز » (٧٠) ، وان كان الغافقى نقلا عن ابن الهيثم يفرق بين الكمون الاسود وبين الشونيز حين يذكر « الكمون الاسود هو البرى الشبيه بالشونيز » (٧١) ويذكر في موضع آخر أن « بعض الناس يسمون الكمون الكرمانى كمونا أسود وكمونا برىا » (٧٢) وهكذا يكون الكمون الاسود في نظر الغافقى هو الكمون البرى الكرمانى غير أن ابن البيطار يؤكد اطلاق الكمون الاسود على الشونيز في قوله أن « كمون أسود وهو الكمون البرى على الحقيقة وقد يقال ايضا على الحبة السوداء بالعربية وهو الشونيز » (٧٣) .

أما الكمون الابيض فهو الكمون الحلو واسمه الـ *Pimpinella anisum* وبالانجليزية *Sweet Cumin* أو *anise* وبالفرنسية *anis* ومن أسمائه القديمة رازيانج ويعرف في المغرب باسم « حبة حلوة » وهو بعامة الشام « ينسون » (٧٤) .

وقد أكد ابن البيطار أن الكمون الحلو هو الانيسون (٧٥) وأجوده ما كان حديثا كبير الحبة والذي بالجزيرة التي يقال لها قريطى هو أجوده وبعده المصرى وأنفع ما في هذا النبات بزره وهو بزر حريف حلو مدر للبول محلل ويذهب النفع الحادثة في البطن وينفع من سدد الكبد والطحال (٧٦) ويشير ابن البيطار في موضع آخر الى أن « الانيسون هو بذر

-
- (٦٩) أحمد عيسى : معجم ص ١٢٥
(٧٠) بديفان : المعجم ص ٤١٥ و ٤١٦
(٧١) الغافقى : المصدر السابق ص ٧٣٦
(٧٢) الغافقى : المصدر نفسه ص ٧٣٥
(٧٣) ابن البيطار : الجامع ج ٤ ص ٨٣
(٧٤) أحمد عيسى : معجم ص ١٤٠ ، الشهابى : معجم ص ٥٠
بديفان : معجم ص ٤٦١ رقم ٢٦٨٣
(٧٥) ابن البيطار : الجامع ج ١ ص ٥٩ و ٦٠
(٧٦) الغافقى : الادوية المفردة (مخطوط) ص ٦٦ - ٦٧

الرازيانج فيه حلاوة ومسكين للأوجاع معرق ومحلل للرياح بعد قليه ويزيل أنواع
الصداع وآلام الصدر وضيق النفس والسعال ويفتت الحصى وينفع الكلى
والطحال ويذهب الخفقان ، (٧٧) .

وقد نشرت عدة مكاييل زجاجية خاصة بالكمون وأنواعه المختلفة منها
ما يشير الى الكمون الأسود وبعضها الآخر يشير الى الكمون الأبيض (٧٩) ،
ولكى ليس معنى هذا أن هذه المكاييل قد أحصت كل أنواع الكمون بل لا بد أن
تكون هناك مكاييل أخرى لم تصلنا عن الكمون البستاني والكمون الأرضي
أى الكراويا (٨٠) . (عن نباتات الكمون أنظر اللوحات ٥٦ ، ٥٧ ، ٥٨) .

٣٢ - مكيلة الوثير :

امرأ

سامه بن

زيد مكيله

الوثير

قطر : ٤١ مم - لون: أخضر مزرق - سجل اسلامى : ٨١٨٦/٧

(لوحة رقم ٢٣)

والوثير هو الورد الأبيض وقد أشارت اليه مراجع كثيرة واسمه

(٧٧) ابن البيطار : كتاب الدرر البهية في منافع الابدان الانسانية
ص ١٨١ .

(٧٨) Casanova, Fouquet .. no. 6.
وأنظر Miles, Contribution, I, no. 116; Contribution, II, no. 14.
وأنظر Launois, Melanges, nos. 39, 77, pp. 273, pp. 273 - 292.
(٧٩) Casanova, Fouquet, nos. 57 - 59; Miles, A Supplement
nos. 16, 23; Contributions, I, no. 44; Launois, Melanges, no. 67, 68.
p. 293.

(٨٠) Miles, A Supplement, pp. 15 - 17.

وعن أصناف الكمون المختلفة أنظر :
طه باقر : المرجع السابق ص ١٧٣ - ١٧٤ .

العلمى Rose alba وبالانجليزية White rose (٨١) وقد أشار
اليه ابن البيطار في معجمه وذكر خواصه وهو نبات طبي وفائدته في علاج
بعض أمراض العيون ووجع الرأس والمعدة وبعض الأورام والأمراض الجلدية .

٣٣ - مكيلة قمح المسلوق :

امر اسما

مه بن زيد

مكيلة قمح

المسلوق

قطر : ٣٩ مم - لون : أخضر مزرق - سجل اسلامى : ١٤٣١٧/٨٩

(لوحة رقم ٢٣)

القمح المسلوق هو ما يعرف عند العامة بالبليلة . (عن نبات القمح
انظر لوحة رقم ٥١) .

٣٤ - مكيلة المر :

امر اسامه

بن زيد مكيله

المر و (اف)

قطر : ٤٦ مم - لون : أخضر - سجل اسلامى : ١٢٥٧٤/١

(لوحة رقم ٢٤)

المر عقار عرفه العرب واسمه العلمى Commephara وتسمى

-
- (٨١) أحمد عيسى : المعجم ص ١٥٦ رقم ٢٣ .
وأنظر بديفیان : المعجم ص ٥١٢ رقم ١٩٨٨ .
(٨٢) ابن البيطار : الجامع ج ٤ ص ١٨٩ .

بالانجليزية والفرنسية بنفس الاسم العربى • فبالانجليزية myrrha أو
myrrha tree وبالفرنسية Arbre à myrrhe (٨٣) •

ويعتبر المر نوعا من القسط البحرى المسمى Castus speciosus
وبالانجليزية Arabian Castus وبالفرنسية Castus Arabique
وقد أشار ابن البيطار الى فوائده الطبية على أساس أنه مفتاح محلل للرياح وفيه
قبص نافع من الأورام البلغمية جيد للسعال وينفع فى استرخاء المعدة (٨٤) •

كما وأن المسافة بين الراء فى كلمة (المر) وبين الواو فى كلمة (واف) هى
التي تجعلنى أرجع قراءتها على أنها كلمتين ثانيهما نافعة فى المكيال وهما
المر و (اف) وليس فى الامكان قراءة الكلمة على أنها المرى ؟! لأن الحرف
الأخير أقرب الى الواو منه الى الياء •

وقد أشار ابن البيطار الى المرى استنادا الى جالينوس وديسقوريدس
والرازى والجاحظ باعتباره عقارا يستعمله قوم من الأطباء فى مداوات القروح
العتيقة وفى علاج الامعاء (٨٥) •

رابعا - مكابيل حيان بن شريح : عامل خراج (٩٩ - ١٠١هـ)
(٧١٧ - ٧٢٠م)

لم تذكر المراجع التاريخية عن حياة « ابن شريح » الكثير • ويذكر بعض
الباحثين (٨٦) أن فترة ولايته على الخراج غير مؤكدة • ولقد حاول ميلز
Miles اامطة اللثام عن هذا الغموض (٨٧) والمعروف أن حيان كان عاملا
على خراج مصر فى عهد عمر بن عبد العزيز من ١٠ صفر سنة ٩٩هـ وظل حتى

(٨٣) أحمد عيسى : معجم ص ٥٥ رقم ٦ •
• وأنظر بديفان : المعجم ص ١٩٣ و ١٩٤ رقم ١١٣٩ •
(٨٤) ابن البيطار : الحرة البهية ص ٢١٥ •
(٨٥) ابن البيطار : الجامع ج ٤ ص ١٤٩ - ١٥٠ •
(٨٦) عبد الرحمن نهض : صنج للسكة ص ٥١ •
(٨٧) Miles, E.A.G.W. pp. 74 - 75.

٢٠ رجب سنة ١٠١هـ (٨٨) .

وتورد المراجع التاريخية أن حيان بن شريح كان يرغب في ابقاء الجزية على من أسلم من أهل الذمة ، فكتب بذلك الى الخليفة عمر بن عبد العزيز الذي رفض ورد عليه بكتاب نصه « ٠٠٠ فضع الجزية عن من أسلم قبح الله رأيك ، فان الله انما بعث محمدا صلى الله عليه وسلم هاديا ولم يبعثه جابيا » (٨٩) .

ومما هو جدير بالذكر أن بعض المصادر أوردت اسم حيان بن شريح هكذا ، كما أورده البعض الآخر (شريح) (٩٠) .

عن مكاييله فقد عثرت له على خمسة عشر مكيال وبيانها كالآتي :

- نصف قسط للطلا عدد ٢

- ربع قسط للطلا » ٦

- ربع قسط للزيت » ٢

- مكيلة ترمس » ١

- مكيلة حمص مجشوش » ١

- مكيلة عدس مجشوش » ١

- مكيلة كمون أسود » ١

- مكيلة غير محددة السعة » ١

٣٥ - ٣٦ - مكيلة نصف قسط للطلا (٩١) :

امر حيان

(٨٨) عبد الرحمن فهمي : المرجع السابق ص ٥٢ .

(٨٩) المقرئزي : خطط ج ١ ص ٧٧ ، وابن عبد الحكم (طبعة Torey)

ص ١٥٤ .

(٩٠) Wiet, op. cit., p. 306; Miles, op. cit., pp. 74-75;

Grohmann, Corpus 1, p. 94.

عبد الرحمن فهمي : المرجع السابق حاشية (١) ص ٥١ .

(٩١) رقم ٣٦ سجل إسلامي ١٤٣١٧/٧ (قطر : ٣٣ مم - لون :

أخضر فاتح) .

بن شـريـح

(نـ) صـف قـسـط

للـطـلا و ا

فـ

قطر : ٣٤ مم - لون : أخضر فاتح - سجل اسلامى : ٦٩١٦/٩٣

(لوحة رقم ٢٤)

٣٧ - ٤٢ - مكاييل سعة ربع قسط للطلا (٩٢) :

امر حيان

(بـ) بن شـريـح

ربع قـسـط

(لـلـ) طـلا و ا

فـ

قطر : ٢٩ مم - لون : أخضر فاتح - سجل اسلامى : ٦٩١٦/٣٣٨

(لوحة رقم ٢٤)

٤٣ - ٤٤ - مكيلة ربع قسط للزيت (٩٣) :

امر حيان

(٩٢) رقم ٣٨ احدى المجموعات الخاصة بالقاهرة (قطر : ٣٦ مم - لون : أخضر فاتح) .

رقم ٣٩ احدى المجموعات الخاصة بالقاهرة (تدأ : ٢٩ مم - لون : أخضر مزرق) .

رقم ٤٠ احدى المجموعات الخاصة بالقاهرة (قطر : ٣٥ مم - لون : أخضر فاتح) .

رقم ٤١ سجل اسلامى ١٤٣١٧/١٠٥ (قطر : ٢٦ مم - لون : أخضر فاتح) .

رقم ٤٢ سجل اسلامى ٦٩١٦/١٦٨ (قطر : ٢٧ مم - لون : أخضر فاتح) .

مشطوفة

(٩٣) رقم ٤٤ من احدى المجموعات الخاصة بالقاهرة (قطر : ٣٧ مم - لون : أخضر فاتح) .

(ب) بن شريح ربع

قسط للز (يست)

واقسط

قطر : ٢٨ مم - لون : أخضر مزرق - سجل اسلامى ١٤٣١٧/٢٠٣

ملاحظة : مشطوفة (لوحة رقم ٢٤)

٤٥ - مكيلة ترمس :

امر حيا

ن بن شريح

مكيلة تر

مسس و

اف

قطر : ٣٧ مم - لون : أخضر فاتح - سجل اسلامى ١٤٣١٧/٥٠

(لوحة رقم ٢٤)

الترمس أو الباقل الشامى اسمه العلمى *Lupinus termis* ويطلق عليه بالانجليزية Egyptian Lupin (٩٤) وهو حب معروف يطلق عليه أحيانا « البقل المصرى » مفرطح الشكل مفقور الوسط أبيض اللون مائل الى الصفرة شديد المرارة مع ميل الى الحرافة وقد ذكر ابن البيطار فوائد طبية عديدة لهذا البقل منها انه « ينفع فى القروح وعطل الاورام وآلم المفاصل وماؤه يدر البول ويقتل حشرة البق طلاء فى المواضع الكامن فيها ٠٠٠ والمنزوع المرارة غليظ ردىء عسر الهضم وهو يرقق الشعر ويخلو الكلف والبهق والبثور وينفع من القروح الرديئة والخبيثة ويخرج الديدان شربا مع العسل

(٩٤) أحمد عيسى : المعجم ص ١١٢ .

وأنظر بديفان : معجم ص ٣٧٣ رقم ٢١٥٨ .

A Supplement pp. 14 - 15.

وأنظر تعليقات ميلز فى

النحل ، (٩٥) .

ويلاحظ أن بعض المكايل الخاصة بهذا البقل والتي أنشروا في هذا الكتاب يشير بعضها الى « مكيلة ترمس بفلس » وقد أثار هذا النص كثيرا من الخلط بين بعض الباحثين لعل بدايته ما أشار اليه ميلز Miles سنة ١٩٤٨ (٩٦) على اعتبار أن النص « مكيلة للترمس تملس » وترجمها الى الانجليزية *measure of Lupin Polished* ، ويظهر أنه عدل عن هذه القراءة في نشرة تالية سنة ١٩٥٨ حين ذكر النص « مكيلة ... للترمس نفيس » (٩٧) وترجمها *measure ... Foral turmus pure* كما أن لونوا Launois نشرت مكيلة برقم ٣٠٨ ونشرت نصوصها على أنها « مكيلة ترمس مقشر » *Mesure de lupins decourtiques* (٩٨) ولكن بالرجوع الى صورة الختم الذى تشير اليه لونوا وصور الاختام التى يشير اليها ميلز يتضح تماما أن الكلمة الأخيرة من النص لا يمكن قراءتها غير « بفلس » ومن ثم فأننى اختلف معهما في هذه القراءات التى تشير الى « تملس » أو « نفيس » أو « مقشر » إذ أنه بالرغم من عدم امكان الحاق واحدة من هذه الكلمات الى الترمس فانها قراءات لا تتماشى مع حروف الكلمة الواردة على المكايل من هذا النوع والتى تشير الى قيمة المكيال نفسه « بالفلس » الواحد لكل عبوة .

أما الترمس في ذاته فليس مادة نفيسة في الشرق الاسلامى كما لا يمكن

(٩٥) ابن البيطار : الدرة البهية ص ١٨٧ .

Miles, E.A.G.W. no. 22, p. 78

وأنظر ما جاء من تبريرات لقراءته هذه في ص ٧٨ و ٧٩ وأنظر أيضا ما علق به على هذه القراءة في

A Supplement pp. 47 - 48.

(٩٧) لم ينشر ميلز صورة الختم في اللوحات . أنظر :

Miles, Contributions I no. 47, p. 1è; ; Contribution II no. 70, p. 25 pi. VII.

Launois, Melanges no. 308, p. 68 pl. VIII.

(٩٨)

وأنظر طه باقر : المرجع السابق . حيث يذكر أن اسم الترمس بالسومرية ترمش TAR-MUSH وهو أيضا الاسم العربى ترمس والاسم الآرامى (تورموسا) .

بيعه مقشرا جافا أو منقوعا حتى لا يفسد ما بل منه أو تقتزز منه
نفس المشتري .

أما بقية مكاييل الترمس الأخرى فهي تشير الى « مكيلة الترمس »
وحسب كما في المكيال رقم ٤٥ هنا .

وقد نشر بعض اختام خاصة بمكاييل الترمس دون ذكر أصحاب
الخراج أو الشرطة كزانونفا Casanova وميلز Miles كما نشرت
منها لونوا Launois (٩٩) وأشارت الى أن من بينها مكاييل لمجموعة
متحف الفن الاسلامى بالقاهرة عليها نص « ترمس حله » (١٠٠) ولكنها لم
تنشر صورة واحدة لأى قطعة من هذا النوع حتى يمكن مناقشتها ومعرفة
مدى صحتها ويغلب على الظن أن هذه القراءة اقترحتها لونوا Launois
للقطعتين المحفوظتين بالمتحف الاسلامى بالقاهرة تحت رقم ٦٩١٦/٢٢٨
ورقم ٦٩١٦/٤٠٠ والتي يبدو في السطر الأخير من نصوصها جزء من اللام
وبعض حروف السين وهي تشير الى « بفلس » وهو ما أخرجته لنا لونوا
« حله » علما بأنه لا يوجد مكيال واحد من بين مجموعات متحف الفن الاسلامى
بالقاهرة عليه مثل هذه الكلمة كاملة أو منقوصة .

٤٦ - مكيلة حمص مجشوش (١٠١) :

امر حيان

بن شريح

مكيلة حمص

مجشوش

قطر : ٣٣ مم - لون : أخضر مزرق - سجل اسلامى ١٤٣١٧/٩٥

(لوحة رقم ٢٤)

Casanova, Fouquet no. 71, p. 365.

(٩٩)

Miles, A supplement no. 15, p. 14; Contributions I no. 78, p. 34;

Contributions II no. 32, p. 12; Launois, Melonges no. 19 p. 1.

Ibid no. 301 - 303, p. 68.

(١٠٠)

الحمص اسمه العلمى *Cicer arietinum* من العائلة البقلية المعروفة باسم *Le guminosae* ويعرف بالانجليزية *chick-pea* (١٠٢) وينتشر هذا النوع من الحبوب في مصر ويأكله العامة والخاصة أخضر أو هو في سوقه قبل أن يتم نضجه ويعرف باسم « الملائنة » أما إذا اكتمل نموه فيؤكل مطهيا صحيحا أو مجشوشا بمفرده أو مخلوطا مع خضروات أخرى .

وقد أشارت المكايل الزجاجية الى حمص الطهى بـ « الحمص الأبيض » وقد يؤكل الحمص مقليا على النار بمفرده أو مع الحلوى التى ترصع به في المواسم والأعياد وقد أشارت المكايل الزجاجية الى هذا النوع من الحمص المقلّى ، وقد يقشر « الحمص المقلّى » أو « الحمص الأبيض » وتخصص له مكايل معينة تشير اليه بـ « حمص مقشر » (١٠٣) .

والحمص نبات شتوى يزرع في مصر في شهر هاتور وهو الشهر الثالث من السنة القبطية (تشرين الثانى) ويحصد في شهر برمودة أى في الشهر الثامن من الشهور القبطية في مصر (آزار ونيسان) (١٠٤) وقد انتشرت زراعته في مصر الايوبية حتى أصبح موردا من موارد الخراج فكان يؤخذ خراج الفدان الواحد من الحمص وقتذاك اردبين ونصف (١٠٥) .

وقد أشار ابن البيطار والغافقى الى الفوائد الطبية لهذا النوع من الحبوب أشارات طويلة وخاصة بالنسبة للحمص الاسود الذى ينفع

(١٠١) نشرت لونوا Launois هذه المكيلة في كتابها برقم ١٦ ص ١٤ وأنظر Miles في :

Contributions. II no. 5, p. 2.

(١٠٢) أحمد عيسى : معجم ص ٤٨ ، وبديفان : المعجم ص ١٧٤ رقم ١٠٢٩ وقد ذكر طه باقر : أن اسم الحمص بالبابلية (اموشو) أو (حموشو) أنظر طه باقر : المرجع السابق ج ١ ص ٢٢ .

(١٠٣) وقد نشر كزانوفا ختم لمكيال قراء نصوصه (حمص مقسى) نسبة الى (المقس) ولكن صحة القراءة (حمص مقشر) .

وأنظر : Casanova, Fouquet. no. 55, p. 365.

(١٠٤) ابن ممتى : قوانين الدواوين (نشر سوريال) ص ٢٤، ٢٥، ٢٦ .

(١٠٥) المرجع نفسه : ص ٢٦١ ويلاحظ أن ابن ممتى توفى سنة ٦٠٦ هـ

(١٢٠٩ م) .

طبيخه في تفتيت حصات الكلى أما الحمص الابيض فهو أفضل أنواع الحمص ويساعد على ادرار اللبن وتحسين اللون وتنشيط الدورة الدموية وادرار البول لعذوبته وكثرة غذائه (١٠٦) . (عن نبات الحمص أنظر لوحة رقم ٥٥) .

ومن الواضح أن المكايل التي انشرها هنا تشير الى « حمص أبيض » و « حمص مقلى » و « حمص مقشر » غير أن بعض الباحثين وعلى رأسهم كزانوفا Casanova وميلز Miles يشير الى وجود اختتام لمكايل مخصصة في رأيهم لـ (حمص التاسر) أو (حمص الياءى) وترجمها البعض Paischiches (١٠٧) وفسر البعض (١٠٨) الكلمة الأخيرة من النص على أنها (بسر) أى طازج (١٠٩) وقد ناقشت هذه الآراء وقمت بقراءة النص على الوجه الصحيح وهو « حمض التاسر » (١١٠) .

٤٧ - مكيلة عدس مجشوش :

امر حيان بن

شريح مكيلة

عدس حليز * ؟

مجشوش

قطر : ٣٩ مم - لون : أخضر - سجل اسلامى ٦٩١٦/٩١

(لوحة رقم ٢٥)

(١٠٦) ابن البيطار : الجامع ج ١ ص ٣٠ وأنظر :

الخافقى : الادوية (مخطوط) ص ٥٣٠ .

Casanova: Fouquet no. 76 P. 366. (١٠٧)

Ibid no. 149 P. 377; (١٠٨)

Launois: Melanges no. 304 P. 68.

Miles: A Supplement PP. 22 - 23; Contribution I, (١٠٩)

PP. 112 - 113.

(١١٠) أنظر حمض التاسر في المكايل التالية وما ورد بشأنها من

تعليقات .

٤٨ - مكيلة كمون اسود :

امر حيان بن شـ(ريـح)

مكيلة كمون

اسود وا (فـ)

قطر ٣٣ مم لون : أخضر مزرق - سجل اسلامى ٢١٧٠٤

مكسورة حوالى ١/٤ (لوحة رقم ٢٥)

٤٩ - مكيلة غير محددة السعة :

امر حـ(يان)

بن شـ(ريـح)

مكيلة (٠٠٠)

لـ

قطر : ٣٣ مم - لون : أخضر مصفر - إحدى المجموعات الخاصة
بالقاهرة مكسورة حوالى النصف .

خامسا - مكاييل الخليفة يزيد بن عبد الملك (١٠١ - ١٠٥ هـ)

(٧٢٠ - ٧٢٤ م)

تحمل بعض القطع فى "المجموعات الخاصة بالمتاحف العالمية" (١١١)
اسم عبد الملك بن يزيد فقط دون حيان بن شريح صاحب الشرطة مما جعل
كزانوفا Casanova وفلنדרز بترى F. Petrie وميلز Miles (١١٢)

Miles, Contributions, no. 18, p. 7; Casanova, Catalogue (١١١)
de la collection Fouquet, no. 95, p. 366; Petrie, Glass stamps and
Weights, no. 86, p. 3 Pl. III; Launois, Estampilles et poids Faitles
en verre no. 14, p. 12.

Petrie, op. cit., p. 3; Miles, Early Arabic Glass (١١٢)
Weights p. 3 not. 5.

ينسبون هذه الأختام الى الخليفة يزيد الأول ابن معاوية ٦٠ - ٦٤م
(٦٨٠ - ٦٨٣م) ولكن ورود مثل هذه الأختام لمكايل تحمل حيان
بن شريح (١١٣) فضلا عن تاريخ سنة ١٠١هـ (مثل القطعة رقم ٥١) يؤكد
أن هذه المكايل قد صنعت بأمر الخليفة الأموي يزيد الثاني ابن عبد الملك
من ١٠١ - ١٠٥هـ (٧٢٠ - ٧٢٤م) (١١٤) .

وتتمثل مكايل الخليفة يزيد في (٥) مكايل نادرة تم العثور على
أختامها وهي على النحو التالي :

- ١ - مكيلة كتم عدد
- ١ - مكيلة عصف عدد
- ١ - مكيلة عدس عدد
- ٢ - مكيلة غير محددة السعة عدد

٥٠ - مكيلة كتم :

- أمر عبد

الله يزيد

مير المؤمنين

(اص) - لحه الله بمكيله

كتم وافيه على

يدى حيان بن شريح

(١١٣) عن حياة حيان بن شريح أنظر رابعا من هذا الفصل .
(١١٤) رجحت لونوا Launois نسبة مثل هذه القطع الى يزيد
الثاني ولكنها ذكرت للتاريخ خطأ على أنه (٩٩ - ١٠٢ هـ) وصحة عهد
يزيد الثاني كما أوردته في المتن . كما يرجح نسبة هذه المكايل الى يزيد
الثاني ما ذكره ميلز Miles بعد أن صحح نفسه في
Contributions, I, pp. 7-8.

قطر : ٤٥ مم - لون : أخضر فاتح - سجل اسلامى : ٦٩١٦/٧٤
(لوحة رقم ٢٥)

الكتم لفظ فارسي يطلق على نبات له حب أسود كالفلفل ويسمى فلفل
القرود أو بذر الكتّم واسمه العلمى *Buxus dioica* (١١٥) .
وقد أشار الغافقى الى الكتّم وذكر أنه من شجر الجبال ويجفف ورقه
ويخلط بالحناء ليخضب به الشعر فيقى لونه ويقويه وقد ينبت الكتّم في
أصلب الصخر وأمنعه كما ينبت في السهول ، ويسمو ورقه قريب من ورق
الزيتون أو ورق المثنان ويعطو فوق القامة وله ثمر في قدر حب الفلفل في داخله
نوار اذا نضج اسود وقد يعتصر منه دهن يستسرج به في بعض البوادي
ويحق ورقه ويستخرج عصارته (١١٦) .

ويذكر الغافقى في موضع آخر أن حب الكتّم يشبه حب المثنان
« ويستعمل الكتّم في خضاب الشعر وأصل الكتّم اذا طبخ بالماء كان منه
ملواق (مداد) يكتب به » (١١٧) . ومن ذلك يتضح أن الكتّم صبغ من
الاصباغ يستعمل في خضاب الشعر وقد اشارت بعض الاحاديث النبوية
الى هذا الصبغ واستحسان استعماله في تغيير الشيب .

كما يصنع من الكتّم نوع من المداد الاسود يستعمل في الكتابة .

وتعتبر مكاييل هذا النوع من العقاقير نادرة جدا اذ لا يوجد منها
غير ختم لمكيّلة واحدة فقط في مجموعة الاسقاذ Ray. W. Smith
وهو غير منشور ولقد اشار اليه دكتور ميلز (١١٨) .
(عن نبات الكتّم أنظر لوحة رقم ٦٠) .

-
- (١١٥) أحمد عيسى : معجم ص ٣٤ رقم ٢٣ .
(١١٦) الغافقى : الادوية - مخطوط ص ٧٨٢ - ٧٨٣ .
(١١٧) الغافقى : المصدر نفسه ص ٧٨٤ .
(١١٨) Miles, Egyptian Glass Pharmaceutical Measures of the 8th cent. A.d., p. 380.

١ - مكيّة عصفور :

امر عبد الله يز

يد امير المؤمنين .

اصلحه الله مكيه

العصفور وا (ف) على

يدى حيان بن شريح

سنه احدى و

مئة

قطر : ٥٨ مم - لون : أخضر مزرق - سجل اسلامى ١١٣/١٤٣١٧
(لوحة رقم ٢٥)

والعصفور هو زهر القرطم واسمه العلمى Carthamus tinctorius
ويسمى أحيانا باسم احريض وبالانجليزية Safflower
أو Bastard African Saffron or Saffron ويسمى بالفرنسية
Carthame (١١٩) .

وقد اوردت بعض المراجع اسم القرطم مرادفا لاسم العصفور (١٢٠)
مع أن العصفور في الواقع هو زهر القرطم وحبه ولونه أصفر ولذلك أطلق عليه
بالفارسية اسم « زردك » أى أصفر (١٢١) .

ومن اسماء العصفور العربية الفصيحة (البهرم والبهرمان واعريق
والاحريض) (١٢٢) .

-
- (١١٩) بديفان : المعجم ص ١٤٨ رقم ٨٧٧ وأنظر أحمد عيسى :
معجم ص ٤٠ رقم ١٦ ، ١٧ .
(١٢٠) بديفان : المرجع السابق ص ١٤٨ وأنظر الامير الشهابى :
معجم ص ١٣٤ .
(١٢١) أحمد عيسى : المرجع السابق ص ٤٠ .
(١٢٢) الامير الشهابى : المرجع السابق ص ١٣٤ .

وقد عرف هذا النوع من العقاقير في مصر منذ أقدم العصور وقد أشار إليه ابن ممتى في كتابه : قوانين الدواوين في العصر الايوي بمصر وذكر أن القرطم يزرع في شهور أمشير وبرمهات واولائل برمودة (١٢٣) وقد أشار ابن البيطار في كتابه الدرلة البهية في منافع الابدان الانسانية الى بعض الفوائد الطبية للعصفر فذكر أنه « يستعمل في الطعام وهو منق للكلف والبهق » (١٢٤) .

وتعتبر مكاييل العصفر نادرة جدا وقد اشارت لونوا Launois الى واحدة من هذه المكاييل باسم عبد الملك بن يزيد الثاني (١٢٥) .

٥٢ - مكيلة عدس :

امر عبد

الله يزيد ا

مير المؤمن

(ا) صلحه الله بمكيلة

(ال) عدس وافية على

... ..

قطر : ٤٤ مم - لون : أخضر مزرق - سجل اسلامى ١٦٦/١٤٣١٧
(لوحة رقم ٢٥)

٥٣ - ٥٤ - مكيلة غير محددة السعة (١٢٦) :

بسم الله

امر يزيد

(١٢٣) ابن ممتى : قوانين الدواوين (نشر سوريال) ص ٢٤٧ ،
٢٤٨ ، ٢٤٩ .

(١٢٤) ابن البيطار : الدرلة البهية (نشر الغزالى) ص ٢٠٦ .
(١٢٥) Launois, Melonges., no. 15, p. 13.

(١٢٦) رقم ٥٤ سجل اسلامى ١٩١٦/٨٨ (قطر ٤١ مم - لون :
أخضر مزرق) مكسور حوالى $\frac{3}{4}$.

اصلحه الله

وابقـسـاه

قطر : ٢٤ مم - لون أخضر - سج إسلامي ٦٩١٦/٣٢٣
(لوحة رقم ٢٥)

سادسا - مكاييل عبيد الله بن الحبحاب عامل خراج ١٠٢ - ١١٦ هـ
٧٢٠ - ٧٣٤ م

هو « عبيد الله بن الحبحاب السكوتي » كانت نهاية الفترة التي تولاها
« حيان بن شريح » وبداية ولاية عبيد الله على خراج مصر مثار مساجلات
كثيرة بين المؤرخين (١٢٧) .

ويذكر عبد الرحمن فهمي أن « عبيد الله هذا قد تولى خراج مصر من
قبل هشام بن عبد الملك وعاصر عدة أمراء على الصلاة فقط ، منهم الحر بن
يوسف ، وحفص بن الوليد وعبد الملك بن رفاعه ، والوليد بن رفاعه » (١٢٨) .

ولما كان عبيد الله على خلاف مع بعض هؤلاء الولاة ، وكان الخليفة
يغير أمراء الصلاة حرصا على استبقاء عبيد الله بن الحبحاب على الخراج دبر
له الوليد بن رفاعه لآخراجه من مصر ، فولاه هشام على إفريقية في سنة ١١٤ هـ
وبقى على أمرة المغرب تسع سنين (١٢٩) وهذه هي رواية ابن تغري بردي
والتي حدد فيها خروج « عبيد الله بن الحبحاب من أمرة خراج مصر بسنة
١١٤ هـ » ولقد أثبتت الوثائق الأثرية المادية عدم صحة هذه الرواية وذلك
بعد العثور على صنجة ميزان باسمه مؤرخة سنة ١١٥ هـ مما يؤيد بقاء
عبيد الله بن الحبحاب على خراج مصر حتى هذا التاريخ على الأقل (١٣٠) .

(١٢٧) عبد الرحمن فهمي : صنج السكة ص ٥٢ .

(١٢٨) المرجع نفسه ص ٥٣ .

(١٢٩) أبو المحاسن : النجوم ج ١ ص ٢٧٣ .

(١٣٠) Miles, E.A.G.W. p. 79 not. no. 7, Pl. I no. 10 a;

عبد الرحمن فهمي : المرجع السابق ص ٥٣ .

ومما سبق يتضح أن فترة بداية تولية ونهايتها غامضتين مما يجعلنا نحدد فترة عمله كما حددها جروهمان (١٠٢ - ١١٦ هـ) .

ويعتقد الاستاذ « جروهمان » أن ورود اسم عبيد الله مقرونا بلفظ « الامير » على البردية رقم ١٧٥ ورقم ١٨٠ بدار الكتب القومية ، وعلى احدى الصنح بمجموعة J. Pietras Gwski يدل على أن عبيد الله هذا قد تولى امرة مصر فترة من الزمن الى جانب وظيفته كمتولى خراج مصر (١٣١) .

وتتمثل مكاييل عبيد الله بن الحجاب وعددها ٨٤ مكيلة في :

مكيلة قسط	عدد ٦
مكيلة قسط زيت	عدد ٦
مكيلة نصف قسط	عدد ٨
مكيلة نصف قسط زيت	عدد ١
مكيلة ربع قسط	عدد ١٥
مكيلة ربع قسط زيت	عدد ٢٨
مكيلة خردل	عدد ١
مكيلة عدس	عدد ١
مكيلة عدس مقشر	عدد ١
مكيلة الكبير	عدد ١
مكيلة البقس	عدد ١
مكيلة الحلبة	عدد ١
مكيلة حنا مري	عدد ٥
مكيلة كمون أسود	عدد ٣

Grohmann, A.P. vol. III, p. 122. not. 3, p. 137. (١٣١)

مكيعة كتم	عدد ١
مكيعة للوسمة	عدد ٢
مكيعة كنـدر	عدد ١
مكيعة غير محددة السعة	عدد ٢

٥٥ - ٦٠ - مكيعة قسـط (١٣٢) :

مما امر به
عبيد الله
بن الحجاب
قسـط وا
فـ

قطر : ٣٢ مم - لون : أخضر مزرق - سجل اسلامى ٢١٧٠٠/١
(لوحة رقم ٢٦)

٦١ - ٦٦ - مكيعة قسـط زيت (١٣٣) :

بسم الله
أمر عبيد الله

(١٣٢) رقم ٥٦ احدى المجموعات الخاصة بالقاهرة (قطر ٣٤ مم -
لون : أخضر مزرق) .

ملاحظة : يلتصق بها جزء من الشفة العليا -
واشتبكت الالف فى كلمة واف مع أسفل الالف الاخير
فى كلمة الحجاب فأصبحت كاللام (لا) .

رقم ٥٧ احدى المجموعات الخاصة بالقاهرة (قطر ٣٩ مم -
لون : أخضر مزرق) .

رقم ٥٨ سجل اسلامى ١٤٣١٧/١٩٩ (قطر ٣٧ مم - لون :
أخضر مزرق) .

رقم ٥٩ سجل اسلامى ٢١٧٠٠ (قطر ٢٦ مم - لون :
أخضر مزرق) مكسورة حوالى $\frac{3}{4}$.

رقم ٦٠ احدى المجموعات الخاصة بالقاهرة (قطر ٣٦ مم -
لون : أخضر) .

(١٣٣) رقم ٥٦ احدى المجموعات الخاصة بالقاهرة (قطر ٣٥ مم -

=

بن الحجاب قسط

زيت و ا

فـــــــ

قطر : ٣٨ مم - لون : أخضر - سجل اسلامى : ١٤٣١٧/١٢٠ :
(لوحة رقم ٢٦)

٦٧ - ٧٥ - مكيعة نصف قسط (١٣٤) :

مما امر به

عبيد الله ا (بن)

- - لون : أخضر مزرق) .
- رقم ٦٣ من احدى المجموعات الخاصة بالقاهرة (قطر ٣٧ مم - لون : أخضر) .
- رقم ٦٤ سج اسلامى ٦٩١٦/٨٤ (قطر : ٣٥ مم - لون : أخضر مزرق) مكسور حوالى $\frac{1}{4}$.
- رقم ٦٥ سجل اسلامى ٢١٧٠٠/٢ (قطر ٢٩ مم - لون : أخضر) مكسور حوالى $\frac{1}{3}$.
- رقم ٦٦ احدى مجموعات القاهرة (قطر ٢٧ مم - لون : أخضر فاتح) مكسور حوالى $\frac{1}{8}$.
- رقم ٦٨ (١٣٤) سجل اسلامى ١٤٣١٧/٧١ (قطر ٣٥ مم - لون : أخضر مزرق) .
- رقم ٦٩ سجل اسلامى ١٤٣١٧/٧٣ (قطر ٣٤ مم - لون : أخضر مزرق) .
- رقم ٧٠ سجل اسلامى ١٤٣١٧/٤٢ (قطر ٣٥ مم - لون : أخضر مزرق) .
- رقم ٧١ سل اسلامى ٦٣٦٣/٥ (قطر ٣٥ مم - لون : أخضر) .
- رقم ٧٢ سجل اسلامى ١٩١٦/٣٣٩ (قطر ٣٤ مم - لون : أخضر مزرق) مكسور حوالى $\frac{1}{4}$.
- رقم ٧٣ احدى مجموعات القاهرة الخاصة (قطر ٤٠ مم - لون : أخضر مزرق) .
- رقم ٧٤ سجل اسلامى ١٩١٦/٣١١ (قطر ٣٩ مم - لون : أخضر مزرق) .
- رقم ٧٥ احدى مجموعات القاهرة الخاصة (قطر ٣٨ مم - لون : أخضر مزرق) .

الحجاب

(نـ) صف قسط

قطر : ٣٧ مم - لون : أخضر مزرق - سجل اسلامى ٦٩١٦/٥١
(لوحة رقم ٢٦)

٧٦ - مكيعة سعة نصف قسط زيت :

بسم الله

أمر عبيد

(الله) بن الحجاب

(نـ) صف قسط (ط)

(ز) يت وافـ (ـ)

قطر : ٣٥ مم - لون : أخضر فاتح - سجل اندرسون : ٣٤٦٨/٢٢
(لوحة رقم ٢٦)

٧٧ - ٩١ - مكيعة ربع قسط (١٣٥) :

مما امر

به عبيد الله

(١٣٥) رقم ٧٨ سجل اسلامى ١٤٣١٧/١١٩ (قطر ٤٣ مم - لون :

• أخضر مزرق)

رقم ٧٩ سجل اسلامى ١٤٣١٧/١٨٨ (قطر ٣٢ مم - لون :

• أخضر مزرق)

رقم ٨٠ احدى المجموعات الخاصة بالقاهرة (قطر ٣١ مم -

• لون : أخضر مزرق) مكسور حوالى ٢/٣

رقم ٨١ احدى المجموعات الخاصة بالقاهرة (قطر ٢٩ مم -

• لون : أخضر مزرق)

رقم ٨٢ احدى المجموعات الخاصة بالقاهرة (قطر ٣٥ مم -

• لون : أخضر مزرق) مشطوف

رقم ٨٣ احدى المجموعات الخاصة بالقاهرة (قطر ٣٠ مم -

• لون : أخضر مزرق) مكسور حوالى ٢/٣

=

بن الحبحاب ربع

(قـ)سط و ا

(فـ)

قطر : ٣٠ مم - لون : أخضر مزرق - سجل اسلامى ١٤٣١٧/١٤
(لوحة رقم ٢٦)

٩٢ - ١١٩ - مكيعة ربع قسط زيت (١٣٦) :

(بـ)م الله

(ا) مر عبيد ا

-
- رقم ٨٤ سجل اسلامى ٦٩١٦/٥٠ (قطر ٣١ مم - لون :
• أخضر مزرق)
رقم ٨٥ سجل اسلامى ١٤٣١٧/٨٦ (قطر ٣٢ مم - لون :
• أخضر مزرق)
رقم ٨٦ سجل اسلامى ١٤٣١٧/٩٣ (قطر ٣٣ مم - لون :
• أخضر مزرق)
رقم ٨٧ سجل اسلامى ١٤٣١٧/٨ (قطر ٣٥ مم - لون :
• أخضر مزرق)
رقم ٨٨ سجل اسلامى ١٤٣١٧/٢٧ (قطر ٣٢ مم - لون :
• أخضر مزرق)
رقم ٨٩ سجل اسلامى ١٤٣١٧/١٨٤ (قطر ٣٤ مم - لون :
• أخضر مزرق)
رقم ٩٠ سجل اسلامى ١٤٣١٧/٣٥ (قطر ٣٥ مم - لون :
• أخضر مزرق)
رقم ٩١ سجل اسلامى ٢١٠٨١ (قطر ٤٤ مم - لون :
• أخضر مزرق)
مشطوفة • وذكر فيها أنها عملت على يدى جنادة
ابن ميسرة وهو صاحب شرطه عبيدالله بن الحبحاب •
(١٣٦) رقم ٩٣ احدى مجموعات القاهرة الخاصة (قطر ٣٢ مم -
• لون : أخضر مزرق)
رقم ٩٤ احدى مجموعات القاهرة الخاصة (قطر ٣٠ مم -
• لون : أخضر)
رقم ٩٥ احدى مجموعات القاهرة الخاصة (قطر ٣٢ مم -
• لون : أخضر مصفر) مكسور حوالى ١/٢ •

(ال) بن الحبحاب

(ر) بيع قسسط

(ز) يـيـت

(و) ا فـ

قطر : ٣٥ مم - لون : أخضر - سجل إسلامي ٢١٣٦٨
(لوحة رقم ٢٦)

-
- رقم ٩٦ سجل إسلامي ٦٩١٦/٤٠ (قطر ٢٩ مم - لون :
أخضر) مشطوف .
- رقم ٩٧ سجل إسلامي ٦٩١٦/٤٥ (قطر ٣٠ مم - لون :
أخضر فاتح) .
- رقم ٩٨ سجل إسلامي ٦٩١٦/٤٧ (قطر ٣٢ مم - لون :
أخضر مصفر) .
- رقم ٩٩ سجل إسلامي ٦٩١٦/٥٥ (قطر ٣٥ مم - لون :
أخضر مزرق) .
- رقم ١٠٠ سجل إسلامي ٦٩١٦/٦٠ (قطر ٣٢ مم - لون :
أخضر مزرق) .
- رقم ١٠١ سجل إسلامي ٦٩١٦/٦٦ (قطر ٣٣ مم - لون :
أخضر) .
- رقم ١٠٢ سجل إسلامي ٦٩١٦/٦٨ (قطر ٣٨ مم - لون :
أخضر مزرق) .
- رقم ١٠٣ سجل إسلامي ٦٩١٦/٨١ (قطر ٣٣ مم - لون :
أخضر مزرق) .
- رقم ١٠٤ سجل إسلامي ٦٩١٦/٣٠٢ (قطر ٣٤ مم - لون :
أخضر مزرق) .
- رقم ١٠٥ سجل إسلامي ٦٩١٦/٣٢٤ (قطر ٣٤ مم - لون :
أخضر مزرق) .
- رقم ١٠٦ سجل إسلامي ٦٩١٦/٣٧٧ (قطر ٣٣ مم - لون :
أخضر مزرق) .
- رقم ١٠٧ سجل إسلامي ١٤٣١٧/٥٩ (قطر ٣٨ مم - لون :
أخضر مزرق) .
- رقم ١٠٨ سجل إسلامي ١٤٣١٧/٦٠ (قطر ٣٦ مم - لون :
أخضر مزرق) .
- رقم ١٠٩ سجل إسلامي ١٤٣١٧/٦٩ (قطر ٣٣ مم - لون :
أخضر غامق) مكسور حوالى ١/٤ .

١٢٠ - مكيعة خردل

بسم الله

امر عبيد

الله ابن الحبحا

ب مكيعة

خردل و ا

ف

قطر : ٣٥ مم لون : أخضر مزرق - إحدى المجموعات الخاصة بالقاهرة .

أشار ابن البيطار الى هذا العقار وذكر أنه يهضم الطعام ويسخن

-
- رقم ١١٠ سجل اسلامي ١٤٣١٧/٧٠ (قطر ٣٢ مم - لون :
أخضر مزرق) مكسور حوالى ١/٨ .
- رقم ١١١ سجل اسلامي ١٤٣١٧/٨٥ (قطر ٣٤ مم - لون :
أخضر مزرق) .
- رقم ١١٢ سجل اسلامي ١٤٣١٧/١١٣ (قطر ٣٤ مم - لون :
أخضر) .
- رقم ١١٣ سجل اسلامي ١٤٣١٧/١٩٣ (قطر ٣٤ مم - لون :
أخضر) .
- رقم ١١٤ سجل اسلامي ١٤٣١٧/١٩٥ (قطر ٣٣ مم - لون :
أخضر مزرق) .
- رقم ١١٥ سجل اسلامي ١٤٣١٧/٩٩ (قطر ٣٦ مم - لون :
أخضر مزرق) مكسور حوالى ١/٣ .
- رقم ١١٦ سجل اسلامي ٦٣٦٣/٧٣ (قطر ٣٤ مم - لون :
أخضر مزرق) .
- رقم ١١٧ سجل اسلامي ٢١٠٧٥ (قطر ٣٨ مم - لون :
أخضر مزرق) .
- رقم ١١٨ سجل اسلامي ٢١٠٨٤ (قطر ٣٢ مم - لون :
أخضر مزرق) .
- رقم ١١٩ إحدى مجموعات القاهرة الخاصة (قطر ٣٦ مم -
لون : أخضر) .

المعدة وينفع من وجع الكبد والطحال ولا ينبغي أن يدمن فانه شديد
الحرافة (١٣٧) ، وقد أشار بديفان (١٣٨) الى نوعين من الخردل خردل
ابيض واسمه العلمى Sinapisalbe وبالانجليزية White mustard
او Salad mustard وخردل برى واسمه العلمى Sinapis arvensis
وبالانجليزية Charlock و Wild mustard .

١٢١ - مكيلة عدس :

بسم الله

امر عبيد الله

بن الحبحا (ب)

(ب -) صنعه ٠٠٠

٠٠٠ عدس (ن)

قطر : ٣٩ مم - لون : أخضر - إحدى المجموعات الخاصة بالقاهرة
مكسور حوالى ١/٣

١٢٢ - مكيلة العدس المقشر سنة ١١١ هـ :

بسم الله

امر بصنعه

مكيلة العدس

المقشر عبيد

الله بن الحبحاب على

(١٣٧) ابن البيطار : الجامع ج ٢ ص ٥٢ ، ٥٣ ، والدرة البهية
ص ١٩٤ - ١٩٥ .

(١٣٨) بديفان : المعجم ص ٥٥٠ رقم ٣٢٠٤ وأنظر :

الامير الشهابي : معجم ص ٤٣١ وأنظر :

أحمد عيسى : معجم ص ٣٢ - رقم ١٣ و ٣٣ - رقم ٧ .

يدى جنادة سنة

احدى عشرة و

مئـــــــه

قطر : ٥٠ مم – لون: أخضر – سجل اسلامى ١٤٣١٧/١٣١

(لوحة رقم ٢٧)

١٢٣ – مكيـة الكبير :

بسم ا

الله امر

عبيد الله

بن الحجاب

مكيـة الكبير

وافـــــــه

قطر : ٣٥ مم – لون : أخضر مصفر – سجل اندرسون : ٣٤٦٨/١٠

(لوحة رقم ٢٧)

و « الكبير » أو « الحلتيت » أو « أبو كبير » أو « الانجذان » واسمه،

العلمى *Ferula assa - Foetida* ويسمى بالانجليزية *Assa*

Foetide Plants – ويعرف فى المغرب باسم « ازير » كما يعرف باسم

« زنجبيل العجم » أو « زنجبيل فارس » (١٣٩) وقد ذكر النباتيون أكثر من

ستين نوعا للحلتيت ، وإنما أشهر أنواعه هو النوع المعروف بالاسم العلمى

Ferula Alliaccea وموطنه خراسان وكرمان ونوع طيب يؤكل

ويستخرج منه الصمغ والرانج وخاصة من جذوره وقد عرف هذا النوع

(١٣٩) أحمد عيسى : معجم ص ٨٢ رقم ٨ وانظر : بديفیان : المعجم

ص ٢٧٤ – ٢٧٥ رقم ١٦٠٩ .

عند أطباء المشرق منذ ازمان قديمة والنوع الثانى هو المعروف بالاسم العلمى
Ferula Foetida وموطنه بلاد فارس والنوع الثالث Ferula Seorodesma
وموطنه كشمير وشرق بحر آرال وجنوب شرق سمرقند (١٤٠) .

وقد وصف الغافقى هذا العقار وصفا وافيا تحت اسم « انجذان »
كما رسم صورته (١٤١) وأشار الغافقى الى الفوائد الطبية لهذا الدواء
نقلا عن الطبرى والبصرى والاسرائيلى وابن ماسة وابن عمران وذكر أن
شجرة الكبير يسمى ورقها « الانجزان » . ويسمى صمغها « الحلتيت »
ويسمى أصلها « المحروت » وهو صنفان احدهما الابيض الطيب المأكول
والآخر وهو الاسود الذى يخلط ببعض الادوية وينفع الكبير أو الحلتيت من
ورم اللهاة ولكن أعظم فوائد الطبية فى علاج الكلى والمثانة والاسنان
والاورام وقد اشار ابن البيطار أيضا الى الكبير على أنه زنجبيل العجم
وذكر فوائده الطبية نقلا عن ابن سينا وأكد فوائده بالنسبة للمعدة اذ يقويها
وينقيها (١٤٢) ، (عن نبات الكبير أنظر لوحة رقم ٦١) .

١٢٤ - مكيلى البقس :

امر عبيد

الله بن الحبجا

ب مكيلى ا

(لب) قس بنصف

فلسس وافس

قطر : ٣٢ مم - لون : أخضر مزرق - سجل اسلامى ٦٩٣١/٥٣
(لوحة رقم ٢٧)

والبقس أو العثق أو الشمشار واسمه العلمى Buxus Sempervirens

-
- (١٤٠) طه باقر : المرجع السابق ج ٢ ص ١٥٩ .
 - (١٤١) الغافقى : مفردات الادوية ص ٧١ - ٧٧ .
 - (١٤٢) ابن البيطار : الجامع ج ١ ص ٣٥ و ٣٦ و ج ٢ ص ١٦٨ .

وبالانجليزية Common Box tree (١٤٣) ويذكر الامير الشهابي أن البقس يطلق عليه في دمشق اسم « الشمشير » وقد اشتق العرب اسمه من اليونانية Buxos وللبقس أنواع كثيرة منها دائم الخضرة ويسمى Buxus Sempervirens أو بقس طويل للورقة ويسمى Buxus Longifolia أو بقس الباليار Buxus balearica (١٤٤) ويذكر أحمد عيسى أن البقس يطلق على « بقسيس » أو « عثق » أو « سُمشار » (١٤٥) وقد أدى ورود اللفظ « البقس » على المكايل الزجاجية دون نقط الى قراءات متعددة فرى كزانوفا Casanova سنة ١٨٩٣ أنها (النقش ؟) دون أن يؤكد هذه القراءة حتى عند ترجمتها الى الفرنسية بـ (La gomme) (١٤٦) وقد أيده في ذلك بترى Petrie سنة ١٩٢٦ فيما نشره من اختتام للمكايل بالكلية الجامعية فترجم اللفظ Paintorgum (١٤٧) أما لونوا Launois سنة ١٩٥٧ فقد ذهب الى أبعد من هذا المعنى ففسرت اللفظ (م-شمش أو النفس) (١٤٨) أما ميلز Miles سنة ١٩٥٨ فقد اعتبر مكايل هذا النوع خاصة بـ « المش » (١٤٩) وهو مادة معروفة الى اليوم في ريف مصر كاحدى مخلفات الجبن المالح والمحفوظ

(١٤٣) بديفان : معجم ص ١٢٥ .

(١٤٤) مصطفى الشهابي : معجم ص ١١٦ وأنظر أيضا تلك الاشارات العلمية النافعة التي أوردها الاستاذ طه باقر عن البقس أو اوركرينو Urkarimnu كما ورد في اللغة البابلية والمصادر المسمارية التي ذكرت انه وجد في بعض جبال آسيا الصغرى واطلق عليه أيضا في نفس المصادر السابقة « شح الشمشالو »

أنظر طه باقر : دراسات في النباتات المذكورة في المصادر المسمارية

مجلة سومر رقم ٩ ج ١ ص ١٥٦ .

(١٤٥) أحمد عيسى : معجم ص ٣٤ .

Casanova, Fouquet. nos. 93, 93 bis, p. 366. (١٤٦)

Petrie, Univ. colle. no. 224, p. 20 pls X, XI (١٤٧)

Launois, Melanges. nos. 104, p. 31, 111, P. 32, 211, P. 67. (١٤٨)

Miles, Contributions I, nos. 85, p. 33, 117, 119, p. 46, (١٤٩)
273, p. 113.

مع اللبن والمخزون لمدة طويلة (١٥٠) ، وقد خفف من حدة هذا الرأي دكتور ميلز Miles حين أبدى تحفظا شديدا في التسليم بهذه القراءة على أساس أنه لم يعثر على هذه المادة في أى من المراجع الطبية العربية الخاصة بالأدوية والعقاقير كما أنه عاد وذكر سنة ١٩٦٠ أنه يقترح قراءتها « البقس » بناء على مشورة الدكتور باول بالوج Paul Balog (١٥١) .

والواقع أن صحة القراءة لهذا اللفظ هي « البقس » وهو مادة معروفة في مصر والشام وقد أشار إليها الغافقى في مخطوطه وذكر أن « البقس » يسميه أهل الشام « الشمشار » وهو باليونانية « بقيس » . وهو شجرة يشبه ورقها ورقة الآس وعودها أصفر صلب ولها حب أسود كحب الآس قابض يعقل البطن إذا شرب ويكشف بلة الامعاء (١٥٢) . وقد أشار ابن البيطار كذلك إلى « البقس » وذكر أن « نشارة البقس إذا عجنّت مع الحناء وضمدت به الرأس قوت الشعر ونفعت من الصداع » (١٥٣) (عن نبات البقس أنظر لوحة رقم ٥٤) .

١٢٥ - مكيّة الحلبة

بسم الله
امر عبید الله بن
الحجاب بصنعه
مكيّة الحلبة
وافيصة

قطر : ٣٩ مم - لون : أخضر - سجل اسلامى : ٦٩١٦/٣٠٩
(لوحة رقم ٢٧)

(١٥٠) Dozy, Supplement, II p. 593; Mohammed Sharaf, an English - Arabic Dictionary of Medicine, Biology and Allied Sciences, Cairo, 1928.

(١٥١) Miles, E.G. Pharmaceutical Measures, P. 386.

(١٥٢) الغافقى : الادوية المفردة (مخطوط) ص ٢٠٩ - ٢١٠ .

(١٥٣) ابن البيطار : الجامع ج ١ ص ١٠٣ .

والحلبة نبات معروف في بلاد الشرق الأدنى وخاصة في مصر وبلاد الرافدين وهو أشبه بنبات البرسيم وتؤكل أعواد وأوراق الحلبة الخضراء كما يؤكل حب الحلبة الجاف بعد غليه في الماء والاسم العلمي لهذا النبات *Trigonella-Foenum-Groecum* (١٥٤) وبالانجليزية *Fenugreek* وقد أشار ابن البيطار الى الفوائد الطبية للحلبة المطبوخة كما أشار الغانقي الى الحلبة وأطلق عليها اسم (طيلس) وذكر فوائدها في علاج الاورام الحادة العارضة للظاهرة والباطنة (١٥٦) .

وبديهي أن تشير المكيلة التي نشرها هنا الى حبوب الحلبة الجافة الصحيحة أو المسحوقة وليس الى الحلبة الخضراء سيما وأن المنافع الطبية التي تشير اليها المراجع خاصة لهذا النوع الجاف من حبوب الحلبة أو دقيقها «وينفع دقيقها في الاورام الحادة الظاهرة والباطنة . وتنفع مع دهن الورد المحرق وتنقى الصوت وتغذي الرئة وتسكن السعال والربو خصوصا اذا ضحنت بعسل النحل أو التمر أو التين . والاجود معها ما كانت مع التمر وتبخها جيد للاسهال» (١٥٧) .

وقد أشار كزانوفا الى ختم لمكيلة زجاجية مماثل من مجموعة فوكيه Fouquet (١٥٨) أورد صورته ومنها يتضح تماما انه مكيال للحلبة غير أن كزانوفا Casanova أشار الى انه للجبنة *Fromage* وهي قراءة يستحيل الأخذ بها كما أن لونوا (١٥٩) أشارت الى ختم لمكيلة زجاجية أخرى للحلبة في عهد الخليفة المنصور العباسي .

(١٥٤) أحمد عيسى : معجم ص ١٨٣ ، وبديفان : المعجم ص ٥٩٣ .
(١٥٥) ابن البيطار : الجامع ج ١ ص ٢٥ ، ٢٦ ، وابن سينا : القانون ج ١ ص ٣٢٠ .

(١٥٦) الغانقي : الادوية المفردة (مخطوط) ص ٥٢٨ - ٥٢٩ .
(١٥٧) ابن البيطار : الدرر البهية في منافع الابدان ص ١٩٤
ريلاحظ أن الاستاذ طه باقر قد أشار الى ذكر المصادر المسمارية من تل حرمك الى نبات الحلبة بالسومرية (سولم - شار) *Sulim-Shar* ومرادفة بالبابلية الاشورية كلمة (شمبلييتو) *Shambalitu* أنظر :
طه باقر : المرجع السابق ج ٢ ص ١٧١ .

(١٥٨) Casanova, Fouquet., no. 84, p. 363 pl. II.

(١٥٩) Launois, Melanges., no. 148, p. 40 pl. IV.

(عن نبات الحلبة أنظر لوحة رقم ٥٢) .

١٢٦ - ١٣٠ - مكيمة حنا المرى (١٦٠) :

بسم الله (له)

(أ) مر عبيد

الله ابن الحب (حنا)

ب حنا المـ (رى)

وافســـــــــــــــــ

قطر : ٣٠ مم - لون : أخضر مزرق - سجل اسلامى ٦٩١٦/٥٤
مكسور حوالى ١/٣ .

(لوحة رقم ٢٧)

والحناء اسمها العلمى Lawsonia وبالانجليزية Hennaplont
أو Egyptian Privet وهى نبات معروف فى مصر وزهرها ذو
رائحة طيبة ويسمى « التمر حنا » ويطلق عليها فى سوريا اسم
« القطب » (١٦١) وشجرة الحناء أشبه بشجرة السدر (النبق) وأزهارها
بيضاء فى عناقيد متراصة اذا انفتحت كانت أشبه بزهر الكزبرة ، الا انها
طيبة الرائحة (١٦٢) . وتورق شجرة الحناء مرتين فى العام وأغصانها وورقها
أشبه بأغصان ورق الزيتون غير أن ورق الحناء ألين وأشد خضرة ويستعمل

(١٦٠) رقم ١٢٧ سجل اسلامى ٦٩١٦/٢٦٠ (قطر ٤١ مم - لون :

أخضر مزرق) مكسور حوالى ١/٣ .

رقم ١٢٨ سجل اسلامى ١٤٣١٧/٣ (قطر : ٤٣ مم - لون :

أخضر مزرق) .

رقم ١٢٩ سجل اسلامى ١٤٣١٧/١٦٩ (قطر : ٣٨ مم - لون :

أخضر مزرق) .

رقم ١٣٠ احدى المجموعات الخاصة بالقاهرة (قطر ٢٦ مم :

لون : أخضر فاتح) مكسور حوالى ١/٣ .

(١٦١) أحمد عيسى : معجم ص ١٠٦ ، وأنظر بديفیان : المعجم ص ٣٥٥

رقم ٢٠٥٥ ، وأنظر مصطفى الشهابى : معجم ص ٣٣٢ .

(١٦٢) الغافقى : كتاب الادوية . مخطوط ص ٥١٧ .

مسحوق أوراق الحناء الجافة كعلاج لكثير من الامراض التي أشار اليها الغافقي وابن البيطار (١٦٣) ومن بين هذه العلاجات قروح جباه الصبيان وقروح رؤوسهم (١٦٤) ومن هنا يمكن الربط بين علاج أمراض الصبيان أو المرد الذين لم يبلغوا الحلم (١٦٥) وبين تلك النصوص التي وردت على المكاييل الخاصة بـ « حنا المرد » أو « حنا مرد » .

وتستعمل الحناء في مصر كخضاب لكثير من النساء في حالات خاصة أهمها صبغ الأيدي وأرجل العروس ليلة عرسها أو تستعملها النساء في ظروف عادية قصد الزينة في اليدين والقدمين ولعل هذا النوع من الحناء هو الذي خصصت له مكاييل زجاجية معينة أطلق عليها (حنا المرا) (١٦٧) ولعل الفرق بين النوعين أي بين (حنا المرا) و (حنا المرد) هو الفرق بين نعومة المسحوقين لأن (حنا المرد) كانت تعجن بهواد طبية أخرى تستعمل كعلاج بينما (حنا المرا) لا يضر أن يكون مسحوقها خشن لأنها تعجن بالماء قصد تلوين الجلد للزينة ليس إلا .

(١٦٣) الغافقي : كتاب الأدوية مخطوط ص ١٨ ، وأنظر ابن البيطار : الجامع ج ١ ص ٤٢ .

(١٦٤) ابن البيطار : المرجع السابق ج ١ ص ٤٢ .

(١٦٥) عن « المرد » أنظر : الفيروزبادي : القاموس مادة (مرد) ص ٣٣٧ وأنظر Dozy, Suppl., II, p. 580.

(١٦٦) Mills, Contribution, II, no. 34, p. 13 pl. IV; Early Islamic Glass Weights (Muntazah Palace), no. 16, pp. 107 - 108.

وقد أشار ميلز Miles إلى بعض أختام المكاييل التي تنص على الحناء ومن بينها (حنا الرأس) أنظر رقم (٣١٠) ص ١٦٧ خاص بالامير عيسى بن أبي عطا من الكتاب ، ويلاحظ أن زونوا Launois نشرت ختمين لمكاييلتين من زجاج باسم عبيد الله بن الحبحاب ولكنها لم تستطع تفسير لفظ (حنا) أو (المرد) فيما نشرته فذكرت (الخطبة) كما ذكرت (عنا مصر) مع أن رقم ٤٢ من اللوحة الأولى في بحثها يوضح تماما أن النص (حنا المر) أنظر Launois, Melanges., nos. 41, 42 p. 18, pl. I.

وعن حنا الرأس أنظر Petrie, op. cit., nos. 119, 142, pp. 16 - 17.

حيث نشر بترى ختم لمكيلة زجاجية رقم ٤٢ ولم يستطع تقسيم فصوصه .

(١٦٧) Miles, E. A. G. W. & M. (Muntaza Palace) no. 10 pp. 107 - 108; Petrie, op. cit., no. 142 pl. IV.

١٣١ - ١٣٣ - مكيعة كميون أسود (١٦٨) :

بسم الله

(١) مر عبيد الله

بن الحجاب بصنع (٢)

مكيعة كميون

أسود وا

ف

قطر : ٣٨ مم - لون : أخضر - سجل إسلامي : ١٤٣١٧/١٨٠

(لوحة رقم ٢٧)

١٣٤ - مكيعة كستم :

بسم الله

امر عبيد الله بن

الحجاب بصنعه

مكيعة كستم

وافيه

قطر : ٣٥ مم - لون : أخضر مصفر - سجل إسلامي : ١٤٣١٧/٨٨

(لوحة رقم ٢٨)

١٣٥ - ١٣٦ مكيعة الوسمة (١٦٩) :

بسم الله

امر عبيد الله

(١٦٨) رقم ١٣٢ - سجل إسلامي ٦٩١٦/٣١٣ (قطر ٣٩ مم - لون :

أخضر مزرق) .

رقم ١٣٣ - إحدى المجموعات الخاصة بالقاهرة (قطر

٣٣ مم - لون : أخضر مزرق) مكسور حوالى ٢/٣ .

(١٦٩) رقم ١٣٦ - إحدى مجموعات القاهرة (قطر : ٣٠ مم -

لون : أخضر) .

بن الحجاب

بصنعه مكيـلة

(الـ)وسمة وافية

قطر : ٣٧ مم - لون : اخضر مصفر - سجل اسلامى : ٦٣٦٣/٤ :
مشطوف (لوحة رقم ٢٨)

والوسمة نبات يذكره الغافقى تحت اسم (الورس) وهو شبيه بالزعفران المسحوق ويذكر أنه يجلب من اليمن (١٧٠) وقد كان هذا النبات معروف في بلاد ما وراء النهرين قديما وقد ورد اسمه في الكتابات السمارية (١٧١) ويشير الغافقى الى أنواع مختلفة للوسمة ومنها العظم والفيلج . . ومنها الوسمة المخصصة بهذا الاسم . . وهى صنفان منها صنف ورقه نحو ورق الحماض الا أنها أصغر ، (١٧٢) .

والواقع أن الوسمة هى النيلة أو العظم (١٧٣) والاسم العلمى لهذا النبات هو Isatis Tictoria وبالانجليزية Indigo Plant أو Waad-Leaves ويعتبر هذا النوع من المكاييل نادر ولم ينشر منه غير واحدة نشرها ميلز Miles سنة ١٩٥١ (١٧٤) وهى ترجع الى عهد الوالى عبيد الله بن الحجاب والى مصر .

-
- (١٧٠) الغافقى : الادوية المفردة مخطوط ص ٤٢٣ - ٤٢٤ .
(١٧١) طه باقر : دراسة فى النباتات الواردة فى المصادر السمارية سومر م ٩ ج ٢ ص ١٩٧ و ٢٣٠ .
(١٧٢) الغافقى : المصدر السابق ص ٤٢٤ - ٤٢٥ .
(١٧٣) Al-Ghafiqi, The abridged version of "the book of simple drugs" by M. Meyerh of G. P. Sabhy, (Egyptian University Faculty of Medicine Publications(no. 4. Cairo 1932 - 1940 no. 276. p. 572).
وأنظر أحمد عيسى : معجم ص ٩٨ ، والشهابى : معجم ص ٤٧٩ وبديفان : المعجم ص ٣٣٥ و ٣٣٦ .
(١٧٤) وأنظر ما أورده ميلز Miles من مراجع عن هذه الصبغة .
Miles, A Supplement. no. 5, 6, 7.

وأنى أعتقد أن القطعة التي نشرها كزانوفا Casanova من مجموعة فوكيه Fouquet برقم ١٣٦ تشير أيضا الى (الوسمة) وان كان قد قراها ناقصة (٠٠٠ سمه) ولم يشير الى ترجمتها الا أن الكلمة واضحة تماما في الخامس من صورة القطعة الواردة باللوحة الثانية (١٧٥) .

١٣٧ - مكيلة كنذر :

بسم الله
امر عبيد
الله بن الحبحا
ب مكيلة
كنذر و ا
فــــ

قطر : ٣٥ مم - لون : أخضر - إحدى مجموعات القاهرة
مشطوف

الكنذر هو اللبان بالفارسية وله مرارة في الفم (١٧٦) عن نبات الكنذر
(انظر لوحة رقم ٦٣) .

١٣٨ - ١٣٩ - مكيلة غير محددة السعة (١٧٧) :

بسم الله
(امر ء) بيد الله بن
(الحبحا) ب بصنعه
(مــــ) كيلاه . .

قطر : ٣٨ مم - لون : أخضر - سجل اسلامى : ٦٩١٦/٣٧٢
مكسور حوالى ٢
(لوحة رقم ٢٨)

Casanova, Fouquet., no. 136, p. 309 pl. II. (١٧٥)

(١٧٦) ابن البيطار : الجامع ج ٣ ص ٨٣ .

(١٧٧) رقم ١٣٩ إحدى مجموعات القاهرة (قطر ٢٨ مم - لون :
أخضر مصفر) مكسور حوالى ٢ .

سابعاً - مكاييل حفص بن الوليد :

والى مصر ١٠٨ هـ

٧٢٧ م

والى مصر ١٢٤ - ١٢٧ هـ

٧٤٢ - ٧٤٤ م

عامل خراج ١٢٤ - ١٢٥ هـ

٧٤٢ - ٧٤٣ م

والى مصر ١٢٧ - ١٢٨ هـ

٧٤٥ - ٧٤٦ م

هو الأمير أبو بكر حفص بن الوليد الحضرمي ، وتولى شرطة مصر سنة ١٠٥ هـ في عهد الخليفة هشام بن عبد الملك ، وتولى حفص ولاية مصر سنة ١٠٨ هـ بعد عزل الحسن بن يوسف ولكن كانت امرته على الصلاة فقط دون الخراج ، ويذكر أبو المحاسن أنه تولى الامارة مكرها (١٧٨) . يذكر أنه لم تطل مدة هذه الولاية فعزل بعد خمسة عشر أو أربعين يوما على الأكثر في آخر ذي الحجة سنة ١٠٨ هـ . وما لبث أن أعاده الخليفة هشام الى ولايته للمرة الثانية في ربيع الآخر سنة ١٢٤ هـ على أن تكون له امرة الصلاة فقط اول الامر . ثم أصبح أميرا على الصلاة والخراج معا في شعبان من نفس العام ولم تستمر ولايته طويلا اذ انتهت في شوال سنة ١٢٥ هـ بعد أن نحاه عن الخراج الوليد بن يزيد بن عبد الملك وولاه بدلا منه عيسى بن أبي عطا (١٧٩) .

وقد مكث حفص واليا على الصلاة نحو ثلاثة سنوات الى أن ترك منصبه سنة ١٢٧ هـ فأعفاه الخليفة مروان بن محمد (١٨٠) . ولكن ثورة الجند في مصر ضد الخليفة وعامله حسان بن عتاهية وعيسى بن أبي عطا عامل خراجه اضطر الخليفة مروان بن محمد أمام هذه الظروف الى إعادة حفص بن الوليد واليا على مصر للمرة الثالثة سنة ١٢٧ هـ . وقد عزله

-
- (١٧٨) أبو المحاسن : النجوم ج ١ ص ٢٦٣ .
 - (١٧٩) عبد الرحمن فهمي : صنج السكة ص ٦٢ .
 - (١٨٠) عبد الرحمن فهمي : نفس المرجع ص ٦٢ .

الخليفة الأموي في أوائل سنة ١٢٨هـ وعين بدلا منه الحوثر بن سهيل الذي استطاع أن يقتل حفص بن الوليد في شوال سنة ١٢٨هـ ، وتولى هو امرة مصر وأعاد عيسى بن أبي عطا الى ولاية الخراج ، وبهذه الخاتمة كانت نهاية حفص التي سبقت نهاية الدولة الأموية نفسها بأربع سنوات فقط (١٨١) .

وتجمل مكاييله في ٧ مكاييل هي :

- مكيلة قسط عدد ١
- مكيلة ربع قسط عدد ٢
- مكيلة وقية دهن عدد ٢
- مكيلة للمثمن عدد ١
- مكيلة للوسمة عدد ١

١٤٠ - مكيلة قسط :

بسم الله

امر الأمير

حفص بن الوليد

بصنعه قسط

وافـــــــــ

قطر : ٤٣ مم - لون : أخضر غامق - سجل إسلامي ١٣٢/١٤٣١٧
(لوحة رقم ٢٨)

(١٨١) أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ج ١ ص ٢٦٣ .
Miles, E. A. G. W. pp. 82 - 83; Wustenfeld, vol. I,
pp. 44, 46 - 47; Grömann, Corpus; I. p. 101;
عبد الرحمن فهمي : المرجع السابق ص ٦٣ .

١٤١ - ١٤٢ - مكيعة ربع قسط (١٨٢) :

بسم الله

(١) مر الأمير

حفص بن الوليد

(بـ) صنعة ربع

قسط طواف

قطر : ٤١ مم - لون : أخضر - سجل اسلامي : ١٤٣١٧/٣٣ :
(لوحة رقم ٢٨)

١٤٣ - ١٤٤ - مكيعة وقية دهن (١٨٣) :

امر حفص

بن الوليد

وقية د

(هـ) بن وا

فـ

قطر : ٢٣ مم - : أخضر فاتح - سجل اسلامي : ٦٩١٦/٣٩٣ :
(لوحة رقم ٢٨)

١٤٥ - مكيعة للمثنى (١٨٤) :

بسم الله ا

مر الله بالوفا (و)

امر الامير حفص (بن)

(١٨٢) رقم ١٤٢ سجل اسلامي ٦٩١٦/٢٠٩ (قطر ٤٠ مم -
لون : أخضر) .

(١٨٣) رقم ١٤٤ سجل اندرسون ٣٤٦٨/٣٥ (قطر ٢٠ مم -
لون : أخضر فاتح) .

(١٨٤) أنظر لونوا Launois حيث قراتها (مكيعة وافية للمشمش)
Launois, Melanges., no. 104.

الوليد بصنعه

مكيعة وافية

للمثنى على يدى

يزيد بن ابى يزيد

قطر : ٣٧ مم - لون : اخضر - سجل اسلامى ١٤٣١٧/١٥٨
(لوحة رقم ٢٩)

والمثنان هو نوع من الصبغ مثل الكتم والكلمة سريانية الأصل والاسم
العلمى لهذا العقار هو Daphne Gnidium ويسمى بالانجليزية
Gnidium أو Spurge Flaxe (١٨٥) .

١٤٦ - مكيعة للوسمة :

بسم الله

(١) مر الله بالوفا (و)

(امر) الامير حفص بن

(الو) ليد بصنعه

(م) مكيعة وافية

(لل) لوسمة

بقاليس

قطر : ٣٥ مم - لون : اخضر مزرق - سجل اسلامى : ١٤٣١٧/١٨١
(لوحة رقم ٢٩) .

(١٨٥) الغافقى : المصدر السابق ص ٧٨٤ ،

وأنظر بديقيان : المعجم ص ٢٢٧ رقم ١٣٥٧ ،

وأنظر أحمد عيسى معجم ص ٦٨ ،

وأنظر مكابيل يزيد بن عبد الملك وما ورد عليها من تعليقات ،

وأنظر Ernest Sickenberger, Les Plantes Egyptiennes D'Ibn
Beithar (B. I. E. No. 10) emepartie p. 38. Cairo 1890.

ثامنا - مكاييل القاسم بن عبيد الله : ٤ - ١٦٦ - ١٢٤ هـ

٧٣٤ - ٧٤٢ م

تولى القاسم بن عبيد الله خراج مصر بعد أبيه عبيد الله بن الحجاب سنة ١٣٦ هـ / ٧٣٤ م وظل عاملا عليه حتى ١٣ شعبان سنة ١٢٤ هـ (١٦٨) . ومن المحتمل أن يكون القاسم قد تولى أعمال الخراج قبل عام ١١٦ هـ كما يرى ميلز Miles استنادا الى بعض أوراق البردى المحفوظة في مجموعة دار الكتب القومية أو في مجموعة الأرشيف رينر (١٨٧) .

ويعتقد لينبول Lane-Poole أن بداية أعمال القاسم في الإدارة المصرية ترجع الى سنة ١١٢ هـ (١٨٨) ولكن هذا غير مؤكد وذلك لوجود مستندات مادية أثرية من صنع تحمل اسم عبيد الله بن الحجاب وتاريخ سنة ١١٥ هـ (١٨٩) .

ولقد ظهرت على مكاييل القاسم بن عبيد الله أسما عمال كثيرين أبرزهم هو مسلم بن العراف ، وذكر عبد الرحمن فهمي ما دار من مساجلات حول قراءة اسمه ومسلم بن العراف هو عامل شرطة مصر في سنة ١١٩ هـ .

وتتمثل مكاييله في ١٠٩ مكيلة ببيانها :

- مكيلة قسط عدد ١٠

- مكيلة قسط زيت عدد ١

- مكيلة نصف قسط عدد ٥

(١٨٦) عبد الرحمن فهمي : صنع السكة ص ٦٤ .

(١٨٧) Grohmann, Corpus I, pp. 98 - 99; A. P. I., pp. 47-48. No. 31.

(١٨٨) Lane-Poole, A. G. W.

(١٨٩) عبد الرحمن فهمي : المرجع السابق ص ٦٤ ،

Miles, E. A. G. W. pp. 79 - 88.

(١٩٠) عبد الرحمن فهمي : المرجع السابق ص ٦٥ ،

Lane-Poole, op. cit., Junfleisch, pp. 61 - 71.

- مكيلة مد بصنع عدد ٦
- مكيلة ربع قسط عدد ٢٧
- مكيلة ربع قسط زيت عدد ٢
- مكيلة ربع قسطان عدد ١٤
- مكيلة قسطان عدد ٤
- مكيلة حفا مري عدد ٢
- مكيلة ترمس عدد ١
- مكيلة نبق عدد ٦
- مكيلة الكبر عدد ١
- مكيلة الكتم عدد ١
- مكيلة مثنين عدد ١
- مكيلة وقية للدهن عدد ١
- مكيلة حب الكسبر عدد ٢
- مكيلة عدس مقشر عدد ٢
- مكيلة صبار عدد ٢
- مكيلة جالجان عدد ٣
- مكيلة وسمه عدد ٥
- مكيلة كمون أبيض عدد ٦
- مكيلة كمون أسود عدد ١
- مكيلة غير محددة السعة عدد ٦

١٤٧ - ١٥٦ - مكيلة قسط (١٩١) :

بسم الله

مر الله بالوفاء

(١٩١) رقم ١٤٨ - سجل اسلامي ٦٣٦٣/١ (قطر : ٤٢ مم - لون : أخضر)
رقم ١٤٩ - إحدى مجموعات القاهرة الخاصة (قطر : ٤٢ مم - لون : أخضر مصفر)

وامر بصنعه

هذا القسط

القاسم بن عبيد

(١) لله على يدى مسلم

بن العراف سنة

تسع عشرة

(و) مائة

قطر : ٤١ مم - لون : أخضر مصفر - سجل اندرسون ٣٤٦٨/٥
(لوحة رقم ٢٩)

١٥٧ - مكيعة قسط زيت :

بسم الله

مر الله بالوفاء

مر بصنعه مكيعة

قسط زيت بفلس

-
- رقم ١٥٠ - سجل اسلامى ١٤٣١٧/٤ (قطر : ٥٢ مم - لون :
أخضر غامق) مكسور حوالى ٣/٤
رقم ١٥١ - سجل اسلامى ١٤٣١٧/٢٤ (قطر : ٤٣ مم - لون :
أخضر غامق) مكسور حوالى ٣/٤
رقم ١٥٢ - سجل اسلامى ١٤٣١٧/١٣٧ (قطر : ٤٦ مم - لون :
أخضر مزرق)
رقم ١٥٣ - سجل اسدى ١٤٣١٧/١٣٨ (قطر : ٤٦ مم - لون :
أخضر مزرق) مشطوف
رقم ١٥٤ - سجل اسلامى ١٤٣١٧/١٥٢ (قطر : ٤٣ مم - لون :
أخضر غامق) مكسور حوالى ١/٨
رقم ١٥٥ - سجل اسلامى ١٤٣١٧/١٥٥ (قطر : ٤٥ مم -
لون : أخضر)
رقم ١٥٦ - سجل اسلامى ٦٩١٦ (قطر : ٣١ مم - لون : أخضر)

(القا) سم بن عبيد الله على

يدى مسلم بن العر (اف)

سنة تسع

... ..

قطر : ٣٧ مم - لون : أخضر مصفر - سجل اندرسون ٣٤٦٨

١٥٨ - ١٦٢ - مكيعة نصف قسط (١٩٢) :

بسم الله ا

مر الله بالوفى

وامر بصنعه هذ (ا)

النصف القسط ا

لقاسم بن عبيد الله

على يدى داود بن

نمر سنة ثلث و

عشرين و

(مئة)

(١٩٢) رقم ١٥٩ - احدى المجموعات الخاصة بالقاهرة (قطر : ٤٨ مم -

لون : أخضر مزرق)

رقم ١٦٠ - سجل اسلامى ٦٩١٦/٥٢ (قطر : ٤١ مم - لون :

أخضر غامق) مكسور حوالى ١/٢

رقم ١٦١ - سجل اسلامى ٦٩١٦/٣١٥ (قطر : ٤٦ مم -

لون : أخضر)

رقم ١٦٢ - سجل اسلامى ١٤٣١٧/٦٧ (قطر : ٤٨ مم - لون :

أخضر) مكسور حوالى ١/٢

١٦٣ - ١٦٨ مكيّة ربع (١٩٣) :

بسم الله
امر الله يا
لونا وامر ★
بصنعه ربع
القاسم بن عبيد
الله على يدى صف
(١) ر بن ستة سنة (٩)
ثنتين وعشرين
ومئة

قطر : ٣٩ مم - لون : أخضر مزرق - سجل اسلامى : ٦٩١٦/٢٣٨ :
(لوحة رقم ٢٩)

١٦٩ - ١٧١ - مكيّة ربع قسط زيت (١٩٤) :

بسم الله
(١) مر القاسم
(بن) عبيد الله

-
- (١٩٣) رقم ١٦٤ - احدى مجموعات القاهرة (قطر : ٤١ مم - لون :
أخضر مزرق)
رقم ١٦٥ - سجل اسلامى ٦٩١٦/٣٣٧ (قطر : ٣٩ مم - لون :
أخضر مزرق) مشطوف
رقم ١٦٦ - سجل اسلامى ١٤٣١٧/٤٣ (قطر : ٣٦ مم - لون :
أخضر مزرق)
رقم ١٦٧ - سجل اسلامى ١٤٣١٧/٩٠ (قطر : ٣٩ مم - لون :
أخضر مزرق)
رقم ١٦٨ - احدى مجموعات القاهرة (قطر : ٣٨ مم - لون :
لون : أخضر مزرق)
(١٩٤) رقم ١٧٠ - احدى مجموعات القاهرة الخاصة (قطر : ٣٥ مم -
لون : أخضر مزرق)
رقم ١٧١ - سجل اسلامى ٢١٠٧٠ (قطر : ٣٦ مم - لون :
أخضر مزرق)

(ب) صنعه ربـ (ع)

(قـ) سـط زيت

(و) افسـ

قطر : ٣٣ مم - لون : أخضر مزرق - سجل اسلامى ١٤٣١٧/١٨٥
(لوحة رقم ٢٩)

١٧٢ - ١٩٨ - مكيـة ربع قسط (١٩٥) :

-
- (١٩٥) رقم ١٧٣ - سجل اسلامى ٣٦٦٥ (قطر : ٤١ مم - لون :
أخضر مصفر)
رقم ١٧٤ - سجل اسلامى ٦٣٦٣/٢ (قطر : ٤٠ مم - لون :
أخضر مصفر)
رقم ١٧٥ - سجل اسلامى ٦٣٦٣/٣ (قطر : ٣٥ مم - لون :
أخضر مصفر) مشطوف
رقم ١٧٦ - احدى مجموعات القاهرة الخاصة (قطر : ٤٢ مم -
لون : أخضر)
رقم ١٧٧ - سجل اسلامى ٦٩١٦/٩٥ (قطر : ٤٠ مم - لون :
أخضر مصفر)
رقم ١٧٨ - سجل اسلامى ٦٩١٦/٧٠ (قطر : ٣٤ مم -
لون : أخضر)
رقم ١٧٩ - سجل اسلامى ٦٩١٦/٧١ (قطر : ٣٧ مم - لون :
أخضر مصفر)
رقم ١٨٠ - سجل اسلامى ٦٩١٦/١١٧ (قطر : ٣٦ مم - لون :
أخضر)
رقم ١٨١ - سجل اسلامى ٦٩١٦/١٤٤ (قطر : ٤٣ مم - لون :
أخضر)
رقم ١٨٢ - احدى مجموعات القاهرة (قطر : ٤٠ مم - لون :
أخضر مصفر)
رقم ١٨٣ - سجل اسلامى ٦٩١٦/٣٠٣ (قطر : ٣٧ مم - لون :
أخضر مصفر)
رقم ١٨٤ - سجل اسلامى ٦٩١٦/٣١٧ (قطر : ٤١ مم - لون :
أخضر مصفر)
رقم ١٨٥ - سجل اسلامى ٦٩١٦/٣٢٢ (قطر : ٣٦ مم - لون :
أخضر مصفر)

امير الا

مير القاسم

بن عبيد الله

(ا)لوفاء لله ربع

قسط واف

قطر : ٣٨ مم - لون : أخضر - سجل اسلامي ٣٦٦٢
(لوحة رقم ٣٠)

- رقم ١٨٦ - سجل اسلامي ٦٩١٦/٣٦٢ (قطر : ٣٩ مم - لون :
أخضر مزرق)
رقم ١٨٧ - سجل اسلامي ٨١٨٦/١ (قطر : ٣٨ مم - لون : أخضر)
رقم ١٨٨ - سجل اسلامي ١٤٣١٧/٣٠ (قطر : ٣٧ مم - لون :
أخضر مصفر)
رقم ١٨٩ - سجل اسلامي ١٤٣١٧/٥٤ (قطر : ٣٤ مم - لون :
أخضر مصفر) مشطوف
رقم ١٩٠ - سجل اسلامي ١٤٣١٧/١٤٠ (قطر : ٣٨ مم - لون :
أخضر مصفر)
رقم ١٩١ - احدي مجموعات القاهرة (قطر : ٣٨ مم -
لون : أخضر)
رقم ١٩٢ - سجل اسلامي ١٤٣١٧/١٤٤ (قطر : ٣٩ مم -
لون : أخضر)
رقم ١٩٣ - سجل اسلامي ١٤٣١٧/١٥٤ (قطر : ٣٨ مم -
لون : أخضر)
رقم ١٩٤ - سجل اسلامي ١٤٣١٧/١٥٦ (قطر : ٤٠ مم - لون :
أخضر غامق)
رقم ١٩٥ - سجل اسلامي ١٤٣١٧/٢١٠ (قطر : ٤١ مم - لون :
أخضر غامق) مشطوف
رقم ١٩٦ - سجل اسلامي ١٨٥٨٠ (قطر : ٤٠ مم - لون :
أخضر مصفر)
رقم ١٩٧ - سجل اسلامي ٢١٣٦٧ (قطر : ٤٢ مم - لون : أخضر)
مكسور حوالى ١/٨
رقم ١٩٨ - احدي مجموعات القاهرة (قطر : ٣٥ مم - لون :
أخضر مصفر)

١٩٩ - ٢١٢ - مكيعة ربع قسطن (١٩٦) :

بسم الله

امر القاسم بن


عبيد الله ربع

قسطن

وانفـ

قطر : ٣٧ مم - لون : أخضر - سجل اسلامى ٦٩١٦/١٤٥
مكسور حوالى ٣/٤ (لوحة رقم ٣٠)

-
- (١٩٦) رقم ٢٠٠ - سجل اسلامى ٦٩١٦/٢٨٦ (قطر : ٣٩ مم - لون :
أخضر مزرق) مشطوف
- رقم ٢٠١ - سجل اسلامى ٦٩١٦/٣١٨ (قطر : ٣٧ مم - لون :
أخضر مزرق)
- رقم ٢٠٢ - سجل اسلامى ٦٩١٦/٣٣١ (قطر : ٣٧ مم - لون :
أخضر مزرق) مكسور حوالى ٣/٤
- رقم ٢٠٣ - احدى مجموعات القاهرة (قطر : ٣٥ مم - لون :
أخضر مزرق)
- رقم ٢٠٤ - سجل اسلامى ٦٩١٦/٣٥٠ (قطر : ٣٥ مم - لون :
أخضر مزرق)
- رقم ٢٠٥ - سجل اسلامى ٦٩١٦/٣٥٨ (قطر : ٣٧ مم - لون :
أخضر مزرق)
- رقم ٢٠٦ - سجل اسلامى ١٤٣١٧/١٥٩ (قطر : ٣٧ مم - لون :
أخضر مزرق)
- رقم ٢٠٧ - سجل اسلامى ١٤٣١٧/١٦٢ (قطر : ٣٥ مم - لون :
أخضر فاتح)
- رقم ٢٠٨ - سجل اسلامى ٢١٠٨٢ (قطر : ٣٨ مم - لون :
أخضر مزرق)
- رقم ٢٠٩ - سجل اسلامى ٨١٨٦/٤ (قطر : ٤٠ مم - لون : أخضر)
- رقم ٢١٠ - احدى مجموعات القاهرة (قطر : ٣٦ مم - لون :
أخضر مصفر)
- رقم ٢١١ - احدى مجموعات القاهرة (قطر : ٣٦ مم - لون :
أخضر فاتح)
- رقم ٢١٢ - سجل اسلامى ٦٩١٦/١٥٥ (قطر : ٣٦ مم -
لون : أخضر)

ان المكايل من رقم ١٩٩ الى ٢١٢ واضح في معظمها حرف الألف بعد الطاء والنون المنقوطة بعد الألف مما يؤكد قراءتها (قسطان) وقد ظننت لاونوا Launois أن قراءتها مسطار Msut (١٩٧) ولم تؤيد ما ذهب اليه كزانوفا Casanova (قسطار) (١٩٨) ، كما أن د. ميلز Miles قد نشر بعض من هذه الأختام (١٩٩) وقرأ الكلمة (قسطا-) وذكر أن ما بعدها يحتمل أن تكون زخرفة هلال من فوقها نقطة  (٢٠٠) أو هلال فوقه نجمة  ولكن الأختام التي نشرها هنا كلها يظهر فيها حرف (النون) المنقوطة بعد كلمة (قسطا-) ظهورا لا لبس فيه ولا غموض . مما يؤكد قراءة الكلمة (قسطان) ومن ثم فاني لا أؤيد ما ذهب اليه كل من كزانوفا Casanova أو لاونوا Launois أو ميلز Miles وانما اتجهت في بحثي الى العقار أو المادة المكيالة بهذا المكيال ، وليس الى المكيال نفسه وهو السبب الذي على ما اعتقد جعل اتجاه الباحثين محصورا في لفظ (قسط) المتعلق بالمكيال وحسب . ولكن الواقع أن كلمة (قسطان) هنا تشير الى عقار طبي من نبات يسمى (قسط) أو (قصط) ويسميه العطارون (قسطان) والكلمة مشتقة من اليونانية (قصطا) (٢٠١) . والاسم العلمي له هو Costus Arabieus أو Costus Speciosus ويعرف بالانجليزية Arabian Costus أو Kust-root وبالفرنسية Costus Arabique ويقصد به القسط البري أو المر (٢٠٢) . ويعتقد أنه الصمغ الذي يخرج من ساق شجرة المر .

(١٩٧) Launois, Melanges., nos. 60 - 64 p. 22.

(١٩٨) Casanova, Fouquet., nos. 123 - 127. p. 368.

وقد ذكرت لاونوا Launois في هامش ص ٢٢ هذه الأرقام خطأ وصحتها كما ورد هنا ، وقد أشار كزانوفا Casanova عند نشر أختام المكايل برقم ٢٣ - ١٢٧ أن الكلمتين الأخيرتين من النص لا يمكن تفسيرهما .

“Les deux derniers mots semblent inexplicables...”

(١٩٩) Miles Contributions., I, nos. 55, 60 pp. 21, 23; Contributions., II, no. 14, p. 5.

(٢٠٠) نقل هذا الرمز كما هو من ص ٢١ وكذلك الرمز من ص ٢٣ من Contr. I وكما في ص ٥ رقم ١٤ من Contr. II

(٢٠١) أحمد عيسى ، المعجم ص ٥٨ رقم ١٥ ، وانظر بديفان : المعجم ص ٢٠٤ رقم ١٢٠٧

(٢٠٢) أحمد عيسى : المعجم : ص ١٧٠ ، وبديفان : المعجم ص ٢٣ رقم ١٣٣

٢١٣ - ٢١٦ - مكيعة قسطان (٢٠٣) :

بسم الله

امر القاسم

بن عبيد الله

قسطان

واقف

قطر : ٣٧ مم - لون : أخضر فاتح - سجل اندرسون ٣٤٦٨/٨
(لوحة رقم ٣٠)

٢١٧ - ٢١٨ - مكيعة حنا مري (٢٠٤) :

(ب)سم الله

امر الله بالو

(ف)ا و امر بصنعه

مكيعة حنا مري

(ل)قاسم بن عبيد

(الله) على يدى صفا

(٢٠٣) رقم ٢١٤ - سجل اسلامى ١٤٣١٧/٧٤ (قطر : ٣٧ مم - لون :

أخضر مزرق) ،

رقم ٢١٥ - سجل اسلامى ١٤٣١٧/٧٤ (قطر : ٤٠ مم - لون :

أخضر مزرق) ،

رقم ٢١٦ - احدى المجموعات الخاصة بالقاهرة (قطر : ٣٦ مم -

لون : أخضر فاتح) مشطوف

(٢٠٤) رقم ٢١٨ - سجل اسلامى ١٠٧٤ (قطر : ٤١ مم - لون :

أخضر مزرق) ،

(ر) سنة

و (عش) ———— رين

قطر : ٤٨ مم — لون : أخضر مزرق — سجل اسلامى ٦٩١٦/١٨١
(لوحة رقم ٣٠)

٢١٩ - مكيعة ترمس :

بسم الله

امر القاسم

بن عبيد الله

بصنعه مكيعة

ترمس وافى —

قطر : ٤٦ مم — لون : أخضر مزرق — سجل اسلامى ٦٩١٦/٢٣٢
(لوحة رقم ٣٠)

٢٢٠ - مكيعة نبيق :

بسم الله امر

القاسم بن عبيد

الله مكيعة نبيق

واف على يدى

(صفار بن) سته سنة

..... عش — رين

قطر : ٤٥ مم — لون : أخضر مصفر — سجل اسلامى : ٦٩١٦/٣٢٩
مكسور حوالى ٣/٤

(لوحة رقم ٣٠)

النبيق هو نبات السحر (٢٠٥) .

(٢٠٥) ابن البيطار : الجامع لمفردات الأدوية والأغذية ج ٣ ص ١٣٧

٢٢١ - مكيعة الكبر :

بسم الله

امر الله با

لوفنا وامر بصنع(ه)

مكيعة الكبر ا

لقاسم بن عبيد

(اله)له على يدى داو (د)

بن نمر سنة ثلث

وعشرين ومـــــ(ئة)

قطر : ٣٩ مم - لون : أخضر فاتح - سجل اسلامى : ١٥٣/١٤٣١٧
(لوحة رقم ٣١)

الكبر أو الكبار واسمه العلمى Capparis Spinosa وبالانجليزية
Caper - Plant (٢٠٦) وهو ما يعرف بمصر اليوم باسم « شوك
الحمار » (٢٠٧) وشجرة الكبر مشوكة ولها ورق « مثل ورق السفرجل وثمره
شبيهة بالزيتون فى شكله اذا انفتح ظهر منه زهر أبيض واذا سقط منه الزهر
كان الذى يبقى شبيها بالبلوط مستطيل اذا انفتح ظهر فى جوفه حب شبيه
بحب الرمان صغار حمر » (٢٠٨) ، وقد أورد الغافقى وابن البيطار كثيرا من

(٢٠٦) أحمد عيسى : معجم ص ١٣٨ رقم ١٧ ، وديفانيان : المعجم
ص ١٤٠ رقم ٨٣٥ .

(٢٠٧) وقد ذكر الأستاذ طه باقر أن هذا النبات ورد ذكره فى المصادر
المسمارية واسمه بالسومرية « آ - ش - آ - ش » (A - SHI - A - SHI)
وله فى العربية جملة أسماء منها كبرة وكبار وشوك الحمار وأصف وسدد
وصوداد ويرى أن استعمالات الكبر الطبية الواردة فى كتب الطب المسمارية
تضاهى الى درجة كبيرة ما عرف عن استعمالاته الطبية فى طب الاقوام المتأخرة.
طه باقر : المرجع السابق م ٢ ج ٢ ص ١٩٧ - ١٩٩ .

(٢٠٨) الغافقى : الأدوية المفردة (مخطوط) ص ٧٦٩ - ٧٧٤ . ويسميه
الغافقى (قبارس) وأورد صورته ص ٧٧٠ .

الاستعمالات الطبية للكبر وخاصة في معالجة الكبد والطحال والعضلات والأسنان (٢٠٩) وتقرب هذه الاستعمالات الطبية من الاستعمالات الطبية للكبر في الطب البابلي حيث كان يستعمل في أمراض عسر البول أو القشفية Stangury وفي الحيض ويستعمل في الضمادات (ضد التسمم مثلا) وللعاب (في حالة تساقطه) والكبد أيضا ولمثل ذلك استعمل اليونان والرومان هذا النبات (٢١٠) ، (عن نبات الكبر انظر لوحة رقم ٦٢) .

٢٢٢ - مكيلة الكتم :

بسم الله

امر الله بالوفاء

وامر بصنعه مكيلة

الكتم القاسم

بن عبيد الله على يدى

مسلم بن العراف

سنة تسع عشر

ة ومثناة

قطر : ٤٦ مم - لون : أخضر مصفر - سجل اسلامى ١٤٦/١٤٣١٧
(لوحة رقم ٣١)

٢٢٣ - مكيلة مثنى :

بسم الله امر

(ا) لقاسم بن عبيد (د)

(ا) لله بصنعه مـ (كيله)

(٢٠٩) الغافقى : المصدر السابق ص ٧٧١ ٧٧٤ ، وانظر ابن البيطار :
للجامع ج ٤ ص ٤٥ - ٤٨ .
(٢١٠) طه باقر : المرجع السابق ج ٢ ص ١٩٨ .

مثنى على يدى

يزيد بن ابي يزيد

قطر : ٢٢ مم - لون : أخضر فاتح - سجل اسلامى ١٤٣١٧/٢٣٩
(لوحة رقم ٣١)

٢٢٤ - مكيعة وقية دهن :

بسم الله

امر الله

بالوفاء وامر

بصنعه وقية

لدهن القاسم

بن عبيد الله على

يدى صفار بن

سته سنة

.....

قطر : ٢٣ مم - لون : أخضر فاتح - احدى مجموعات القاهرة الخاصة .

٢٢٥ - ٢٢٦ - مكيعة حب الكسبر (٢١١) :

بسم الله

امر القاسم بن

عبيد الله بصنعه

مكيعة حب ا

(٢١١) رقم ٢٢٦ سجل اسلامى ١٤٣١٧/٣٧ (قطر : ٣٨ مم -
لون : أخضر) .

لكسبر و

أفـــ

قطر : ٣٩ مم - لون : أخضر مزرق - سجل اسلامى ٦٩١٦/٧٢
(لوحة رقم ٣١)

و « الكزبرة » بالزاي أو « الكسبرة » بالسین نبات معروف في مصر
واسمه العلمى *Coriandrum Sativum* ويعرف بالانجليزية باسم
Coriander (٢١٢) وقد أشار ابن البيطار الى الفوائد الطبية لهذا
النبات وخص عصارته بعلاج العين والصداع اذا خلطت بلبن المرأة وقطر منها
سكنت القربان الشديد ومنعت نفث الدم (٢١٣) ويشير الأمير الشهابى الى
الكزبرة على أنها بقلة زراعية تضاف أوراقها في سوريا الى بعض المأكولات
ولكن بذورها تستعمل في الصيدلة (٢١٤) . وقد أشار الغافقى الى مختلف
العلاجات الطبية التى تستعمل فيها الكزبرة (٢١٥) .

ويشير كتاب الدرّة البهية الى أن أجود أنواع الكزبرة الصفراء المزروعة
في مصر وهى تعين المعدة على الهضم ولكنها تضر المريض بالربو وخاصة
الخضراء منها (٢١٦) .

وأختام المكايل الزجاجية هنا تشير الى أنها مخصصة لكيل حب
الكسبر وليست بالطبع الى الكسبرة الخضراء . وقد نشر كزانوفا
Casanova أحد مكايل الكسبر ويتضح منها سنتى السنين تماما
وحرف الياء والراء وان كان كزانوفا اعتقد انها « لكستن » (٢١٧) كما
نشرت لونوا *Launois* ختم مكيال من مجموعة المتحف الاسلامى

(٢١٢) بديفیان : المعجم ص ٢٠٠ رقم ١٨٨٤ ، وأحمد عيسى : معجم
ص ٥٨ رقم ٣ .

(٢١٣) ابن البيطار : الجامع ص ٦٩ .

(٢١٤) الشهابى : معجم ص ١٩٠ .

(٢١٥) الغافقى : كتاب الادوية (مخطوط) ص ٢٣٨ - ٧٣٩ .

(٢١٦) ابن البيطار : الدرّة البهية (نشر الغزالى) ص ٢١٢ .

(٢١٧) *Casanova, Fouquet., no. 131, p. 369, pl. II.*

باسم القاسم بن عبد الله (٢١٨) (وهو الختم رقم ٢٢٦ هنا) ولكنها
لم تستطع ان تقرأ نصوصه ويظهر أنها سارت في نفس الطريق الذي بداه
كزانونا اذ اعتبرت الحروف الواردة في النص « الكست » على اعتبار ان
الحرف الأخير (تاء) وليس (باء) وهو ما لا يؤدي بالقراءة الى كلمة (الكسبر) ،
(عن نبات الكسبرة انظر لوحة رقم ٥٩) .

٢٢٧ - ٢٢٨ - مكيعة عدس مقشر (٢١٩) :

بسم الله

امر الله با

(لو) فا وامر الله

بصنعه مكيعة عد

س مقشر القا

سم بن عبيد الله

على (يدى) مسلم بن

قطر : ٤٨ مم - لون : أخضر مصفر - سجل اسلامى ٦٩١٦/٣٤٢
مسكور حوالى ١/٢

٢٢٩ - ٧٣٠ - مكيعة صبار (٢٢٠) :

بسم الله

امر القاسم

بن عبيد الله

Launois, Melanges. no. 66, p. 23 pl. II. (٢١٨)

ولم تذكر لونوا رقم سجل الختم الذى نشرته وهو فى اعتقادى رقم
١٤٣١٧/٣٧ وعن (الكسبر) ، انظر أيضا :

Miles, E. G. Pharmaceutical. p. 386.

(٢١٩) رقم ٢٢٨ - سجل اسلامى ١٤٣١٧/١١٥ (قطر : ٥٣ مم -
لون : أخضر مصفر) .

(٢٢٠) رقم ٢٣٠ - احدى المجموعات الخاصة بالقاهرة (قطر :
٣٥ مم - لون : أخضر فاتح) مكسور حوالى ١/٢ .

بصنعه مكيعة

صبار

واقف

قطر : ٢٨ مم - لون : اخضر مصفر - سجل اسلامى ٦٩١٦/٣٠٦
(لوحة رقم ٣١)

والصبار هو التمر هندي الحامض (٢٢١) واسمه العلمى
Tamarindus Officinalis واسمه بالانجليزية Tamarind وقد
أشار الدكتور ميلز الى مكيعة واحدة لهذا النوع وذكر انه لم تنشر
من قبل (٢٢٢) .

٢٣١ - ٢٣٣ - مكيعة جلجلان (٢٢٣) :

بسم الله

امر القاسم

بن عبيد الله

بصنعه مكـ(يله)

جلجلا (ن)

وا (فـ)

قطر : ٣٦ مم - لون : اخضر مزرق - سجل اسلامى ٦٩١٦/٣٤٣
مكسورة حوالى ١/٢

(لوحة رقم ٣١)

-
- (٢٢١) ابن البيطار : الجامع ج ٣ ص ٨١
Miles, E. G. Pharma. p. 386. (٢٢٢)
(٢٢٣) رقم ٢٣٢ - احدى المجموعات الخاصة بالقاهرة (قطر :
٢٨ مم - لون : اخضر)
رقم ٢٢٣ - احدى المجموعات الخاصة بالقاهرة (قطر :
٢٨ مم - لون : اخضر) مكسور حوالى ١/٢

والجلجلان نوع من الحبوب يطلق عليه في مصر اسم « السمسم »
 واسمه العلمي Sesamum Indicum (٢٢٤) وبالانجليزية
 Sesame-seed ويشير الغافقي الى الجلجلان على أنه السمسم
 ويذكر أن الخليل بن أحمد يعتبر الجلجلان هو بذر الكزبرة (٢٢٥) والواقع
 أن الكزبرة أو الكسبرة أو حب الكسبر Coriander (٢٢٦) هو صنف
 آخر غير السمسم أي الجلجلان وقد خصصت للكسبرة مكاييل معينة (٢٢٧)
 وقد أيد ابن البيطار ذكر الجلجلان على أنه السمسم وأشار الى أنه « أكثر
 البذور دهنا . . . ويبطئ في الهضم ويغذي البدن غذاء دسما دهنيا . . .
 ويستعمله أهل مصر » (٢٢٨) . كما أن أهل اليمن لا زالوا يطلقون على السمسم
 اسم الجلجلان .

ويظهر أن أصناف الجلجلان تنحصر في نوعين . وقد أشارت
 اليهما نصوص اختتام المكايل الزجاجية فنرى مثلاً « جلجلان أبيض » (٢٢٩)
 و « جلجلان أحمر » (٢٣٠) وربما كان هذا الصنف الأحمر هو السمسم غير

(٢٢٤) أحمد عيسى : معجم ص ١٦٨ ، وبديفيسان : المعجم ص ٥٤٤
 رقم ٣١٦٤ ، ويذكر طه باقر أن « اسم السمسم بالبابلية يضاهي اسمه
 بالعربية اذ يعرف بالبابلية (شمشو) والذي لا شك فيه أن أصل اسم
 السمسم في اللغات الأوربية (عن اليونانية) مأخوذ عن اسمه السامي ،
 أنظر طه باقر : النباتات في المصادر السامرية مجلة سومر ٩ ج ١
 ص ٢٥ سنة ١٩٥٣ .

(٢٢٥) الغافقي : الادوية المفردة (مخطوط) ص ٣٤٤ .
 (٢٢٦) بديفيسان : المعجم ص ٢٠٠ رقم ١١٨٤ .
 (٢٢٧) أنظر مكاييل القاسم بن عبيد الله الخاصة بالكسبرة رقم
 خاص ٧٩ و ٨٠ من هذا الكتاب .
 (٢٢٨) ابن البيطار : الجامع ج ٣ ص ٣٠ ، وأنظر ابن سينا القانون
 ج ١ ص ٣٤٨ و ٣٩٢ .

(٢٢٩) Melange., Fouquet., nos. 53 - 56 p. 364, pl. I; Miles,
 E. A. G. W. nos. 180, p. 152; Contributions I, no. 134, p. 53; Launois,
 Melanges; no. 307, p. 68; Petrie, Univ. colle., no. 221, pl. X.

وقد قرأ بترى النص هكذا : (جلجلان أبيض)
 (٢٣٠) Miles, E. A. G. W. no. 181, p. 153; A Supplement.,
 no. 17, p. 17; Petrie, G. S. W. no. 222, pl. X.

المقشور أو السمسسم المقلى ، أما السمسسم المقشور فهو أبيض اللون دائما
ومع ذلك ميزت الكايبيل بين الجلجلان الأبيض و د الجلجلان المقشر » (٢٣١) .

٢٣٤ - ٢٣٨ - مكيلة الوسمة (٢٣٢) :

امـر الامـير

(١) لقاسم بن عبيد

(لا) له مكيله وسمـ(هـ)

بفـلـسـ

قطر : ٤٣ مم - لون : أخضر - سجل اسلامى ٦٩١٦/٣٣٦
(لوحة رقم ٣٢)

٢٣٩ - ٢٤٤ - مكيلة كمون أبيض (٢٣٣) :

بسم الله

(١) مر القاسم

بن عبيد الله

(٢٣١) Casanova, Fouquet., no. 144. p. 371.

ويلاحظ أن كزانوفا قراها (مقس) ولكن القراءة التي وردت في المتن
أصح سيما وقد ورد في أوراق البردى من بين قائمة للتجارة عبارة
(مقشرين) Peelers أو Shellers أنظر :

Grohmann, A. P. III, p. 228.

(٢٣٢) رقم ٢٣٥ - سجل اسلامى ١٤٣١٧ (قطر : ٣٩ مم - لون :
أخضر فاتح) .

رقم ٢٣٦ - سجل اسلامى ١٤٣١٧/٦٤ (قطر : ٤٦ مم -
لون : أخضر فاتح) .

رقم ٢٣٧ - سجل اسلامى ١٤٣١٧/١١٤ (قطر : ٥٠ مم -
لون : أخضر مصفر) .

رقم ٢٣٨ - سجل اسلامى ١٤٣١٧/٣٢ (قطر : ٤٥ مم -
لون : أخضر مصفر) مشطوف .

(٢٣٣) رقم ٢٤٠ - سجل اسلامى ٦٩١٦/٣٤ (قطر : ٤٠ مم -
لون : أخضر مصفر) .

رقم ٢٤١ - سجل اسلامى ١٤٣١٧/٥٧ (قطر : ٤١ مم -
لون : أخضر مزرق) .

=

(ب) صنعه مكيه

كمون أبيض

وافســـــــــــــــــ

قطر : ٣٩ مم - لون : أخضر سجل اسلامى ٦٩١٦/١٢٧
(لوحة رقم ٣٢)

٢٤٥ - مكيه كمون اسود :

بسم الله

امر الله بالوفاء

وامر بصنعه

مكيه كمون الا

سود القاسم بن

عبيد الله على يدى

صفار بن ستة

سنة ثنتين وعشر

ين ومائة

قطر : ٥٢ مم - لون : أخضر مصفر - سجل اسلامى ١٤٣١٧/١٢١
(لوحة رقم ٣٢)

=

رقم ٢٤٢ - سجل اسلامى ١٤٣١٧/١٥٧ (قطر ٣٥ مم -
لون : أخضر مزرق) .

رقم ٢٤٣ - سجل اسلامى ٦٩١٦/٣٩٨ (قطر ٣١ مم -
لون : أخضر مصفر) مكسور حوالى $\frac{1}{3}$.

رقم ٢٤٤ احدى مجموعات القاهرة (قطر : ٤٤ مم - لون :
أخضر فاتح) مكسور حوالى $\frac{1}{4}$

٢٤٦ - ٢٥١ - مكيعة غير محددة (٢٣٤) :

امير الامير

القاسم (بن)

عبيد الله

قطر : ٤٦ مم - لون : أخضر - سجل أندرسون ٣٤٦٨/١٣

(لوحة رقم ٣٢)

تاسعا - مكاييل يزية بن أبي يزيد : صاحب شرطة ١١٦ - ١٢٧ هـ

٧٣٤ - ٧٤٥ م

عامل خراج ١٢٧ هـ

٧٤٥ م

هو يزيد بن أبي يزيد بن جابر الأزدي (٢٣٥) ، لم يرد عن حياته في
المراجع التاريخية الكثير (٢٣٦) وللتعرف على حياة يزيد الادارية يمكن الوقوف
عليها بالرجوع الى الوثائق الأثرية وخاصة النميات فهناك صنع خاصة

(٢٣٤) رقم ٢٤٧ - سجل أندرسون ٣٤٦٨/٥١ (قطر : ٢٠ مم -

لون : أخضر مزرق) .

رقم ٢٤٨ - سجل اسلامي ١٤٣١٧/٤١ (قطر ٣٨ مم -

لون : أخضر مزرق) مشطوف .

رقم ٢٤٩ - سجل اسلامي ٢٠٨٥٤ (قطر : ٣٨ مم - لون :

أخضر) .

رقم ٢٥٠ - احدى مجموعات القاهرة الخاصة (قطر : ٣٩ مم -

لون : أخضر) مكسور حوالى $\frac{1}{4}$.

رقم ٢٥١ - احدى مجموعات القاهرة الخاصة (قطر : ٣٨ مم -

لون : أخضر) مكسور حوالى $\frac{1}{4}$.

(٢٣٥) ذكره ابن تغرى بردى (يزيد بن يزيد) أنظر النجوم ج ١

ص ٣٢٩ وفي هامش للصفحة نفسها ذكر ان هذا هو الاسم الذى جاء

في الطبقات لابن سعد وتقريب التهذيب للحافظ بن حجر ، لكن المخطوط

الأصلى للنجوم ورد اسمه كما هو في المتن (يزيد بن أبي يزيد)

أنظر هامش النجوم ج ١ ص ٣٢٩ .

Miles, E. A. G. W., p. 93.

(٢٣٦)

بيزید قد نشر بعضها على يد الأستاذ F. Petrie والأستاذ Casanova والدكتور جروهمان والدكتور ميلز Miles والدكتور عبد الرحمن فهمي (٢٣٧) .

وقد عاصر يزيد بن أبي يزيد ثلاثة من الإداريين ولاية كانوا أو أصحاب خراج وهم الوالى حفص بن الوليد والقاسم بن عبيد الله ١٢٢ هـ ثم عمل مع عيسى بن أبي عطا (٢٣٨) .

وقد توفي يزيد بن أبي يزيد في سنة ١٣٣ هـ (٢٣٩) .

وتتمثل مكاييله في ٣٩ مكيلة وبيانها كالاتي :

- مكيلة قسط زيت عدد ١
- مكيلة نصف قسط زيت عدد ٣
- مكيلة ربع قسط عدد ٣
- مكيلة ربع قسط زيت عدد ٧
- مكيلة جلجلان عدد ١
- مكيلة عدس عدد ١
- مكيلة عدس مقشر عدد ٢
- مكيلة غير محددة السعة عدد ٢١

٢٥٢ - مكيلة قسط زيت :

امر يزيد
بن ابي يزيد
قسط زيت و
افســـــــــــــــــ

قطر : ٣٥ مم - لون : أخضر فاتح - سجل اندرسون ٣٤٦٨/٢
(لوحة رقم ٣٢)

-
- (٢٣٧) عبد الرحمن فهمي : الصنج ص ٧٧ وما بعدها .
 - (٢٣٨) المرجع نفسه ص ٧٦ .
 - (٢٣٩) أبو المحاسن : النجوم ج ١ ص ٣٢٩ .

٢٥٣ - ٢٥٥ - مكيعة نصف قسط زيت (٢٤٠) :

امـر يزىـد

بن ابى يزيد نصـ(ف)

قسط زيت

وافـ

قطر : ٣٥ مم - لون : اخضر مزرق - سجل اسلامى ٦٩١٦/١٩٣
(لوحة رقم ٣٢)

٢٥٦ - ٢٥٨ - مكيعة ربع قسط (٢٤١) :

يزىـد بن

ابى يزىـد ر

بع قسط

وافـ

قطر : ٣٥ مم - لون : اخضر فاتح - سجل اندرسون ٣٤٦٨/٢٧
مكسورة حوالى ١/٢

(لوحة رقم ٣٣)

٢٥٩ - ٢٦٥ - مكيعة ربع قسط زيت (٢٤٢) :

امـر يزىـد

بن ابى يزىـد ر

(٢٤٠) رقم ٢٥٤ - سجل اسلامى ٦٩١٦/٢٤٨ (قطر : ٣٥ مم - لون :

اخضر مزرق) مكسور حوالى ١/٢

رقم ٢٥٥ - سجل اسلامى ١٤٣١٧/٤٩ (قطر : ٣٥ مم - لون :

اخضر مزرق)

(٢٤١) رقم ٢٥٧ - سجل اسلامى ٨١٨٦/٨ (قطر : ٣٣ مم - لون :

اخضر مزرق) مشطوف

رقم ٢٥٨ - سجل اسلامى ١٩٥٥٢ (قطر : ٣٥ مم - لون :

اخضر مزرق)

(٢٤٢) رقم ٢٦٠ - سجل اسلامى ٦٩١٦/٣٤٧ (قطر : ٣٥ مم - لون :

اخضر مزرق) مشطوف

=

بع قسطاز

يت وافس

قطر : ٣٦ مم - لون : أخضر مصفر - سجل اندرسون ٣٤٦٨/٢٠
(لوحة رقم ٣٣)

٢٦٦ - مكيلة جـلـان :

امر يـزيـد بن

ابى يـزيـد

مكيـلة جـلـ

(جلان) ابى-ض)

قطر : ٣٠ مم لون : أخضر مزرق - احدى مجموعات القاهرة .
مكسور حوالى ٣/٤

٢٦٧ - مكيلة عدس :

امر يـزيـد بن

ابى يـزيـد مكيـلة

(١) لعدس

بفلسس

قطر : ٤٢ مم - لون : أخضر مزرق - سجل اسلامى ١٤٣١٧/١٩
مشطوف .

(لوحة رقم ٣٣)

رقم ٢٦١ - سجل اسلامى ٦٩١٦/٣٥٦ (قطر : ٣٣ مم - لون :
أخضر مزرق)

رقم ٢٦٢ - سجل اسلامى ٦٩١٦/٣٨١ (قطر : ٢٤ مم - لون :
أخضر مزرق) مكسور حوالى ٣/٤

رقم ٢٦٣ - سجل اسلامى ١٤٣١٧/٢ (قطر : ٣٥ مم - لون :
أخضر مزرق)

رقم ٢٦٤ - سجل اسلامى ١٤٣١٧/١٨٣ (قطر : ٣١ مم - لون :
أخضر مزرق)

رقم ٢٦٥ - سجل اسلامى ٢١٠٨٦ (قطر : ٣٢ مم - لون : أخضر)
مشطوف .

٢٦٨ - ٢٦٩ - مكيلة عدس مقشر (٢٤٣) :

امر يزيد بن

ابي يزيد

مكيلة عدس

مقشر بفلس

قطر : ٤٥ مم - لون : أخضر مزرق - سجل اسلامي ٦٩١٦/٣٠٧
(لوحة رقم ٣٣)

٢٧٠ - ٢٩٠ - مكيلة غير محددة السعة (٢٤٤) :

على يدي

يزيد بن ا

بي يزيد

قطر : ٢٩ مم - لون : أخضر غامق - سجل اسلامي ٦٩١٦/٩٤
(لوحة رقم ٣٣)

(٢٤٣) رقم ٢٦٩ - سجل اسلامي ١٤٣١٧/١٤٧ (قطر : ٤٣ مم - لون :
أخضر)

(٢٤٤) رقم ٢٧١ - سجل اسلامي ٦٩١٦/١٥٤ (قطر : ٢٧ مم - لون :
أخضر غامق)

رقم ٢٧٢ - سجل اسلامي ٦٩١٦/٢١٦ (قطر : ٢٦ مم - لون :
أخضر)

رقم ٢٧٣ - سجل اسلامي ٦٩١٦/٣٨٠ (قطر : ٢٨ مم - لون :
أخضر غامق)

رقم ٢٧٤ - سجل اسلامي ١٤٣١٧/٢٢٠ (قطر : ٢٧ مم - لون :
أخضر)

رقم ٢٧٥ - سجل اسلامي ٢١٠٨٩ (قطر : ٣٦ مم - لون :
أخضر مزرق)

رقم ٢٧٦ - سجل اسلامي ٦٩١٦/٩٨ (قطر : ١١ مم - لون :
أخضر مصفر)

رقم ٢٧٧ - سجل اسلامي ٦٩١٦/١٢٣ (قطر : ٢٩ مم - لون :
أخضر غامق)

=
(م ١١ - المكايل)

- ١٦١ -

عاشرا - مكابيل عيسى بن أبى عطا : عامل خراج ١٢٥ - ١٢٧ هـ

٧٤٣ - ٧٤٥ م

عامل خراج ١٢٨ - ١٣١ هـ

٧٤٥ - ٧٤٩ م

ان أهم ما كتب عن حياة عيسى بن أبى عطا هى تلك المقتطفات التى سجلتها المراجع التاريخية ووثائق البردى وما كتب به الأستاذ Grohmann (٢٤٥) والأستاذ Weit (٢٤٦) والأستاذ Wustefeld (٢٤٧)

=

- رقم ٢٧٨ - سجل اسلامى ٦٩١٦/١٢٦ (قطر : ٢٥ مم - لون : أخضر مزرق)
رقم ٢٧٩ - سجل اسلامى ٦٩١٦/٢٥٧ (قطر : ٢٨ مم - لون : أخضر مزرق) مكسور حوالى ١/٣
رقم ٢٨٠ - سجل اندرسون ٣٤٦٨/٤٢ (قطر : ٢٥ مم - لون : أخضر مصفر)
رقم ٢٨١ - احدى مجموعات القاهرة الخاصة (قطر : ٢٥ مم - لون : أخضر)
رقم ٢٨٢ - سجل اسلامى ٦٣٦٣/٩ (قطر : ٢٩ مم - لون : أخضر) مشطوف
رقم ٢٨٣ - سجل اسلامى ٦٩١٦/١٠٠ (قطر : ٣٣ مم - لون : أخضر)
رقم ٢٨٤ - سجل اسلامى ٦٩١٦/٩٩ (قطر : ٢٨ مم - لون : أخضر)
رقم ٢٨٥ - سجل اسلامى ٦٩١٦ (قطر : ٢٥ مم - لون : أخضر)
رقم ٢٨٦ - سجل اسلامى ٦٩١٦ (قطر : ٢٥ مم - لون : أخضر غامق)
رقم ٢٨٧ - سجل اسلامى ١٤٣١٧/٢١١ (قطر : ٢٦ مم - لون : أخضر فاتح)
رقم ٢٨٨ - سجل اسلامى ١٤٣١٧/٢٠٦ (قطر : ٣٣ مم - لون : أخضر غامق)
رقم ٢٨٩ - سجل اسلامى ١٤٣١٧/٢٠٢ (قطر : ٢٧ مم - لون : أخضر مزرق)
رقم ٢٩٠ - احدى مجموعات القاهرة الخاصة (قطر : ٣٠ مم - لون : أخضر غامق)

Grohmann, Corpus., I pp. 103 - 104. (٢٤٥)

Wiet, op. cit., p. 308. (٢٤٦)

Wustefeld, Die Statthalter Von Agypten., I p. 46. (٢٤٧)

والتي يعرف منها أن عيسى بن أبي عطا كان عاملا على خراج مصر وقد تولاه مرتين : الأولى ٢٣ شوال سنة ١٢٥ هـ حتى ٢٩ جمادى الثاني سنة ١٢٧ هـ ، ثم تولى المرة الثانية من ١٢ محرم سنة ١٢٨ هـ حتى ١٠ ربيع لسنة ١٣١ هـ (٢٤٨) وظل يعمل حتى استدعاه مروان بن محمد (٢٤٩) .

وتتمثل مكاييله في ٢٩ مكيلة وبيانها :

- مكيلة قسط عدد ٣
- مكيلة ربع قسط عدد ١١
- مكيلة نصف رطل دهن عدد ١
- مكيلة عدس عدد ١
- مكيلة كمون عدد ١
- مكيلة البقس عدد ٢
- مكيلة حنأ الرأس عدد ١
- مكيلة الوسمة عدد ٣
- مكيلة غير محددة السبعة عدد ٦

٢٩١ - ٢٩٣ - مكيلة قسط (٢٥٠) :-

بسم الله (هـ)

امر عيسى بن

(١) بى عطا

-
- (٢٤٨) عبد الرحمن فهمي : الصنج ص ٧٢
(٢٤٩) الكندي : الولاة ص ٨٨ - ٩١ ،
وأنظر أيضا أبو المحاسن : النجوم ج ١ ص ٣٠٥
(٢٥٠) رقم ٢٩٢ - سجل اسلامي ٦٩١٦/٢٩٦ (قطر : ٣٧ مم -
لون : أخضر)
رقم ٢٩٣ - إحدى مجموعات القاهرة الخاصة (قطر : ٤٠ مم -
لون : أخضر)

(عيسى) بن ابي عطا

(بصف) - ربع قسط

و (افسر)

قطر : ٣٠ مم - لون : أخضر مزرق - سجل اسلامي ١٤٣١٧/١٩٠
مشطوف

(لوحة رقم ٣٤)

٣٠٥ - مكيعة نصف رطل دهن :

بسم الله

امر الامير

عيسى بن ابي عطا

نصف رطل

دهن

قطر : ٣٣ مم - لون : أخضر - سجل اسلامي ٣٦٦٦
(لوحة رقم ٣٤)

٣٠٦ - مكيعة عس :

بسم الله امر

الله بالوفاء و

(ا) امر عيسى بن ا

(بي ع) - عطا يصنعه مكيعة

رقم ٣٠٢ - سجل اسلامي ٦٩١٦/٣٦٦ (قطر : ٣٦ مم - لون :
أخضر)

رقم ٣٠٣ - سجل اسلامي ١٤٣١٧/٩٨ (قطر : ٣٩ مم - لون :
أخضر)

رقم ٣٠٤ - احدى مجموعات القاهرة الخاصة (قطر : ٣٦ مم -
لون : أخضر)

٣١٠ - مكيعة حنا الرأس :

(بسم الله)

(ا) مر الامير (ير)

(ع) عيسى بن ابن عطا

(بص) نعه مكيعة

(ح) لنا (ا) لرا

(هـ)

قطر : ٣٧ مم - لون : أخضر - سجل اسلامى : ١٤٣١٧/٥١ :
(لوحة رقم ٣٥)

٣١١ - ٣١٣ - مكيعة الوسمة (٢٥٣) :

(امر) الله بالوفا

(وامرا) لامير عيسى

(بن ابى) عطا بصنعه

(مك) يله واقيه

(لل) وسنمه

قطر : ٣١ مم - لون : أخضر - سجل اسلامى : ٦٩١٦/١٣٦ :
(لوحة رقم ٣٥)

٣١٤ - ٣١٩ - مكيعة غير محددة السعة (٢٥٤) :

امر الله بالو (فا)

وامر عيسى (بن)

(٢٥٣) رقم ٣١٢ - سجل اسلامى ١٤٣١٧/٢٢ (قطر : ٣٥ مم - لون :
أخضر مزرق)

رقم ٣١٣ - احدى مجموعات القاهرة (قطر : ٣٧ مم - لون :
أخضر مزرق مشطوف)

(٢٥٤) رقم ٣١٥ - سجل اسلامى ٨٦٧٢ (قطر : ٣٦ مم - لون : أخضر)
رقم ٣١٦ - سجل اسلامى ٦٩١٦/٣٧٨ (قطر : ٣٧ مم - لون :
=

أبى عطا بصنعه

(مـ) — كيله وافيه

قطر : ٣٠ مم — لون : أخضر — سجل اسلامى : ٢١٠٨٧

أحدى عشر — مكاييل يزيد بن تميم : صاحب شرطة ١٢٨ — ١٣٢ هـ

٧٤٥ — ٧٤٦ م

صاحب شرطة من ١٢٨ — ١٣٢ هـ / ٧٤٥ — ٧٤٦ م تولى أعمال الشرطة في عهد صاحب الخراج عيسى بن أبى عطا ١٢٨ — ١٣١ هـ والوالى عبد الملك بن مروان ١٣٢ — ١٣٣ هـ (٢٥٥) . ولكن يلاحظ أن كل الصبج التى ورد عليها اسمه قد حرص الوالى وصاحب الخراج أن يسجل عليها اسمه قبل اسم يزيد بن تميم مما نستنتج معه أن الاشراف على المكاييل كان أقل أهمية من الاشراف على صنع السكة حتى ترك أمر بعض هذه المكاييل الى أصحاب الشرطة يسجلون عليها أسماءهم على انفراد كالقطع التى قمت بنشرها هنا .

وتتمثل مكاييله في ٩ مكاييل كلها غير محددة السعة .

أخضر) مشطوف

رقم ٣١٧ — سجل اسلامى ٦٩١٦/٣٧٣ (قطر : ٣٣ مم — لون :

أخضر مزرق)

رقم ٣١٨ — أحدى مجموعات القاهرة (قطر : ٣٢ مم — لون :

أخضر غامق) مكسور حوالى ١/٣

رقم ٣١٩ — سجل اسلامى ٦٩١٦ (قطر : ٢٢ مم — لون :

أخضر فاتح)

(٢٥٥) Miles, E. A. G. W. p. 96; Contributions, II pp. 34 - 35;

وعبد الرحمن فهمى : صنع السكة في فجر الاسلام ص ٧٣

و ص ٨١ — ٨٥ .

٣٢٠ - ٣٢٨ - مكيعة غير محددة السعة (٢٥٦) :

على يسدى

يزيد بن

تميم

قطر : ٢٧ مم - لون : أخضر فاتح - سجل اندرسون ٢٣/٣٤٦٨

(لوحة رقم ٣٥)

الثانى عشر - مكايل عبد الملك بن مروان : عامل خراج ١٣١ - ١٣٢ هـ

٧٤٩ م

والى مصر ٣٢ - ١٣٣ هـ

٧٥٠ م

هو عبد المولى بن مروان بن موسى بن نصير اللخمى ، تولى خراج مصر من سنة ١٣١ - ١٣٢ هـ لواليتها المغيرة بن عبد الله (٢٥٧) ، ثم ولاء الخليفة مروان بن محمد امرة مصر على الصلاة والخراج فى سنة ١٣٢ هـ ، وظل أميرا حتى ٨ محرم سنة ١٣٣ هـ وهو نفس تاريخ دخول صالح بن على بن

(٢٥٦) رقم ٣٢١ - سجل اسلامى ٢٢٠/٦٩١٦ (قطر : ٣٠ مم - لون : أخضر غامق)

رقم ٣٢٢ - سجل اسلامى ٣٥٤/٦٩١٦ (قطر : ٣٣ مم - لون : أخضر فاتح)

رقم ٣٢٣ - سجل اسلامى ٣٧٥/٦٩١٦ (قطر : ٣٣ مم - لون : أخضر غامق)

رقم ٣٢٤ - سجل اسلامى ٤٤/١٤٣١٧ (قطر : ٧٧ مم - لون : أخضر فاتح)

رقم ٣٢٥ - سجل اسلامى ٦٦/١٤٣١٧ (قطر : ٣٢ مم - لون : أخضر غامق)

رقم ٣٢٦ - سجل اسلامى ٨٧/١٤٣١٧ (قطر : ٣١ مم - لون : أخضر فاتح)

رقم ٣٢٧ - سجل اسلامى ١٧٥/١٤٣١٧ (قطر : ٣٠ مم - لون : أخضر غامق)

رقم ٣٢٨ - سجل اسلامى ١٩٥٥٣ (قطر : ٢١ مم - لون : أخضر غامق)

عبد الله العباسي ، الفسطاط للقضاء على مروان بن محمد آخر خلفاء
بنى أمية في مصر .

وقام عبد الملك بن مروان بمصادرة الذهب والفضة والنحاس والحديد
وغيره (٢٥٨) للاستعداد لمقاومة الزحف العباسي . ويذكر ساويرس بن
المقفع (٢٥٩) ان الوطنيين ومن بينهم الأقباط قد نالوا بلاء عظيمًا من جراء
مصادرة أموالهم واستخدامهم في كثير من الأمور اللازمة للدفاع . ويجد
بعض المؤرخين (٢٦٠) العذر لذلك الوالى فيما فعله حيث أنه كان مضطرا
الى كل ذلك لمواجهة الأزمة السياسية التي يتوقف عليها مصير الخلافة
الأموية نهائيا .

وعلى الرغم من كل هذه الاحتياطات الا أن عبد الملك لم يفلح في القضاء
على جحافل الدعوة الجديدة وخاصة أن بعض ترى مصر أعلنت الثورة ورفعت
لواء العصيان للدولة الأموية برفض دفع الخراج وخاصة في اقليم البشمو
الذى استطاع أهله هزيمة الوالى ، في حين ظل الأمير صالح بن على متابعة
ال خليفة مروان بن محمد وتمكن من القضاء عليه في آخر ذى الحجة سنة ١٣٢ هـ
في قرية « بوسير الملق » (٢٦٢) .

(٢٥٧) Miles, E. A. G. W., p. 95;

عبد الرحمن فهمي : الصنج عن ٧٩ ، وسيدة كاشف : مصر في فجر الاسلام
ص ٣٧٢ .

(٢٥٨) سيدة كاشف : نفس المرجع ص ١٤٢ ، وانظر أيضا :

عبد الرحمن فهمي : المرجع السابق ص ٨٠ .

(٢٥٩) ساويرس : ج ٥ ص ١١٩ .

(٢٦٠) عبد الرحمن فهمي : المرجع السابق ص ٨٠ .

(٢٦١) اقليم « البشمو » أو « البشروود » كما تذكره المراجع العربية
هي المنطقة الرملية الواقعة على ساحل الدلتا بين فرعى دمياط ورشيد ، وتعرف
في المراجع الأوروبية باسم Bucolies وهو الاسم القديم للمنطقة التي
حدثت فيها حرب الزراع في عهد الامبراطور « ماركس أورليوس » أنظر :

Wiet, Histoire de la nation Egypte. I, p. 37.

وعبد الرحمن فهمي : المرجع السابق ص ٨٠ هامش (٣) .

(٢٦٢) في مصر أربع قرى تحمل اسم « بوسير » عند مقتل مروان بن

محمد ولكن يرجح قتله في قرية « أبو صير الملق » الحالية قرب الجيزة ،

انظر سيدة كاشف : المرجع السابق هامش ١ ص ١٤٧ .

وهكذا عاصر الأمير عبد الملك بن مروان نهاية خلافة وزوال سلطان
الأمويين على يد صالح بن علي الذي قبض عليه ولم يقتله لأنه « احسن السيرة
ولم يفحش في حق بني العباس » (٢٦٣) ، على حد قول ابن تغري بردي .

وتتمثل مكاييله في ٧ مكاييل وبيانها :

- مكيلة قسط عدد ١
- مكيلة نصف قسط عدد ٢
- مكيلة ربع قسط عدد ٣
- مكيلة كمون عدد ١

٣٢٩ - مكيلة قسط :

ختمان ملتصقتان لمكيلة واحدة

الختم الكبير	الختم الصغير
بسم الله امر	على يدي
(الله) بالوفاء و	يزيد بن
(١) مر الامير عبد ا	تميم
لملك بن مرو (١) ن	
بصنعه قسط	
واقف	

قطر : ٣٤ر٤٩ مم - لون : اخضر - سجل اسلامي ٦٩١٦/٢٨٠
(لوحة رقم ٣٥) .

(٢٦٣) أبو المحاسن : النجوم ج ١ ص ٧ .
وعن حياة عبد الملك أنظر أيضا :

Wustenfelf, I. pp. 48 - 49; Miles, E. A. G. W., p. 95.

٣٣٠ - ٣٣١ - مكيّة نصف قسط (٢٦٤) :

جيد

(امر) اللہ با

(لوفنا) (وا) مر الام(ير)

عبد الملك بن مـ (روان)

بصنعہ نصف

و قسطنطين

قطر : ٤١ مم - لون : أخضر - سجل إسلامي : ٢١٠٦٩

(لوحة رقم ٣٦)

٣٣٢ - ٣٣٤ - مكيّة ربيع قنسط (٢٦٥) :

بِسْمِ اللَّهِ أَمْر

عبد الملك بن مرو (ان)

بصنعه ربع قسط

واف علی یدی محمد

بن شرحبیل

قطر : ٤٥ مم - لون: أخضر - سجل إسلامي : ١٤٣١٧/١٠

٣٣٥ - مكيعة الكمون الاسود :

بِسْمِ اللّٰهِ اَمْر

(أ) لله بالوفا وأمر

الامير عبيد الملك

(٢٦٤) رقم ٣٣١ - سجل اسلامي ١٤٣١٧/١٥١ (قطر : ٤١ مم - لون : أخضر موزق)

(٢٦٥) رقم ٣٣٣ - سجل اسلامي ١٤٣١٧/١٤٥ (قطر : ٤١ مم - لون : أخضر مزرق)

رقم ٣٣٤ - سجل اسلامي ١٤٣١٧/٣٩ (قطر : ٤١ مم - لون : أخضر)

بن مرو (أ) ن بصنعه

مكيعة للكمون الا

سود وافييه

قطر : ٤١ مم - لون : أخضر - سجل اسلامي : ٢١٩/٦٩١٦ (٢٦٦)
(لوحة رقم ٣٦)

ثالث عشر - مكاييل يحنس القبطي : ثائر ١٣٢ هـ / ٧٤٩ م

لم تذكر المراجع العربية الكثير عن هذا الثائر كما ان اسمه لم يحقق (٢٦٧) من قبل على هذا النحو الذي ورد هنا وخير ما يلقي الضوء على هذه الشخصية هو ما ذكره الكندي من انه في عهد والي عبد الملك بن مروان وخرج رجل من القبط يقال له يحنس بسمنود فبعث اليه عبد الملك بعبد الرحمن ابن عتبة المعافى فقتل يحنس في كثير من أصحابه ، (٢٦٨) وقد حدد المقرئ سنة قتله بعام ١٣٢ هـ (٢٦٩) .

غير ان هذه الشخصية التي تزعمت الثورة ضد عبد الملك بن مروان قد وصلنا منها هذه الأختام لمكاييل زجاجية . ويكفي للتدليل على شنود هذه المكاييل وخروجها عن المؤلف ان صاحبها تغاضى عن ذكر البسمة او الإشارة الى الوفاء والى أمر الله به كما ورد في القرآن الكريم (٢٧٠) ومى

(٢٦٦) ذكرت مايسة محمود أن ختم هذه المكيعة خاص بالخليفة عبد الملك بن مروان ولكن هذا ليس صحيحا وما يؤيده هو وجود لفظ الأمير مسبوqa لاسم والي عبد الملك بن مروان ، انظر مايسة محمود محمد : المشكماوات المملوكية ص ٢٠ .

(٢٦٧) Casanova, Fouquet., nos. 198, 199, p. 373; Balog, Umayyad 'Abbasid and Tulunid Glass Weights and Vessel Stamps p. 285.

(٢٦٨) الكندي : الولة ص ٩٤ .

وانظر المقرئ : خطط ج ١ ص ٧٩ .

(٢٦٩) المقرئ : خطط ج ١ ص ٧٩ .

(٢٧٠) سورة الشعراء آية ١٨١ و ١٨٢ « أوفوا للكيل ولا تكونوا من الخسرين » .

تلك العبارات الشرعية التي سجلت على أختام المكايل منذ العصر الأموي
واكتفى فقط بالإشارة إلى اسمه مقرونا بلفظ « صنعه » .

تتمثل مكايله في ٩ مكايل كلها غير محددة السعة .

٣٣٦ - ٣٤٤ - مكيلة غير محددة السعة (٢٧١) :

صنعه

يخنس

قطر : ٢٦ مم - لون : أخضر مزرق - سجل إسلامي ٦٩١٦/٢٦٤
(لوحة رقم ٣٦)

رابع عشر - مكايل كعب بن علقمة : صاحب شرطة ١٣٢ - ١٣٣ هـ

٧٤٩ - ٧٥٠ م

صاحب شرطة في الفترة ١٣٢ - ١٣٣ هـ وقد ورد اسمه على الصنج
الزجاجية التي تحمل اسم الوالي عبد الملك بن مروان ١٣٢ - ١٣٣ هـ (٢٧٢) .

(٢٧١) رقم ٣٣٧ - إحدى مجموعات القاهرة (قطر : ٢٧ مم - لون :
أخضر فاتح)

رقم ٣٣٨ - سجل إسلامي ٢١٧٠٣ (قطر : ٣٤ مم - لون :
أخضر غامق)

رقم ٣٣٩ - سجل إسلامي ٦٩١٦/٢١٢ (قطر : ٣٣ مم - لون :
أخضر مزرق)

رقم ٣٤٠ - سجل إسلامي ٦٩١٦/٢٥٤ (طر : ٣٠ مم - لون :
أخضر مزرق)

رقم ٣٤١ - سجل إسلامي ١٤٣١٧/٧٥ (قطر : ٣٣ مم - لون :
أخضر مزرق)

رقم ٣٤٢ - سجل إسلامي ١٤٣١٧/٧٩ (قطر : ٣٢ مم - لون :
أخضر مزرق)

رقم ٣٤٣ - سجل إسلامي ١٤٣١٧/٩٦ (قطر : ٣٠ مم - لون :
أخضر مزرق)

رقم ٣٤٤ - سجل إسلامي ١٤٣١٧/٢١٧ (قطر : ٣٦ مم - لون :
أخضر مزرق) .

(٢٧٢) أنظر عبد الرحمن فهمي : صنج السكة ص ٨٤ - ٨٥
والقطعة رقم (٩٧) .

٣٤٥ - ٣٤٦ - مكيمة غير محددة السعة (٢٧٣) :

على يدي

كعب

بن علقمة

قطر : ٣٢ مم - لون : أخضر - سجل إسلامي : ١٤٣١٧/٢١٤ :

(لوحة رقم ٣٦)

(٢٧٣) رقم ٣٤٦ - سجل إسلامي ١٤٣١٧/٤٦ (قطر : ٣١ مم -
لون : أخضر) .

الفصل السادس
مكايل الولاية والعمال
العيسيين

(م ١٢ - المكايل)

أولا - مكاييل صالح بن علي :

والى مصر محرم ١٣٣ - شعبان ١٣٣ هـ للمرة الأولى

٧٥٠ م

٥ ربيع الآخر ١٣٦ - رمضان ١٣٧ هـ للمرة الثانية

٧٥٣ - ٧٥٤ م

هو صالح بن علي بن عبد الله بن عباس بن عبد المطلب الهاشمي العباسي ، أول من ولى مصر من قبل خلفاء بني العباس (١) ، ولى مصر من قبل ابن أخيه أمير المؤمنين عبد الله السفاح (٢) في أول محرم سنة ثلاث وثلاثين ومائة هـ / ٩ أغسطس ٧٥٠ م (٣) .

ولما ولى صالح مصر بعث ببيعة أهل مصر لأمير المؤمنين عبد الله السفاح ، ثم أخذ صالح في إصلاح أمر مصر (٤) وجعل على شرطته ابن هانيء الكندي (٥) .

وخرج صالح بن علي من مصر في شعبان سنة ١٣٣ هـ / مارس ٧٥١ م (٦) بعد أمر السفاح له بامارة فلسطين فاستخلف على مصر أبا عون عبد الملك (٧) ، وولى مصر ثانية من قبل السفاح عندما أتى على رأس جيش لغزو

(١) أبو المحاسن : النجوم ج ١ ص ٣٢٣

(٢) نفس المصدر

(٣) Miles, op. cit., p. 102.

(٤) أبو المحاسن : المصدر السابق ص ٣٢٣

(٥) هو محسن بن هانيء . انظر الكندي : الولاة ص ٢٩٨

(٦) أبو المحاسن : المصدر السابق ص ٣٢٤ ، وأنظر :

Miles, E. A. G. W., p. 102.

(٧) أبو المحاسن : المرجع السابق ص ٣٢٤ ،

والسيوطي : حسن المحاضرة ج ١ ص ٥٨٩

بلاد المغرب في ٥ ربيع الآخر سنة ٢٣٦ هـ / أكتوبر ٧٥٣ م (٨) ، ويذكر ابن تغرض بردي أنه لما دخل مصر أقر عكرمة على شرطته بالفسطاط وجعل على شرطته بالعسكر يزيد بن هانيء الكندي وولى أبا عون بامرة الجيوش (٩) المتجهة الى المغرب .

ثم خرج صالح بن علي بعد ذلك من مصر الى فلسطين في رمضان سنة ١٣٧ هـ / فبراير ٧٥٥ م (١٠) بعد أن استخلف ابنه الفضل على صلاة مصر (١١) .

وتتمثل مكاييله في ٦ مكاييل بيانها :

- مكيلة قسط عدد ١

- مكيلة ربع قسط عدد ٥

١ - مكيلة قسط :

مما امر

(ب) الامير صالح

(بن) علي اصلحه الله .

بصنعه القـ(سط)

وافـ

قطر : ٤٩ مم - لون : أخضر - سجل اسلامي ٦٩١٦/٢٣١

(٨) أبو المحاسن : المصدر السابق ص ٣٣١ ،
Miles, op. cit., p. 102; وأنظر :

Grohmann, Sv. Salih b. 'Ali in Enc. of Islam.

(٩) أبو المحاسن : المصدر السابق ص ٣٣١ .

(١٠) أبو المحاسن : نفس المصدر .

Grohmann, Corpus., I, pp. 108 - 109; Miles, op. cit., p. 102.

(١١) أبو المحاسن : المصدر السابق ص ٣٣٢ .

Miles, op. cit; Wustenfled, op. cit., II, p. 1.

٢ - ٦ - مكيعة ربع قسط (١٢) :

مما امر بـ (هـ)

صـ (أ) لح بن على اصـ (لحـ)

الله بصنعـ ر (بعـ)

قسط واقسط

قطر : ٤٣ مم - لون : أخضر مزرق - سجل اسلامى ١٤٣١٧/١٥٠
مشطوف (لوحة رقم ٣٧)

ثانيا - مكاييل عبد الملك بن يزيد - والى وعامل خراج :
للمرة الاولى ١٣٣ - ١٣٦ هـ

٧٥١ - ٧٥٣ م

للمرة الثانية ١٣٧ - ١٤١ هـ

٧٥٥ - ٧٥٨ م

هو أبو عون واسمه عبد الله ، وقيل عبد الملك بن يزيد ولاء صالح بن
على على مصر على الصلاة والخراج فى شعبان سنة ١٣٣ هـ بعد معاونته فى
القضاء على مروان بن محمد آخر الأمويين (١٣) .

وقد استمر أبو عون واليا على مصر الى أن خرج منها الى دمياط
سنة ١٣٥ هـ ، فاستخلف على الخراج عطاء بن شرحبيل (١٤) . وعندما قدم

(١٢) رقم ٣ - سجل اسلامى مخدوش ١٤٣١٧/١٤٢ (قطر : ٤٢ مم -
لون : أخضر مزرق) مخدوش ،

رقم ٤ - سجل اسلامى ١٤٣١٧/٢٠٤ (قطر : ٣٨ مم - لون : أخضر)
مشطوف ،

رقم ٥ - سجل اسلامى ٦٩١٦/٢٣٤ (قطر : ٣٩ مم - لون :
أخضر مزرق) ،

رقم ٦ - سجل اسلامى ٧١٢٣/٤ (قطر : ٤٣ مم - لون : أخضر)

(١٣) عبد الرحمن فهمى محمد : صنج السكة ص ٩٥ .

(١٤) نفس المرجع والصفحة .

صالح بن علي في ربيع الآخر سنة ١٣٦ هـ أرسل أبا عون على رأس جيش الى المغرب واستقر هو على امرة مصر للمرة الثانية (١٥) ولكن عندما خرج صالح بن علي من مصر الى فلسطين في رمضان سنة ١٣٧ هـ أمر أبا عون على صلاة مصر وخراجها وأصبحت هذه هي الولاية الثانية بقي فيها حتى استدعاه الخليفة المنصور عند قدومه الى بيت المقدس بعد أن استخلف عطاء بن شرحبيل على الخراج في ربيع الأول سنة ١٤١ هـ وعزل أبو عون وولى بدلا منه موسى بن كعب بأمر الخليفة المنصور (١٦) .

ولا يفوتني أن أنوه الى أن تاريخ عبد الملك هذا يرتبط بتأسيس مدينة العسكر (١٧) عاصمة العباسيين وذلك بعد الحريق الذي يقال أن مروان بن محمد قد أضرم ناره في الفسطاط (١٨) .

وتتمثل مكاييله في ٩ مكاييل بيانها :

- مكيلة قسط عدد ١
- مكيلة نصف قسط عدد ١
- مكيلة ربع قسط عدد ٦
- مكيلة غير محددة السعة عدد ١

٧ - مكيلة قسط :

بسم الله امر

عبد الملك بن يزيد

(ب) صفحه قسط و (ا)

(١٥) نفس المرجع والصفحة .

(١٦) نفس المرجع ص ٩٥ - ٩٦ .

(١٧) هي تلك المدينة الاسلامية الثانية في مصر وتقع ناحية الشمال الشرقي من الفسطاط .

(١٨) Enc. Isl. (French). p. 837; Miles, E. A. G. W., p. 105; Grohmann, A. P. III, pp. 101 - 102, 108 - 109;

عبد الرحمن فهمي : المرجع السابق ص ٩٦ .

بن شرحبیل (۱۹)

٨ - مكيعة نصف قسطنطين :

عبد الملك بين

قسط واف علی ید(ی)

... محمد (د)

• • • • •

قطر : ۴۳ مم - لون : اخضر غامق - سجل اسلامي : ۶۹۱۶/۳۲۰
مكسور حوالی ۱/۲

(لوحة رقم ٣٧)

٩ - ١٤ - مكيّة وبيع قسطنطين (٢٠) :

بِسْمِ اللَّهِ أَمْر

عبد الملك بن يزيد

(١٩) محمد بن شرجبيل صاحب شرطة لعبد الملك بن يزيد علما بأن أقدم تاريخ لتوليته هذا المنصب كان في عهد عبد الملك بن مروان أي أن أعماله امتدت من سنة ١٣٢ هـ إلى سنة ١٥٢ هـ (٧٤٩ - ٧٦٩ م) فشملت عهد الولاة عبد الملك بن مروان وعبد الملك بن يزيد وموسى بن كعب ويزيد بن حاتم .
أنظر :

Miles, E. A. G. W. pp. 95, 96, 97; E. A. G. Supplement, p. 19;
Contributions, II, p. 16;

عبد الرحمن فهمي : صنج السكة ص ٩٧ حاشية (١)

(٢٠) رقم ١٠ - سجل اسلامي ٢١٠٧٨ (قطر : ٤٥ مم - لون : اخضر)

(ب) - صنعه ربع قسط

(و) اف على يدى محمد

بن شرحبيل

قطر : ٤٤ مم - لون : أخضر - سجل اسلامى : ٣٦٦٣

١٥ - مكيلة غير محددة السعة :

على يدى

محمد بن

شرحبيل

قطر ٥٣ مم - لون : أخضر مصفر - احدى مجموعات القاهرة .

ثالثا - مكاييل عاصم بن حفص : صاحب شرطة ١٣٣ - ١٤١ هـ

٧٥١ - ٧٥٨ م

١٦٥ - ١٦٩ هـ

٧٨١ - ٧٨٦ م

لا يوجد من المراجع العربية ما يهتم بتاريخ حياة عاصم بن حفص ولكن ظهر اسمه على بعض الصنج الزجاجية (٢١) وهنا على اختتام المكاييل ويعرف من الصنج الزجاجية كما يذكر بعض الباحثين (٢٢) أن

رقم ١١ - احدى مجموعات القاهرة (قطر : ٤٢ مم - لون : أخضر) ،

رقم ١٢ - احدى مجموعات القاهرة (قطر : ٣٤ مم - لون : أخضر فاتح) ،

رقم ١٣ - احدى مجموعات القاهرة (قطر : ٤٣ مم - لون : أخضر مزرق) مشطوف ،

رقم ١٤ - احدى مجموعات القاهرة (قطر : ٤٥ مم - لون : أخضر غامق) مكسور حوالى ١/٢ ،

(٢١) عبد الرحمن فهمى : صنج السكة ص ١٠١ - ١٠٤ وص ١٢٥

وص ١٣٥ وص ١٤٤ وص ١٤٦ .

(٢٢) عبد الرحمن فهمى : المرجع السابق ص ١٠١ .

عاصم بن حفص كان صاحب شرطة عبد الملك بن يزيد والفضل بن صالح
وابراهيم بن صالح (٢٣) .

وقد أخذت في تحديد فترة أعماله بمصر مما وصل اليه Miles
وان كان يشك في امتداد فترة عمله الثانية من ١٦٧ هـ الى ١٦٩ هـ وذلك لعدم
وجود أدلة مادية حيث أن ابراهيم بن صالح هو آخر من عمل في عهده عاصم بن
حفص وتنتهى ولايته في ٧ ذى الحجة سنة ١٦٧ هـ / يوليو سنة ٧٨٤م (٢٤)،
وبذلك لا تكن فترة نهاية عمله كصاحب شرطة فيما بين ١٦٧ الى ١٦٩ هـ (٢٥).

وتتمثل مكاييله في ١٠ مكاييل بيانها :

- مكيلة حمص عدد ١
- مكيلة عـدس عدد ١
- مكيلة ترمس عدد ١
- مكيلة غير محددة السعة عدد ٧

١٦ - مكيلة حمص :

(على) يـدى

عاصم

(حـ) مـص

قطر : ١٦ مم - لون : أخضر مصفر - إحدى مجموعات القاهرة .

(٢٣) Miles, E. A. G. W. nos. 62? 63? p. 103;

وانظر الطبرى : تاريخ الملوك والرسل (ليخن) ج ٢ ص ١٨٧٦ - ١٨٧٩ ،

عبد الرحمن فهمى : المرجع السابق ص ١٠١ .

(٢٤) عبد الرحمن فهمى : نفس المرجع .

(٢٥) Miles, op. cit., pp. 106 - 107.

١٧ - مكيـلة عـدس :

على يـىـ (دى)

عاصـم

عـد(س)

قطر : ١٧ مم - لون : أخضر مصفر - احدى مجموعات القاهرة .
• مشطوف

١٨ - مكيـلة ترمـس :

على يـىـ

عاصم بن حفـ(ص)

مكيـلة

ترمـس

قطر : ٣٠ مم - لون : أخضر مزرق - سجل اسلامى : ١٤٣١٧/١٩٢
• مشطوف

(لوحة رقم ٣٧)

١٩ - ٢٥ - مكيـلة غير محددة السعة (٢٦) :

على يـىـ

عاصـم

بى حفص

قطر : ٢٧ مم - لون : أخضر - سجل اسلامى : ٦٩١٦/١٠٧
(لوحة رقم ٣٧)

-
- (٢٦) رقم ٢٠ - سجل اسلامى ٢٠٦٥٣ (قطر : ٢٢ مم لون : أخضر)
رقم ٢١ - سجل اسلامى ٦٩١٦/٣٢٨ (قطر : ٢٤ مم - لون :
أخضر مزرق)
رقم ٢٢ - سجل اسلامى ١٤٣١٧/٢٢٨ (قطر : ١٧ مم -
لون : أخضر)
رقم ٢٣ - سجل اسلامى ١٩٥٥٩/٤ (قطر : ١٦ مم - لون :
أخضر فاتح)
رقم ٢٤ - سجل اسلامى ١٤٣١٧ (قطر : ١٦ مم - لون :
أخضر غامق)
رقم ٢٥ - سجل اسلامى ٢١٠٩٤/٣ (قطر : ٢٧ مم - لون :
أخضر غامق)

رابعاً - مكاييل عبد الله عبد الله الخليفة المنصور : ١٣٦ - ١٥٨ م

٧٥٤ - ٧٧٥ م

هو أبو جعفر عبد الله بن محمد بن علي العباسي ، تولى الخلافة في ١٣ ذى الحجة سنة ١٣٦ هـ بعد وفاة أخيه السفاح ، ولقد أثبت أنه المؤسس الحقيقي للدولة العباسية عندما استطاع أن يتغلب على الأحداث الخطيرة التي واجهت الدولة منذ خلافته ، واستطاع أن ينتصر على عمه عبد الله بن علي عن طريق أبي مسلم الخرساني الذي هزمه في موقعة نصيبين ، ثم انتصر بعد ذلك على أبي مسلم نفسه بمؤامرة دبرها بنفسه ، فتخلص بذلك من جماعة المعارضين له من عرب وفرس فدل أبو جعفر الذي اتخذ لنفسه ذلك اللقب الخطير « المنصور » ، على أنه واحد من أعظم العباسيين وإن كان أقلهم تورعاً (٢٧) .

والذي يعنينا عن حياة المنصور هو الناحية الاجتماعية والاقتصادية وقد كان متشدد في تنفيذ النظام الإداري الجديد في العصر العباسي لحكم الإمارات الخاضعة للدولة يعنى « نظام المركزية » (٢٨) . وقد أصبح والى مصر مجرد عامل لا والى مطلق السلطة (٢٩) ، وليس أدل على ذلك كما يقرر عبد الرحمن فهمى من تلك الصنجات الزجاجية واختام المكاييل التي برز على وجهها اسم الخليفة بمفرده . ويزيد في ذلك بأن الصنجات الزجاجية تدل على أن الصالح بن علي بن عبد الله بن عباس وهو عم المنصور لم يجرؤ على كتابة اسمه على وجه الصنجات بل ذكره على ظهرها وإن كان قد ذكر أنها صنعت بأمره (٣٠) .

(٢٧) Hitti, Trans, pp. 257 - 258;

وعبد الرحمن فهمى : صنج السكة ص ٨٩ ،

وحسن إبراهيم حسن : تاريخ الإسلام السياسى ج ٢ ص ٣٤ .

(٢٨) عبد الرحمن فهمى : المرجع السابق ص ٨٩ .

(٢٩) حسن إبراهيم حسن : المرجع السابق ص ٣٤ .

(٣٠) عبد الرحمن فهمى : المرجع السابق ص ٨٩ - ٩٠ ،

Miles, E. A. G. W. p. 102.

وتتمثل مكاييله في ٤٣ مكيلة وبيانها :

- مكيلة قسط واف عدد ٦
- مكيلة نصف قسط عدد ٢
- مكيلة ربع قسط عدد ١٠
- مكيلة نصف رطل دهن عدد ٢
- مكيلة جلجلان أبيض عدد ١
- مكيلة حب الكسبر عدد ١
- مكيلة جلبان مقشر عدد ٢
- مكيلة الحلبة عدد ١
- مكيلة حمض التاسر عدد ٢
- مكيلة شفاار عدد ٢
- مكيلة صبار عدد ١
- مكيلة عدس أسود عدد ١
- مكيلة كمون أبيض عدد ١
- مكيلة المثمن عدد ٧
- مكيلة غير محددة السعة عدد ٤

٢٦ - ٣٠ - مكيلة قسط (٣١) :

مما امر به

عبد الله عبد ا

(٣١) رقم ٢٧ - احدى مجموعات القاهرة (قطر : ٤٤ مم - لون : أخضر)

رقم ٢٨ - سجل اسلامى ١٤٣١٧/٢٩ (قطر : ٤٠ مم - لون : أخضر)

رقم ٢٩ - سجل اسلامى ١٤٣١٧/١٤٩ (قطر : ٤٣ مم - لون : أخضر)

رقم ٣٠ - احدى مجموعات القاهرة (قطر : ٣٨ مم - لون : أخضر غامق) *

(الـ) به امير المؤمنين

(او) فوا للكيل ولا تكو(نوا)

من الخسـرين(٣٢)

قسـط واف

قطر : ٣٨ مم - لون : أخضر مزرق - سجل اسلامي : ٧١٢٣/٣

(لوحة رقم ٣٨)

٣١ - ٣٣ - مكيعة نصف قسط(٣٣) :

مما امر به

عبد الله عبد ا

لله امير المؤمنين

اوفوا للكيل ولا

تكونوا من الخسريـ(ن)

نصف قسط

وافـ

قطر : ٤٠ مم - لون : أخضر - سجل اندرسون ٣٤٦٨/٩

لاحظ وجود سنة زائدة في كمة (عبد) الاولى ٠٠ (لوحة رقم ٣٨)

٣٤ - ٤٣ - مكيعة ربع قسط(٣٤) :

مما امر

عبد الله عبد الله

(٣٢) « أوفوا للكيل ولا تكونوا من الخسرين » آية ١٨١ من سورة الشعراء

(٣٣) رقم ٣٢ - إحدى مجموعات القاهرة (قطر : ٣٥ مم - لون :

أخضر مزرق)

رقم ٣٣ - سجل اسلامي ٨١٨٦/٣ (قطر : ٣٧ مم - لون :

أخضر مزرق)

(٣٤) رقم ٣٥ - إحدى مجموعات القاهرة (قطر : ٣٩ مم - لون : أخضر)

=

امير المؤمنين او

فو الكيل ولا تكو

(ذ)وا من المخسرین ربع

قسط وافـ

قطر : ٣٩ مم - لون : أخضر - سجل اسلامى : ٦٩١٦/١٣٢ :
(لوحة رقم ٣٨)

٤٤ - ٤٥ - مكيعة نصف رطل دهن (٣٥) :

امر عبد ا

(ل)له عبد الله ا

مير المؤمنين

بصنعه نصف

-
- رقم ٣٦ - سجل اسلامى ٦٩١٦/١٤٦ (قطر : ٣٧ مم - لون :
أخضر مزرق)
رقم ٣٧ - سجل اسلامى ٦٩١٦/١٦٧ (قطر : ٣٩ مم - لون :
أخضر مزرق)
رقم ٣٨ - سجل اسلامى ٦٨١٦/١٨٠ (قطر : ٣٦ مم - لون :
أخضر مزرق)
رقم ٣٩ - سجل اسلامى ٦٩١٦/٢٠٧ (قطر : ٣٩ مم - لون :
أخضر مزرق)
رقم ٤٠ - سجل اسلامى ٦٩١٦/٢٤٦ (قطر : ٣٩ مم - لون : أخضر)
رقم ٤١ - سجل اسلامى ١٤٣١٧/١٧ (قطر : ٣٩ مم - لون :
أخضر مزرق)
رقم ٤٢ - سجل اسلامى ١٤٣١٧/١٨ (قطر : ٤٣ مم - لون :
أخضر غامق) مشطوف
رقم ٤٣ - سجل اسلامى ١٤٣١٧/٢٦ (قطر : ٣٨ مم - لون :
أخضر) مشطوف
(٣٥) رقم ٤٥ - سجل اندرسون ١٣٤٦٨/٢٤ (قطر : ٣٠ مم - لون :
أخضر فاتح) مكسور خوالى ٣/٤

رطل دهن

وافس

قطر : ٤٣ مم - لون : أخضر فاتح - سجل اسلامى : ١٤٣١٧/٣٨

٤٦ - مكيعة جلالن ابيض :

(١) مـ

(ع) عبد الله امير

(الم) مؤمنين بصنعه

(م) مكيعة الجلالن

(ا) ابيض - وافس

قطر : ٣٥ مم - لون : أخضر فاتح - احدى المجموعات الخاصة
مكسور حوالى ١/٢

٤٧ - مكيعة حب الكسبر :

امر عبد الله

عبد الله امير

(الم) مؤمنين بصنعه

مكيعة حب

الكسبر وافس

قطر : ٤٤ مم - لون : أخضر فاتح - سجل اسلامى : ٦٩١٦/٢٨٢
(لوحة رقم ٣٨)

٤٨ - ٤٩ - مكيعة جليان مقشور (٣٦) :

امر عبد ا

لله عبد الله

(ا) مير المؤمنين

(٣٦) رقم ٤٩ - سجل اسلامى ٢١٠٧٢ (قطر : ٤١ مم - لون : أخضر فاتح)

بصنعه مكيـلة

جلبان المقشر

واقـــــــ

قطر : ٤٣ مم - لون : أخضر مزرق - سجل اسلامى ١٤٣١٧/١٣٦
يوجد سنة زائدة قبل حرف الواو فى كلمة (المؤمنين) (لوحة رقم ٣٨)

٥٠ - مكيـلة الحلبـة :

امر عبد الله

عبد الله امير

المؤمنين بصنعه

مكيـلة الحلبـة

واقـــــــ

قطر : ٤٢ مم - لون : أخضر مصفر - سجل اسلامى ١٤٣١٧/١٧٢
(لوحة رقم ٣٨)

٥١ - ٥٢ - مكيـلة حمض التاسر (٣٧) :

امر عـــــــد

(الـ)له عبد الله امير(ر)

المؤمنين بصنعه

(حمض الـ)تاسر واف

قطر : ٤١ مم - لون : أخضر مزرق - سجل اسلامى : ٢١٠٧٣

اثارت نصوص هذه المكايبيل خلافات كثيرة عند تفسيرها وهى على أى

(٣٧) رقم ٥٢ - سجل اسلامى ٦٩١٦/١٧٦ (قطر : ٤١ مم - لون :
أخضر مزرق)

حال تعتبر مجرد محاولات لا تخرج في مجموعها عن دائرة اعتبار المادة المكيلة (حمص) فقد نشر كزانوفا Casanova (٣٨) مثلاً ختمين من هذا النوع قرا أحدهما (حمض اللياء؟) وترجمها Pois Chichesgras ورسم للنص على الختم الثاني هكذا (حمص الناس) دون تفسير للفظ الثاني من النص وترجم الكلمة الأولى أيضا Pois Chiches وسارت لونوا Launois (٣٩) على نفس النهج فنشرت ختما مماثلا لم تستطع أن تضع تفسيراً للصفة الواردة بعد الكلمة (حمص) ولكنها اقترحت اشتقاقها من لفظ (بشر) أو (قشر) أما الدكتور ميلز Miles فقد نشر سنة ١٩٥٧ ختما عليه نص (حمص الناس) وأشار إلى محاولة لونوا Launois ولكنه اقترح اشتقاق اللفظ من كلمة (بسر) بمعنى to be fresh أو to begin to ripen (٤٠) ثم نشر سنة ١٩٦٤ ختما آخر لمكيال زجاجي باسم عبد الله عبد الله (المنصور) وعليه النص (مكيلة الحمص ٠٠٠ ياسر؟) دون أن يفسر لنا القسم الثاني من النص أو بترجمه واكتفى بالإشارة إلى تعليقات لونوا Launois ورأيه السابق فيها (٤١) .

والواقع أن كل هذه المحاولات تعتبر غير موفقة ولعل ذلك هو ما دفعني إلى مزيد من المحاولات العلمية فلم أحصر نفسي في دائرة تفسير اللفظ الأول بـ (حمص) فامكن قراءة النص متكاملًا على أنه (حمض الناس) و (الناس) هو الاشنان بمعنى Salsola Kali واسمه بالانجليزية Salt - Work or Kali (٤٢) والاشنان كما يذكره الغافقي «حشيشه القلى والفضارون يدقونها للثياب يابساً ويتخلونها ويزرون بها على الثياب ويغسلونها به وربما طبخوه بالماء وغسلوا الثياب بطبخه» (٤٣) .

-
- (٣٨) Casanova, Fouquet. nos. 76, 149 pp. 365, 371.
 (٣٩) Launois, Melanges., no. 304, p. 68.
 (٤٠) Miles, Contributions., I, no. 271 pp. 112 - 113.
 (٤١) Ibid.
 (٤٢) أحمد عيسى : معجم ص ١٦١ ، مصطفى الشهابي : معجم ص ٥٦٠
 (٤٣) الغافقي : كتاب الادوية المفردة (مخطوط ص ١٣٤) وقد أشار إلى أربعة أنواع من الاشنان أورد رسم اثنين منها في ص ١٣٥ واثنين في ص ١٣٨

كما أشار ابن البيطار الى الاشنان وذكر أنه « أحباس كثيرة وكلها من الحمض ووصفه بأنه نبات لا ورق له وله أغصان دقاق رخصه كثيرة المياه » (٤٤) .

ويذكر الأستاذ طه باقر أن الاشنان أو الشنان هو من النباتات المعروفة في المصادر المسمارية وهو بالسومرية تى - ١١٤ ويكثر الاشنان في بواى الشرق الأدنى ولا يزال الناس فى بعض أجزاء الشرق يستخرجون ماء القلى أو الرماد من هذا النبات ليستعمل فى غسل الملابس (٤٥) .

٥٣ - ٥٤ - مكيلة شنار (٤٦) :

امر عبد الله

له عبد الله

مير المؤمنين

(ب) صنع مكيلة

شنار

واف

قطر : ٣٩ مم - لون : أخضر مصفر - سجل اسلامى : ٦٩١٦/٢٢٥
مكسور حوالى ١/٨ لاحظ وجود سنه زائدة قبل حرف الواو فى كلمة
(المؤمنين)
(لوحة رقم ٣٩)

الشنار أو الفراسيون هو نبات الكراث الجبلى واسمه العلمى
بالانجليزية Harehount وبالفرنسية Marrube Blanc وقد

-
- (٤٤) ابن البيطار : الجامع ج ١ ص ٣٧ .
(٤٥) طه باقر : النباتات فى المصادر المسمارية مجلة سومر م ٩
ج ١ ص ١٦ - ١٨ .
(٤٦) رقم ٥٤ سجل اسلامى ٦٩١٦/٣١٤ (قطر : ٤٤ مم - لون :
أخضر مزرق)

أشار أحمد عيسى (٤٧) الى أن الاسم الفارسي شنار وان كان بديفیان (٤٨)
يضيظ اللفظ شنار Sonar ويذكر أنه هو للصنار Sinar
أو الألب Aulb .

٥٥ - مكيعة صبار :

عبد الله ا

مير المؤمنيـ(ن)

بصنعه مكيـ(هـ)

صبار

واقـ

قطر : ٣٣ مم - لون : أخضر مزرق - سجل اسلامي ١٨٥٨٠/٤
مكسور حوالى ١/٣ .

(لوحة رقم ٣٩)

٥٦ - مكيعة عدس أسود :

امر عبد ا

لله عبد الله ا

مير المؤمنين

بصنعه مكيعة

(الـ)عدس الاسود

و (ا) فـ

قطر : ٤٩ مم - لون : أخضر فاتح - سجل اسلامي ٦٩١٦/٣٤١
(لوحة رقم ٣٩)

-
- (٤٧) أحمد عيسى : معجم ص ١١٥ رقم ١٧
 - (٤٨) بديفیان : المعجم ص ٤٧١ رقم ٢٧٣٩

٥٧ - مكيـلة كمـون أبيض :

امر عبد الله

عبد الله امير

المؤمنين بصنعـهـ

مكيـلة كمـون

الابيض و ا

فيه

قطر : ٤٣ مم - لون : اخضر مصفر - سجل اسلامي ٦٩١٦/٢٩٢
(لوحة رقم ٣٩)

٥٨ - ٦٤ - مكيـلة الثـنن (٤٩) :

امر عبد

الله عبد الله

امير المؤمنين

(بـ) صنعـه مـكـيـلـهـ

الـثـنـن و

افـ

قطر : ٣٥ مم - لون : اخضر - سجل اسلامي ٦٣٦٣/٨
(لوحة رقم ٣٩)

(٤٩) رقم ٥٩ - سجل اسلامي ٦٩١٦/٢٩٠ (قطر ٣٨ مم - لون :
اخضر مزرق) *

رقم ٦٠ - سجل اسلامي ٦٩١٦/٢٩٨ (قطر ٤٠ مم - لون : اخضر) *

رقم ٦١ - سجل اسلامي ٦٩١٦/٣٢٧ (قطر ٣٨ مم - لون : اخضر) *

رقم ٦٢ - سجل اسلامي ١٤٣١٧/٢٥ (قطر ٣٩ مم - لون : اخضر) *

رقم ٦٣ - سجل اسلامي ١٤٣١٧/١٣٤ (قطر ٤٠ مم - لون : اخضر
مزرق) *

رقم ٦٤ - سجل اسلامي ١٤٣١٧/١٣٥ (قطر ٤٣ مم - لون : اخضر) *

٦٥ - ٦٨ - مكيعة غير محددة السعة (٥٠) :

مما امر به

عبد الله عبد الله

امير المؤمنين

اوفوا الكيل ولا تـ (كونوا)

.....

قطر : ٤٥ مم - لون : اخضر - سجل اسلامى ١٢٩/١٤٣١٧

(لوحة رقم ٣٩)

خامسا - مكاييل موسى بن كعب - والى وصاحب خراج ١٤١ هـ

٧٥٨-٧٥٩ م

هو موسى بن كعب الامير ابو عينة التميمى أحد نقباء بنى العباس ولاء المنصور على مصر بعد عزل عبد الملك بن يزيد (أبو عون) على الصلاة والخراج من ربيع الآخر سنة ١٤١ هـ الى ذى القعدة سنة ١٤١ هـ / اغسطس ٧٥٨ م - مارس ٧٥٩ م وجعل على « شرطته » عكرمه بن عبد الملك وكذلك محمد بن شرحبيل (٥١) . وكان موسى مقربا من الخليفة المنصور (٥٢) لأنه كان هو القائم بامر بنى العباس مع أبى مسلم الخرساني وقد قاسى الأحوال بسبب دعوتهم وعذب وحبس ولم تطل مدة ولايته على مصر أكثر من سبعة أشهر وأيام (٥٣) وتوفى بعد عزله فى العراق فى نفس السنة .

(٥٠) رقم ٦٦ - سجل اندرسون ٣١/٣٤٦٨ (قطر ٣٢ مم - لون : اخضر

اخضر فاتح) مكسور حوالى ١/٢ ،

رقم ٦٧ - احدى مجموعات القاهرة (قطر ٤٠ مم لون : اخضر

اخضر فاتح) مكسور حوالى ١/٢ ،

رقم ٦٨ - احدى مجموعات القاهرة (قطر ٢١ مم - لون :

اخضر فاتح) .

(٥١) كما يبدو من اختتام المكاييل التى ننشرها هنا . وكذلك من صنجة

أوقية رقم (٦٩) أنظر :

Miles, E. A. G. p. 108.

(٥٢) أبو المحاسن : النجوم ج ١ ص ٣٤٣ ، الكندى : ص ١٠٦ - ١٠٧ .

(٥٣) أبو المحاسن : المصدر السابق ج ١ ص ٣٤٤ .

وتتمثل مكاييله في مكيلتين أحدهما مكيلة قسط والأخرى مكيلة ربع قسط .

٦٩ - مكيلة قسط :

بسم الله امر

موسى بن كعب

بصنعه قسط و (١)

ف على يدى محمد

بن شرحبيل

قطر : ٤٥ مم - لون : أخضر - سجل اسلامى ٦٩١٦/٢٩٣
(لوحة رقم ٤٠)

٧٠ - مكيلة ربع قسط :

بسم الله امر

موسى بن كعب

بصنعه ربع قسط (ط)

واف على يدى محمد

(بن شرحبيل

قطر : ٣٨ مم - لون : أخضر فاتح - سجل اسلامى : ٦٩١٦/٣٢١
(لوحة رقم ٤٠)

سادسا - مكاييل نوفل بن الفرات - عامل خراج ١٤١ - ١٤٣ هـ

٧٥٩ - ٧٦٠ م

هو نوفل بن محمد بن الفرات صاحب خراج مصر استخلفه المنصور
بعد عزله لموسى بن كعب (٥٤) على الخراج فى ذى القعدة سنة ١٤١ هـ . وظل

(٥٤) أبو المحاسن : للفجوم ج ١ ص ٣٤٢ وما بعدها .

نوفل بن الفرات عاملا على الخراج بعد تولية محمد بن الأشعث وذلك بعد أن رفض محمد بن الأشعث ضمان خراج مصر حسب رغبة للخليفة واستمر ابن الفرات في عمله حتى ١٦ رمضان سنة ١٤٣ هـ (٥٥) .

وقد اعتقد ميلز Miles أن نوفل صرف من عمله بيزيد بن حاتم (٥٦) . ويصحح عبد الرحمن فهمي (٥٧) ذلك بأنه صرف من عمله بحميد بن قحطبة الذي تولى خراج مصر وصلاتها في رمضان سنة ١٤٣ هـ (٥٨) إذ أن يزيد بن حاتم لم يتولى أى وظيفة الا بعد عزل حميد بن قحطبة في ذى القعدة سنة ١٤٤ هـ (٥٩) .

وتتمثل مكاييله في مكيلة واحدة سعة قسط وهي :

٧١ - مكيلة قسط :

نوفل

بن فـرات

(ب) صنفه قسط

(و) افـ

قطر : ٤١ مم - لون : أخضر فاتح - سجل اسلامي ١٧٤/١٤٣١٧
(لوحة رقم ٤٠)

سابعاً - مكاييل محمد بن الاشعث والى مصر ١٤١ - ١٤٣ هـ

٧٥٩ - ٧٦٠ م

هو محمد بن الأشعث بن عقبة الخزاعي ، تولى أمرة مصر من قبل المنصور العباسي في ذى الحجة سنة ١٤١ هـ على صلاة مضر وخراجها

(٥٥) عبد الرحمن فهمي : صنف السكة ص ١٠٤ .
(٥٦) Miles, E. A. G. W. p. 110.

(٥٧) عبد الرحمن فهمي : المرجع السابق ص ١٠٤ .
(٥٨) أبو المحاسن : النجوم ج ١ ص ٣٤٦ .

(٥٩) المصدر نفسه ص ٣٤٦ ، عبد الرحمن فهمي : المرجع السابق ص ١٠٤ .

معا(٦٠) . ومن المعلوم أن الفترة التي تبدأ من ١٤١ هـ (٢٤ ذى الحجة) هي بداية فترة « نوفل بن فرات » كصاحب خراج(٦١) . والتفسير هو أن الخليفة المنصور أرسل الى نوفل بن فرات أن يعرض على محمد بن الأشعث ضمان خراج مصر « فان ضمنه فاشهد عليه واشخص الى الشهادة وان أبى فكن أنت على الخراج عادتك »(٦٢) . ولما أبى ابن الأشعث انتقل نوفل الى الدواوين ، غير أن ولاية ابن الأشعث على صلاة مصر لم تطل بعد ذلك ، فقد عزل وتولى بعده حميد بن قحطبة في أوائل سنة ١٤٣ هـ وخرج ابن الأشعث من مصر الى بغداد بعد أن قضى في ولايته بمصر سنة وشهر(٦٣) .

وتتمثل مكاييله في ٥ مكاييل بيانها :

- مكيلة حمض التاسر عدد ١
- مكيلة جلبلان عدد ١
- مكيلة جلبلان أحمر عدد ١
- مكيلة حمص عدد ١
- مكيلة غير محددة السعة عدد ١

٧٢ - مكيلة حمض التاسر :

بسم الله

(امر) الامير محمد

بن الاشعث بصند(٤)

(٦٠) أبو المحاسن : النجوم ج ١ ص ٣٤٣ ،
وقد قرأ كزانوفنا Casanova اسم « محمد بن الأشعث » على أنه
« محمد بن الأشعث » .

Casanova, Fouquet. p. 371.

(٦١) عبد الرحمن فهمي : صنع السكة ص ١٠٦ .

(٦٢) أبو المحاسن : النجوم ج ١ ص ٣٤٣ .

(٦٣) Wustefeld, Die Statthalter von Agyptin, II, p. 6;
Miles, E. A. G. W. p. 112.

الطبرى : الملوك (ليدن) ج ٣ ص ١٣٨ ، ١٤١ ، ٣٥٣ .

عبد الرحمن فهمي : المرجع السابق ص ١٠٧ .

مكيعة حمض القا

سر على يدى عبد

الله بن راشد

قطر : ٣٩ مم - لون : أخضر غامق - سجل اسلامى ٦٩١٦/٢٧٢
(لوحة رقم ٤٠)

٧٣ - مكيعة جـلان :

امر محمد (بن)

(الا) شعث بصنعه

مكيعة جـلان

على يدى عبد

(الله) بن راشد

قطر : ٣٤ مم - لون : أخضر فاتح - سجل اسلامى ٦٩١٦/٢٨٧
مكسور حوالى ١/٨ .

(لوحة رقم ٤٠)

٧٤ - مكيعة جـلان احمر :

(ب) - اسم الله

(ام) - ر الامير محمد

(بن) الاشعث بصنعه

مكيعة جـلان

احمر على يدى

(عبد) الله بن راشد

قطر : ٣٤ مم - لون : أخضر مزرق - سجل اسلامى ٦٩١٦/٣١٢
(لوحة رقم ٤٠)

٧٥ - مكيعة حمص :

بن الاشع(ث)

امر٠

مكيعة

.. حمص

قطر : ٣٣ مم - لون : أخضر فاتح - احدى مجموعات القاهرة
مكسور حوالى ٢ ٠

٧٦ - مكيعة غير محددة السعة :

(ب) -مم الله

امر الامير محمد

(بن) الاشعث ...٠

مكيعة٠

..... ٠

..... راشد

قطر : ٤٢ مم - لون : أخضر مزرق - سجل اسلامى ١١٨/١٤٣١٧ هـ
(لوحة رقم ٤٦)

ثامنا - مكاييل عبد الله بن راشد : صاحب شرطة ١٤١ - ١٤٣ هـ

٧٥٩ - ٧٦٠ م

هو صاحب شرطة مصر سنة ١٤١ - ١٤٣ هـ / ٧٥٩ - ٧٦٠ م وقد
ارتبط ظهور اسم عبد الله بن راشد على معظم الأختام والصنجات
صدرت في العصر العباسى الأول بمصر باسم الوالى محمد بن الأشعث(٦٤) .

Miles, E.A. G. W. pp. 22 - 23, 111 - 133;

(٦٤)

وأنظر أيضا

عبد الرحمن فهمى : صنجات السكة ص ١٠٧ - ١٠٨ .

Contribution. I, pp. 14 - 39; II, p. 53.

ويعتقد ميلز Miles أن عبد الله بن راشد هو نفس الشخصية التي أشار إليها الطبري في حوادث سنة ١٤٤هـ و ١٤٥هـ (٦٥) .

ويؤكد عبد الرحمن فهمي (٦٦) أن البيانات عن حياة عبد الله بن راشد غير وافية ويؤكد ذلك ما فعله Caetani (٦٧) عندما اعتمد في تحقيق حياته على الزجاج فقط .

وتتمثل مكاييله في ٥ مكاييل بيانها :

- ١ - مكيلة البقس عدد
- ١ - مكيلة الترمس عدد
- ٣ - مكيلة الوسمة عدد

٧٧ - مكيلة البقس :

امر عبد

الله بن راشد

بمكيلة البقس

؟ سنة واف

قطر : ٣٧ مم - لون : أخضر فاتح - سجل اندرسون ٣٤٦٨/١١
(لوحة رقم ٤١)

٧٨ - مكيلة الترمس :

مكيلة الترمس

على يد عبد الله

بن راشد

قطر : ٣٣ مم - لون : أخضر فاتح - إحدى مجموعات القاهرة
مكسور حوالى $\frac{3}{4}$.

Miles, E. A. G. W. p. 113.

(٦٥)

(٦٦) عبد الرحمن فهمي : المرجع السابق ص ١٠٨ .

Caetani, Onomaton Arabicum, II, p. 940.

(٦٧)

٧٩ - ٨١ - مكيعة الوسمة (٦٨) :

امر عبد

الله بن راشد

بمكيعة الو

سمة وافـ

قطر : ٣١ مم - لون : أخضر فاتح - سجل اسلامى ٦٩١٦/٣٨٢
مشطوف (لوحة رقم ٤١)

تاسعا - مكاييل حميد بن قحطبة - والى مصر ١٤٣ - ١٤٤ هـ

٧٦٠ - ٧٦٢ م

هو حميد بن قحطبة بن شبيب بن خالد بن معدان الطائى ، تولى
امرة مصر بعد محمد بن الأشعث أوائل سنة ١٤٣ هـ وبعد توليته على مصر
تولى قيادة الجيش لغزو أفريقية وعاد منتصرا بعد القضاء على الثورة
ضد العباسيين فى برقة (٦٩) .

ويذكر ابن تغرى بردى (٧٠) أنه فى أثناء ولاية حميد بن قحطبة قدم
الى مصر أحد العلويين وهو على بن مخدم بن عبد الله ، وكاد ينجح فى
اعلان نفسه خليفة (٧١) مما جعل الخليفة يسخط على حميد ويعزله (٧٢) فى
ذى القعدة سنة ١٤٤ هـ (٧٣) وتولى بعده يزيد بن حاتم غير أن المنصور

(٦٨) رقم ٨٠ - سجل اسلامى ١٤٣١٧/١٩٦ (قطر ٢٨ مم - لون :
أخضر) مشطوف ،

رقم ٨١ - سجل اسلامى ١٤٣١٧/٢١٣ (قطر ٢٩ مم - لون :
أخضر فاتح) مكسور حوالى ١/٨ .

(٦٩) عبد الرحمن فهمى : صنج السكة ص ١٠٩ .

(٧٠) أبو المحاسن : النجوم ج ١ ص ٣٤٩ حاشية (١) .

(٧١) Lane - Poole, Hist. of Egypt. p. 32.

(٧٢) عبد الرحمن فهمى : المرجع السابق ص ١٠٩ .

(٧٣) سيدة كاشف : مصر فى فجر الاسلام ص ١٥٢ .

أعاد حميد بعد رضائه عنه لتولية أقليم خراسان مدة استمرت حتى مات
في خلافة المهدي سنة ١٥٩هـ (٧٤) .

وتتمثل مكاييله في مكيلتين غير محددتين السعة :

٨٢ - ٨٣ - مكيلة غير محددة السعة (٧٥) :

بسم الله ا

مر حميد

(بن) قحطبة ا

صلحه الله

قطر : ٣٧ مم - لون : أخضر غامق - سجل اسلامي ١٤٣١٧/٥٦
(لوحة رقم ٤١)

١٤٣ - ١٤٥ هـ

عاشرا - مكاييل آل محمد(*)

٧٦٠ - ٧٦٢ م

على الرغم من عدم استطاعة الباحث الأدلاء برأى قاطع في شأن
تحقيق هذا اللقب الوارد هنا على اختتام المكاييل وأمثالها في المتاحف العالمية

(٧٤) أبو المحاسن : النجوم ج ١ ص ٣٤٩ وما بعدها .
وأنظر : Zambaur, Trans., I, p. 56 - 77.

(٧٥) رقم ٨٣ - سجل اسلامي ١٤٣١/١٧١ (قطر : ٣٦ مم - لون :
أخضر مزرق) .

(٧٦) أبو المحاسن : النجوم ج ١ ص ٣٤٩ والكندى : الولاة ص ١١١
و Lane - Poole, Hist. of Egypt. p. 32.

(٧٧) الكندى : المرجع السابق ص ١١٢ - ١١٥ .
(*) أنظر الصنج الخاصة بهذا اللقب في صنج السكة ص ١٦٦ - ١٦٧
وأنظر :

Casanova, Fouquet. nos. 162 - 164, p. 372; Petrie, op. cit.,
p. 15 no. 95; Launois, Melanges. no. 143 p. 38;
زعم كزانوفا أن هذه الأختام قد صدرت في العصر الفاطمي إلا أن
كتاباتها تؤكد أنها صدرت في القرن الثاني الهجري على الأكثر .
أنظر : Miles, Contributions. I, p. 92; Early Islamic Glass :
Weights and Measures in Muntaza Palace; Balog, op. cit., p.
109 ff.

غير أنه مما لا شك فيه أن هذه الأختام تنسب للعلويين وقد حدث في عهد والي العباسي حميد بن قحطبة (١٤٣ - ١٤٤هـ) أن قدم إلى مصر أحد العلويين واسمه « علي بن محمد بن عبد الله بن حسن بن حسن » وتذكر بعض المراجع (٧٦) أن هذا العلوي جاء داعية لأبيه وكان نجاح دعوته سببا في أن يعزل الخليفة أبو جعفر المنصور واليه على مصر حميد بن قحطبة ويولي بدلا منه يزيد بن حاتم وربما كانت هذه المكايل وأختامها قد تم صنعها على يد علي بن محمد هذا على سبيل الدعاية والعمل على استقرار دعوته سيما وأن الكندي (٧٧) يشير إلى أنه في عهد يزيد بن حاتم ١٤٤ - ١٥٢ هـ ظهرت دعوة بن حسن بن علي بمصر وتكلم عنها الناس وبائع كثير لعلي بن محمد . . وهو أول علوي قدم مصر وقام بأمر دعوته خالد بن سعيد بن ربيعة بن حبيش ، وقد قامت حروب كثيرة بين يزيد ابن حاتم والعلويين سنة ١٤٥ هـ فر بسببها علي بن محمد بعد هزيمة أصحابه وظل مختبئا في بيت تمامة بن عمرو بمصر حتى توفي في عهد الخليفة المهدي .

وتتمثل مكايل آل محمد في ٩ مكايل وبيانها :

- مكيلة ربع قسط عدد ٥
- مكيلة رطل الكبير عدد ١
- مكيلة نصف رطل دهن عدد ١
- مكيلة الكبير عدد ١
- مكيلة الوسمة عدد ١

٨٤ - ٨٨ - مكيلة ربع قسط (٧٨) :

بسم الله ا

مر آل محمد

(٧٨) رقم ٨٥ - سجل اسلامي ٦٩١٦/٢٩٥ (قطر : ٤٠ مم - لون : أخضر مزرق)

رقم ٨٦ - سجل اسلامي ١٤٣١٧/١٦ (قطر : ٤٠ مم - لون : أخضر مزرق) مشطوف .

=

بالوفى ربح *

قسىط واف

قطر : ٤٠ مم - لون : أخضر مزرق - سبل اسلامى : ٦٩١٦/١٣٨
(لوحة رقم ٤١)

٨٩ - مكيلة رطل الكبر :

بسم الله امر

(ا) ل محمد بالو

(فا) رطل الكبر

(و) اف

قطر : ٤٢ مم - لون : أخضر مزرق - سبل اسلامى : ٦٩١٦/١٥٨
مكسور حوالى ١/٢

(لوحة رقم ٤١)

٩٠ - مكيلة نصف رطل دهن :

بسم الله (امر)

(ا) ل محمد با (لو)

فا نصف رطل

دهن واف

قطر : ٣٦ مم - لون : أخضر فاتح - احدى مجموعات القاهرة

رقم ٨٧ - سبل اسلامى : ٦٩١٦/٣٤٤ (قطر : ٤١ مم - لون :
أخضر فاتح)

رقم ٨٨ - احدى مجموعات القاهرة (قطر : ٤١ مم - لون :
أخضر مزرق) .

٩١ - مكيّة الكبير :

بِسْمِ اللَّهِ أَمْر

آل محمد بالو

فا مكى (ا) ل الكبير

واف

قطر : ٤٥ مم - لون : أخضر مزرق - سجل إسلامي : ٦٩١٦/١٣٣
(لوحة رقم ٤٢)

٩٢ - مكيّة الوسمة :

بِسْمِ اللَّهِ أَمْر

آل محمد بالو

فامكيد(ا) ل الو

سمة وافس

قطر : ٤١ مم - لون : أخضر فاتح - سجل إسلامي ١٨٥٨٠/٣
مشطوف

(لوحة رقم ٤٢)

الحادی عشر : مکابیل یزید بن حاتم : والی مصر ۱۴۴ - ۱۵۲ هـ

✓ V79 - V72

هو يزيد بن حاتم بن قبيصة بن المهلب بن أبي صفرة الأزدي ولاء
ال خليفة المنصور أمرة مصر على الصلاة والخراج معا بعد عزل حميد
ابن قحطبة في ذي القعدة سنة ١٤٤هـ (٧٩) وان كان ميلز Miles (٨٠)
يعتقد ان المنصور ولاء بعد عزل نوفل بن فرات • وعين على شرطته

(٢٩) عبد الرحمن فهمي محمد: صنّج السكة ص ١١٢

والطبرى : تاريخ الرسل والملوك - ليدين ج ٣ ص ١٤٢

Wustenfild, II, p. 7; Grohmann, A. P. III, pp. 177-178.

Miles, E. A. G. W. pp. 110, 116.

(A. •)

عبد الله بن عبد الرحمن بن معاوية • وعلى الخراج معاوية بن مروان ابن موسى بن نصير (٨١) •

وضم الخليفة المنصور الى يزيد بن حاتم سنة ١٤٩هـ (٧٦٦م) برقة (٨٢) زيادة على عمله ، ولكن تغير الحال وصرفه المنصور عن امره مصر بعد فشله في القضاء على ثورة القبط في سخا بالوجه البحري في شهر ربيع الأول سنة ١٥٢هـ (٨٣) فكانت ولايته على مصر سبع سنين وأربعة أشهر •

ويرتبط تاريخ يزيد بن حاتم بانتقال الادارة العباسية من العسكر الى الفسطاط ، كما كانت عادة امراء مصر قبل بناء العسكر (٨٤) ، وأصبحت كما يذكر الكندي (٨٥) كنائس قصر الشمع بالفسطاط قصر الدواوين الحكومية سنة ١٤٦هـ •

وتتمثل مكاييله في ١٣ مكيلة وبيانها :

- مكيلة قسط عدد ١
- مكيلة ربع قسط عدد ٢
- مكيلة غير محددة عدد ١٠

٩٣ - مكيلة قسط :

الامير (ر)

الامير يزي (د)

(بن) حاتم على يدى

(٨١) عبد الرحمن فهمي : المرجع السابق ص ١١٢ •

(٨٢) أبو المحاسن : النجوم ج ٢ ص ٣ ،

Lane - Poole, Hist. of Egypt. p.32.

(٨٣) يذكر د. ميلز Miles أنه صرف عن امرة مصر من ربيع الثانى ١٥٢ هـ ويؤيد هذا ما ذهب اليه الكندي في الولاة ص ١١٧ ، ولكن ابن تغرى بردى يذكر أن امرته انتهت في ربيع الاول سنة ١٥٢ هـ ، النجوم ج ٢ ص ٣ ،

أنظر عبد الرحمن فهمي : المرجع السابق ص ١١٣ حاشية (٤)

(٨٤) أبو المحاسن : النجوم ج ٢ ص ٢

(٨٥) الكندي : الولاة ص ١١٥

مسلمة قسط

وافس

قطر : ٢٨ مم - لون : أخضر غامق - سجل اسلامى ٦٩١٦/٣١٦
مكسور حوالى $\frac{1}{4}$.

(لوحة رقم-٤٢)

٩٤ - مكيلة ربع قسط :

امس

مير يزيد بن حنا

تم على يدى سلمة

ربع قسط و

افس

قطر : ٤٠ مم - لون : أخضر - سجل اسلامى ١٤٣١٧/١
(لوحة رقم ٤٢)

٩٥ - مكيلة ربع قسط :

بختان ملتصقان ببعضهما :

الختم الثانى

بسم الله

على يدى محمد

بن شرحبيل ربع

قسط وفس

الختم الاول

بسم الله

امر الامير

يزيد بن حاتم

لصلحه الله

قطر : ٣٣ ، ٤٠ مم - لون : أخضر - سجل اسلامى ١٤٣١٧/١٥٥
لوحة رقم ٤٢

٩٦ - ١٠٥ - مكيعة غير محددة السعة (٨٦) :

امير الامير

يزيد بن حاتم

اصلحه الله

قطر : ٣٤ مم - لون : أخضر مصفر - سجل اندرسون ٣٤٦٨/٣

(لوحة رقم ٤٣)

الثاني عشر - مكاييل محمد بن سعيد : عامل خراج ١٥٢ - ١٥٧ هـ

٧٦٩ - ٧٧٤ م

يذكر فهمي (٨٧) أن معلوماتنا عن فترة أعمال محمد بن سعيد بن عقبة بمصر ، تكاد تنحصر في الوثيقة التي أوردها الأستاذ جروهمان ولقب فيها محمد بن سعيد بلقب « أمير » وهي مؤرخة سنة ١٥٣ هـ مما يرجح احتمال قيامه على الامارة انذاك .

(٨٦) رقم ٩٧ - سجل اندرسون ٣٤٦٨/١٦ (قطر : ٣٥ مم - لون : أخضر مصفر)

رقم ٩٨ - سجل اسلامي ٣٦٦٧ (قطر : ٣٣ مم - لون : أخضر)

رقم ٩٩ - سجل اسلامي ٦٩١٦/٣٦٧ (قطر : ٣٦ مم - لون : أخضر غامق) مكسور حوالي ١/٣

رقم ١٠٠ - سجل اسلامي ٨١٨٦/٢ (قطر ٣٤ مم - لون : أخضر)

رقم ١٠١ - سجل اسلامي ١٤٣١٧/١٥ (قطر : ٣٥ مم - لون : أخضر مزرق)

رقم ١٠٢ - سجل اسلامي ١٤٣١٧/٤٣ (قطر : ٣١ مم - لون : أخضر)

رقم ١٠٣ - سجل اسلامي ١٤٣١٧/٢١٥ (قطر : ٣٠ مم - لون : أخضر غامق) مكسور حوالي ١/٨

رقم ١٠٤ - سجل اسلامي ٢١٥٣٧ (قطر : ٣٥ مم - لون : أخضر غامق) مكسور حوالي ١/٣

رقم ١٠٥ - احدى مجموعات القاهرة (٣٥ مم - لون : أخضر مشطوف)

(٨٧) عبد الرحمن فهمي : صنع السكة ص ١١٨ و

Grohmann, Arabische Papyri aus den Statlichen Museen zu Berlin, in Der Islam XXII, 1935, pp. 13-14. no. 3.

ويؤكد ميلز Miles (٨٨) أن محمد بن سعيد عمل كصاحب خراج على الأقل من سنة ١٥٢ - ١٥٧ هـ ويذكر فيت Wiet أن محمد بن سعيد تولى عمل صاحب الخراج من سنة ١٥٢ هـ إلى أن تولى بعده محمد بن سليمان في عهد الوالي عبد الله بن عبد الرحمن (٨٩) .

وتذكر المراجع اسمه بعد اسم يزيد بن حاتم (٩٠) وتبعاً لذلك نهجت نهج أستاذي الدكتور عبد الرحمن فهمي في كتابه « صنج السكة » لقرتيب هذا الاسم .

وتتمثل مكاييله في ١٧ مكيلة بيانها :

- مكيلة قسط عدد ١
- مكيلة نصف قسط عدد ٦
- مكيلة ربع قسط عدد ٦
- مكيلة جلجلان عدد ١
- مكيلة جلجلان أبيض عدد ١
- مكيلة كمون أبيض عدد ١
- مكيلة عدس مقشر عدد ١

١٠٦ - مكيلة قسط :

بسم الله
امر الأمير
محمد بن سعيد (د)
بصنعه قسط
واقف

قطر : ٣٨ مم - لون : أخضر - سجل إسلامي ١٤٣١٧/١٨٦
(لوحة رقم ٤٣)

Miles, E. A. G. W. p. 118.

(٨٨)

Wiet, op. cit., p. 308.

(٨٩)

Grohmann, Corpus. I, pp. 119 - 120; Zambaur, Contributions, XXXVII, p. 144, note 67.

(٩٠)

١٠٧ - ١١٢ - مكيّة نصف قسط (٩١) :

بسم الله

امر الامير

محمد بن سعيد

نصف قسط

وافى

قطر : ٤٢ مم - لون : أخضر غامق - سجل اسلامي ٦٩١٦/٢٨٩
مشطوف

(لوحة رقم ٤٣)

١١٣ - ١١٨ - مكيّة ربع قسط (٩٢) :

امر الامير

محمد بن سعيد

(٩١) رقم ١٠٨ - سجل اسلامي ٦٩١٦/٣٠٠ (قطر : ٣٨ مم - لون :
أخضر) مشطوف

رقم ١٠٩ - سجل اسلامي ٦٩١٦/٣٠٨ (قطر : ٣٦ مم - لون :
أخضر)

رقم ١١٠ - سجل اسلامي ٢١٠٨٠ (قطر : ٣٦ مم - لون : أخضر)

رقم ١١١ - سجل اسلامي ٢١٠٨٥ (قطر : ٤٥ مم - لون : أخضر)

رقم ١١٢ - احدى مجموعات القاهرة (قطر : ٣٥ مم - لون :
أخضر)

(٩٢) رقم ١١٤ - سجل اسلامي ٦٩١٦/٢٣٧ (قطر : ٣٧ مم - لون :
أخضر غامق)

رقم ١١٥ - سجل اسلامي ٦٩١٦/٢٩١ (قطر : ٣٢ مم - لون :
أخضر)

رقم ١١٦ - سجل اسلامي ١٤٣١٧/٥٣ (قطر : ٣٧ مم - لون :
أخضر)

رقم ١١٧ - سجل اسلامي ١٤٣١٧/٩٢ (قطر : ٣٦ مم - لون :
أخضر)

رقم ١١٨ - سجل اسلامي ١٤٣١٧/١٧٠ (قطر : ٣٧ مم - لون :
أخضر) .

ربيع قسط

وأنفس

قطر : ٣٢ مم - لون : أخضر - سجل اندرسون ٣٤٦٨/٦
(لوحة رقم ٤٣)

١١٩ - مكيمة جلجلان :

(بسم الله

(امر) لأمير محمد بن

سعيد بصنعه

مكيمة جلجلان

على يدى عبد

(الله بن راشد)

قطر : ٣٧ مم - لون : أخضر فاتح - سجل اسلامى ٢٢٦٦٠
مكسور .

(لوحة رقم ٤٣)

١٢٠ - ١٢١ - مكيمة جلجلان ابيض (٩٣) :

بسم الله امر

الامير محمد بن

سعيد بصنعه

مكيمة جلجلان ا

(٩٣) رقم ١٢١ - سجل اسلامى ١٤٣١٧/١٦٤ (قطر : ٤١ مم - لون :
أخضر فاتح)

(بيض) فض على يدى عبد

(الله) بن راشد

قطر : ٣٩ مم - لون : أخضر - سجل اسلامى ١٤٢/١٩١٦
(لوحة رقم ٤٤)

١١٢ - ١٢٣ - مكيعة كمون ابيض (٩٤) :

بسم الله

امر الامير محمد

بن سعيد بصنعه

مكيعة كمون ا

بيض على يدى عبد

الله بن راشد (د)

قطر : ٤٠ مم - لون : أخضر - سجل اسلامى ١٤٣١٧/٩
(لوحة رقم ٤٤)

١٢٤ - مكيعة العيس المقشر :

بسم الله

امر الامير محمد (د)

بن سعيد بصنعه

مكيعة العيس

مقشر على يدى عبد (د)

الله بن راشد

قطر : ٣٩ مم - لون : أخضر - سجل اسلامى ١٣٣/١٤٣١٧
(لوحة رقم ٤٤)

(٩٤) رقم ١٢٣ - سجل اسلامى ١٤٨/١٤٣١٧ (قطر : ٤٤ مم - لون :
أخضر فاتح)

ثالث عشر - مكاييل عبد الوهاب بن تميم : صاحب شرطة ١٥٢ - ١٥٧ هـ

٧٦٩ - ٧٧٤ م

صاحب شرطة للوالى محمد بن سعيد ١٥٢ - ١٥٧ هـ / ٧٦٩ - ٧٧٤ م
وليست لدينا من المراجع ما يلتقى الضوء على عبد الوهاب بن تميم غير
ما ذكره Petrie فى كتالوج مجموعة الكلية الجامعية على انه صاحب
شرطة فى عهد للوالى العباسى على مصر محمد بن سعيد (٩٥) .

أما ميلز Miles فقد قرأ اسمه على أحد أختام المكاييل « عبد
الوهاب بن العتيق ؟ » وليست هذه القراءة مؤكدة تماما (٩٦) غير أن صحة
قراءته كما وردت على مجموعة أختام مكاييل متحف الفن الاسلامى بالقاهرة
وهى « عبد الوهاب بن تميم » وهى القراءة الصحيحة فى اعتقادى للكتابات
الواردة على صورة الختم الذى نشره ميلز باللوحه XIV (٩٧) من كتابه .
فالحرفين الثانى والرابع يؤكدان رسمهما انهما (للميم) وليس (للقاف) .
وتتمثل مكاييله فى أربعة مكاييل كلها غير محددة السعة .

١٢٥ - ١٢٨ - مكيلة غير محددة السعة (٩٨) :

على يسدى

عبد الوها

ب بن تميم

قطر : ٢٤ مم - لون : أخضر - سجل اسلامى ٢/٢١٧٠٥

(لوحة رقم ٤٤)

Petrie, Glass Stamps and Weights p. 18 no. 182. (٩٥)

Miles, E. A. G. W. no. 118, pp. 139 - 140, pl. XIV. (٩٦)

Ibid. pl. XIV. no. 118. (٩٧)

(٩٨) رقم ١٢٦ - سجل اسلامى ٦٠/٦٩١٦ (قطر : ٢٤ مم - لون :
أخضر)

رقم ١٢٧ - سجل اسلامى ١٨٧/١٤٣١٧ (قطر : ٢٦ مم - لون :
أخضر)

رقم ١٢٨ - سجل اسلامى ؟ (قطر : ٢٤ مم - لون : أخضر فاتح)

رابع عشر - مكاييل عمر بن يحيى : صاحب شرطة ١٥٢ - ١٥٧ هـ

٧٦٩ - ٧٧٤ م

ان كل ما لدينا من معلومات عن عمر بن يحيى مستمدة من الصنح الزجاجية وأختام المكاييل وكلها مسبوقة بعبارة « على يدى » فى عهد والى العباسى محمد بن سعيد (٩٩) .

ولقد نسب ميلز Miles الى عمر بن يحيى مجموعة من صنح السكة (١٠٠) غير أن هذه الصنح التى نشرها لا تحمل أية اشارة الى عمر بن يحيى صراحة حتى يمكن تأكيد نسبتها اليه بل ربما كانت هذه الصنح تشير الى عمر بن غيلان صاحب خراج مصر ١٧٣ - ١٧٤ هـ (١٠١) ، أو عمر بن مهران والى مصر ١٧٦ - ١٧٧ هـ . أما أختام المكاييل التى انشرها هنا فهى « لعمر بن يحيى » واسمه عليها مؤكدا « عمر بن يحيى » .

وتتمثل مكاييله فى أربعة مكاييل غير محددة السعة وبيانها :

١٢٩ - ١٣٢ - مكيلة غير محددة السعة (١٠٢) :

على يدى

عمر بن

يحيى

قطر : ٢٥ مم - لون : أخضر غامق - سجل اسلامى ٦٩١٦/٢١٣

(لوحة رقم ٤٤)

Miles, Contributions., II pp. 17 - 18.

(٩٩)

Ibid, I. pp. 60 - 62.

(١٠٠)

(١٠١) عبد الرحمن فهمى : المرجع السابق ص ١٧٤ - ١٧٥ ،

وأنظر جروهمان محاضرات أوراق البردى - المحاضرة الثالثة ص ٩ وما بعدها ،

وأنظر أبو المحاسن : النجوم ج ٢ ص ٧٩ وما بعدها .

(١٠٢) رقم ١٣٠ - سجل اسلامى ٦٩١٦/٤٦ (قطر : ٢٤ مم - لون : أخضر)

رقم ١٣١ - سجل اسلامى ١٤٣١٧/١٠١ (قطر : ٣٧ مم - لون : أخضر غامق)

رقم ١٣٢ - احدى المجموعات الخاصة (قطر : ٢٥ مم - لون : أخضر) .

خامس عشر - مكاييل محمد بن سليمان : عامل خراج ١٥٨ - ١٥٩ هـ

٧٧٥ م

والى وصاحب شرطة ١٥٩ - ١٦١ هـ

٧٧٥ - ٧٧٨ م

هو أبو ضمرة محمد بن سليمان تولى أولى أعماله في مصر بعد محمد ابن سعيد في عهد الخليفة العباسي المهدي وكان صاحب خراج مصر من ١٥٨ - ١٥٩ هـ / ٧٧٥ م ثم عين واليا وصاحب شرطة ١٥٩ - ١٦١ هـ ٧٧٥ - ٧٧٨ م . وقد صدرت على يديه مجموعة كثيرة من الصنج تحمل اسم المهدي مصحوبا باسمه (١٠٣) كما تولى امرة مصر من سنة ١٥٩ - ١٦١ هـ بعد مطر مولى الخليفة المنصور (١٠٤) .

وتتمثل مكاييله في ١١ مكيال بيانها :

- مكيلة نصف قسط عدد ٤
- مكيلة ربع قسط عدد ٦
- مكيلة غير محددة السعة عدد ١

١٣٣ - ١٣٦ - مكيلة نصف قسط (١٠٥) :

بسم الله امر

الامير محمد

(١٠٣) عبد الرحمن فهمي : صنج السكة ص ١٢٨ - ١٢٩
Wiet, L'Egypte Musulmane., II, p. 308; Miles, E.A.G.W. pp. 120, 125, 126; A Supplement., pp. 26, 27; Contributions. I, pp. 68, 70; Contributions., II, pp. 19, 45.

(١٠٤) زامبور : معجم الانساب ج ١ ص ٣٩ .

(١٠٥) رقم ١٣٤ - سجل اسلامي ١٤٣١٧/٦٣ (قطر : ٣٢ مم - لون : أخضر فاتح)

رقم ١٣٥ - سجل اسلامي ١٤٣١٧/٦١ (قطر : ٣٢ مم - لون : أخضر فاتح)

رقم ١٣٦ - سجل اسلامي ١٤٣١٧/٦٥ (قطر ٣٣ مم - لون : أخضر غامق) .

(بن) سليمـ(ا) ن اكرمه

الله نصف

قسـط واقـطـ

★

قطر : ٣١ مم - لون : أخضر فاتح - سجل اسلامى ٦٩١٦/١٤١
(لوحة رقم ٤٤)

١٣٧ - ١٤٢ - مكيـة ربع قسـط(١٠٦) :

(بسـ)م الله (امر)

الامير محمد بن

سليمـ(ا) ن اكرمه

الله ربع قسـط

واقـطـ

★

قطر : ٣٦ مم - لون : أخضر غامق - سجل اسلامى ٦٩١٦/١٢٨

(١٠٦) رقم ١٣٨ - سجل اسلامى ٦٩١٦/٢٠٢ (قطر ٣٥ مم - لون :

أخضر غامق)

رقم ١٣٩ - سجل اسلامى ٦٩١٦/٣٣٠ (قطر : ٣٣ مم - لون :

أخضر غامق)

رقم ١٤٠ - سجل اسلامى ١٤٣١٧/١٠٧ (قطر : ٢٦ مم - لون :

أخضر غامق)

رقم ١٤١ - سجل اسلامى ٦٩١٦/٢٦٦ (قطر : ٢٩ مم - لون :

أخضر غامق) مشطوف

رقم ١٤٢ - سجل اسلامى ١٤٣١٧/٢٠٥ (قطر : ٣١ مم - لون :

أخضر مزرق) *

وتتمثل مكاييله في مكيلة باسمه غير محددة السعة وهي نادرة جدا .

١٤٤ - مكيلة غير محددة السعة :

على يد
قتيبة

قطر : ١٢ مم - لون : أخضر فاتح - سجل ٦٩١٦/١٧٠
(لوحة رقم ٤٥)

سابع عشر - مكاييل مطر مولى المنصور : والى مصر ١٥٧ - ١٥٩ هـ

٧٧٣ - ٧٧٦ م

يذكر زامبور Zambaur (١١٢) بداية امرته على مصر سنة ١٥٩ هـ ،
في حين يذكر مراجع أخرى (١١٣) ولايته من سنة ١٥٧-١٥٩ هـ/٧٧٣-٧٧٦ م .
ويذكر عبد الرحمن فهمي (١١٤) أن ولايته كما يقرر ميلز
Miles (١١٥) من سنة ١٥٧ هـ وذلك حتى نعثر على مستندات تغير
ذلك وعلى الرغم من أن الفترة هذه موضع شك غير أن ميلز
Miles يذكر انه كان من أشهر عمال المهدي بمصر الذين ظهرت أسمائهم على
الصنج باسم « مطر » مولى الخليفة المنصور دون أى القاب أخرى فربما
كان صاحب شرطة أو عامل خراج .

وتتمثل مكاييله في مكيلة نادرة باسمه وهي مكيلة سعة ربع قسط :

١٤٥ - مكيلة ربع قسط :

بسم الله
مطر مولى امير

Zambaur, Trans., I, p. 39. (١١٢)

Grohmann, Corpus. I, p. 119; Miles, E.A.G.W. p. 124; (١١٣)

The Early Islamic Bronze Coinage of Egypt., pp. 486 - 388;

Contributions., II, p. 44.

عبد الرحمن فهمي : صنج السكة ص ١٣٦

فجر السكة العربية ص ١٠٦ وص ٧٨٨ - ٧٨٩

(١١٤) عبد الرحمن فهمي : نفس المرجع والصفحة .

Miles, E.A.G.W., p. 124. (١١٥)

المؤمنين اكرمه الله

ربع قسطنطين واف

قطر : ٤٠ مم - لون : أخضر غامق - سجل اسلامي ١٤٣١٧/١٦٠
(لوحة رقم ٤٥)

ثامن عشر - مكاييل الخليفة المهدي :

١٥٨ - ١٦٩ هـ

٧٧٥ - ٧٨٥ م

هو محمد بن عبد الله تولى الخلافة بعد ابيه المنصور في ذي الحجة
سنة ١٥٨ هـ وظل بها حتى توفي في ٢٥ محرم سنة ١٦٩ هـ (٧ أكتوبر سنة
٧٧٥ م - ٤ أغسطس ٧٨٥ م) (١١٦) .

وتعتبر فترة حكم الخليفة المهدي هي فترة انتقال من حياة القسوة
والقمع التي سادت في عهد السابقين على حكمه وبين اللين والهوادة في أيامه
وأيام من أتى بعده (١١٧) .

ومن الغريب أن المراجع العربية لم تذكر أسماء عمال خراج في عهد
المهدي مما دفع كزانوفا Casanova (١١٨) الى الاعتقاد أن اصداره
صنجا تحمل اسمه كان رغبة في عدم تعيين عمال للخراج بمصر فضم
الخراج اليه مباشرة فيما بين ١٥٨ - ١٦٢ هـ وناقش رأى كزانوفا
Casanova هذا كل من ميلز Miles (١١٩) وعبد الرحمن فهمي (١٢٠)
فيذكرا انه لأول وهلة قد يبدو هذا الرأي صحيحا غير أن جروهمان
Grohmann قد نشر بردية تشير الى صاحب الخراج خطاب بن سلمة
ترجع الى تاريخ ينحصر على الأقل بين ١٥٩ و ١٦١ هـ ويضيف عبد الرحمن

(١١٦) عبد الرحمن فهمي : صنج السكة ص ١٢٣

(١١٧) حسن ابراهيم حسن : تاريخ الاسلام للسياسي ج ٢ ص ٣٩

(١١٨) Grohmann, A. Eichungsstempel, p. 147.

(١١٩) Miles, E.A.G.W. p. 12.

(١٢٠) عبد الرحمن فهمي : المرجع السابق ص ١٢٤ .

فهى (١٢١) أن محمد بن سليمان والى مصر سنة ١٥٩هـ الى سنة ١٦١هـ
لم يكن صاحب شرطة وحسب بل تولى كذلك عمل الخراج فى عهد المهدى .
وتتمثل مكاييله فى مكيلة واحدة غير محددة السعة وهى نادرة .

١٤٦ - مكيلة غير محددة السعة :

(الم-هد

كس

قطر : ٢٤ مم - لون : أخضر - سجل اسلامى ٦٩١٦/٢٠٣
(لوحة رقم ٤٥)

وقد ذكرت لونوا Launois أن المهدى ليست له مكاييل ضمن
مجموعات المتحف العربى (الاسلامى) أو مجموعة فوكيه Fouquet
أو مجموعة المتحف البريطانى أو الكلية الجامعية (١٢٢) .

تاسع عشر - مكاييل المهاجر بن خالد : صاحب شرطة ١٥٨ - ١٦٩هـ

٧٧٥ - ٧٨٥م

صاحب شرطة ١٥٨ - ١٦٩ هـ / ٧٧٥ - ٧٨٥ م ويشير لينبول الى
شخصية أخرى حقق اسمها وهى « المهاجر بن عثمان » صاحب شرطة الوالى
« محمد بن الأشعث » (١٢٣) ١٤١ - ١٤٣ هـ .

ولكن يلاحظ أن اسم المهاجر مقرونا بلفظ (صنعه) قد امتد ظهوره
الى ما بعد ذلك التاريخ كما تثبت مثلا صنج السكة من عهد الخليفة العباسى

(١٢١) عبد الرحمن فهى : المرجع السابق نفس الصفحة .
(١٢٢) أنظر : Launois, Melanges., p. 53.

حين ذكرت عن اختتام مكاييل المهدى

“Aucune ni dans Cette Collection, ni dans Casanova, ni dans Lane-Poole, ni dans Fl. Petrie”.

(١٢٣) أبو المحاسن : النجوم ج ١ ص ٣٤٦ .
وأنظر أيضا Lane-Poole, Arabic Glass Weights., p. 14.

المهدى ١٥٨ - ١٦٩ هـ / ٧٧٥ - ٧٨٥ م (١٢٤) كما أن اسم المهاجر هنا قد جاء مع اسم أبيه فتذكر المكايل التي نفشر أختامها هنا الى « المهاجر ابن خالد » ومن ثم لا يمكن الأخذ بما ذكره الأستاذ ليفبول بشأن « المهاجر ابن عثمان » أو على الأقل يبرز ذلك كله احتمال وجود الشخصيتين .

وتتمثل مكاييله في ثلاثة مكاييل اثنتين خاصتين بمكيلة الترمس وثالثة غير محددة للسعة .

١٤٧ - ١٤٨ - مكيلة الترمس (١٢٥) :

مكيلة

ترمس على

يدى المها

جر بن خذ(ا)لد

قطر : ٤٠ مم - لون : أخضر غامق - سجل اسلامى ١٤٣١٧/١٦٨
(لوحة رقم ٤٥)

١٤٩ - مكيلة غير محددة السعة :

على يدى

المهاجر .

قطر : ٢٤ مم - لون : أخضر فاتح - سجل اسلامى ٦٩١٦/٣٩٤
(لوحة رقم ٤٦)

(١٢٤) عبد الرحمن فهمى: صنج للسكة ص ١٢٨ و ص ١٢٩ و ص ١٣٦
وأنظر : Miles, Contributions., I, p. 71.
وأنظر : Launois, Melanges., p. 55. no. 215.
(١٢٥) رقم ١٤٨ سجل اسلامى ٦٩١٦/٢٣٥ (قطر ٣٩ مم - لون :
أخضر غامق) .

العشرون - مكاييل سلمة بن رجاء : والى مصر ١٦١ - ١٦٢ هـ

٧٧٨ م

مما لا شك فيه ارتباط صناعة الصنج الزجاجية بصناعة المكاييل الزجاجية ولذلك سوف أتتبع في تحقيق هذه الشخصية ما اتبعه كل من عبد الرحمن فهمي (١٢٦) والدكتور ميلز Miles (١٢٧) في تحقيق هذه الشخصية في كتاب صنج السكة والذي ذكر فيه « أن هذا الاسم لا يحمل أى لقب آخر غير « سلمة » وحققه ميلز Miles على أنه « سلمة بن رجاء » ويحدد جروهمان (١٢٨) بداية ولاية سلمة على مصر في ذى الحجة سنة ١٦١ هـ (٣٠ أغسطس سنة ٧٧٨ م) وظل واليا عليها حتى المحرم سنة ١٦٢ هـ (أكتوبر سنة ٧٧٨ م) (١٢٩) في حين يرى زامبور Zambaur (١٣٠) أنه تولى أمرة مصر سنة ١٦٢ هـ .

وتتمثل مكاييله في ١٧ مكيلة بيانها :

- مكيلة حمص عدد ١
- مكيلة جلبان مقشر عدد ٣
- مكيلة غير محددة السعة عدد ١٣

-
- (١٢٦) عبد الرحمن فهمي : صنج السكة ص ١٣٧ .
 - (١٢٧) Miles, E.A.G.W. pp. 127 - 128.
 - (١٢٨) Grohmann, Corpus., I, II, pp. 118, 120.
 - (١٢٩) Ibid.;
 - Miles, op. cit., pp. 127 - 128;
 - وعبد الرحمن فهمي : المرجع السابق ص ١٣٨ ،
 - الطبرى : الرسل والملوك (تاريخ) ليدن ج ٣ ص ٤٩٢ و ٤٩٣ و
 - Ency. of Islam, T. IV. p. 95. (French).
 - (١٣٠) الانساب . Zambaur, Trans., I, p. 39.

١٥٠ - مكيعة حمص :

سلمه

حمص

بفلس

قطر : ٤٢ مم - لون : أخضر غامق - احدى مجموعات القاهرة

١٥١ - ١٥٣ - مكيعة جلبان مقشر (١٣١) :

سلمه

جلبان

مقشر

(ب) فلس

قطر : ٣٩ مم - لون : أخضر مصفر - سجل اندرسون ٣٤٦٨/٢٩
(لوحة رقم ٤٦)

١٥٤ - ١٦٦ - مكيعة غير محددة السعة (١٣٢) :

على يدي

سلمه

قطر : ٢٥ مم - لون : أخضر مزرق - سجل اسلامي ٦٩١٦/١٧٤
(لوحة رقم ٤٦)

(١٣١) رقم ١٥٢ - سجل اسلامي ٦٩١٦/٣١٠ (قطر ٤٠ مم - لون :
أخضر) .

رقم ١٥٣ - سجل اسلامي ١٤٣١٧/١٨٢ (قطر : ٣٨ مم - لون :
أخضر غامق) مشطوف .

(١٣٢) رقم ١٥٥ - سجل اسلامي ٦٩١٦/١١٥ (قطر : ٢٢ مم - لون :
أخضر فاتح) مكسور حوالي ١/٨

رقم ١٥٦ - احدى مجموعات القاهرة (قطر : ٢٦ مم - لون :
أخضر فاتح) مشطوف .

رقم ١٥٧ - سجل اسلامي ١٤٣١٧/١٢٥ (قطر : ٢٥ مم - لون :
أخضر مصفر) .

=

الحادي والعشرون - مكاييل اسماعيل بن ابراهيم : عامل خراج ١٦٤هـ

٧٨٠ - ٧٨١م

في عهد ولاية سالم بن سواده التميمي على مصر من قبل الخليفة المهدي على الصلاة تولى اسماعيل بن ابراهيم الملقب « بابي قطيفة » ، مولى بني أسد على الخراج في ١٢ محرم سنة ١٦٤هـ وكان اسماعيل قد قدم الى مصر مع سالم بن سواده التميمي في وقت واحد (١٣٣) ، وتولى الشرطة في عهده الأخضر بن مروان وفي أوائل سنة ١٦٥هـ عزل المهدي سالم بن سواده وكذلك أبعد معه أبا قطيفة اسماعيل بن ابراهيم عن الخراج بعد أن تولى ابراهيم بن صالح (ولاية مصر) على الصلاة والخراج معا (١٣٤) . وقد نشرت أختام مكاييل أخرى باسم اسماعيل من مجموعة جمعية النبات

- رقم ١٥٨ - سجل إسلامي ١٤٣١٧/٢١٦ (قطر : ٢٨ مم - لون : أخضر غامق)
رقم ١٥٩ - سجل إسلامي ١٤٣١٧/٢٣٥ (قطر : ٣٨ مم - لون : أخضر غامق)
رقم ١٦٠ - سجل إسلامي ١٩٥٥٩/٦ (قطر : ١٩ مم - لون : أخضر فاتح)
رقم ١٦١ - سجل إسلامي ١٩٥٥٩/٨ (قطر : ٢٠ مم - لون : أخضر فاتح)
رقم ١٦٢ - سجل اندرسون ٣٤٦٨/٢٥ (قطر : ٢٥ مم - لون : أخضر)
رقم ١٦٣ - سجل اندرسون ٣٤٦٨/٣٦ (قطر : ٢٣ مم - لون : أخضر)
رقم ١٦٤ - سجل إسلامي ٢١٧٠٢ (قطر : ٢٥ مم - لون : أخضر غامق)
رقم ١٦٥ - إحدى مجموعات القاهرة (قطر : ٢٧ مم - لون : أخضر)
رقم ١٦٦ - إحدى مجموعات القاهرة (قطر : ٢١ مم - لون : أخضر مشطوف)

(١٣٣) الكندي : الولاة ص ١٢٣

(١٣٤) أبو المحاسن : النجوم ج ٢ ص ٤٩

Miles, E.A.G.W. nos, 103, 104, pp.129, 130.

الأمريكية واحد نصف قسط والثانية ربع قسط (١٣٥) •

وتتمثل مكاييله في مكيلة نادرة سعة ربع قسط •

١٦٧ - مكيلة ربع قسط :

(الا) مير اسم (اعيل بن)

(ا) .براهيم اكـ (ر)

(م) - لله ربع

(قس) - ط وافـ

قطر : ٢٧ مم - لون : أخضر فاتح - سجل اسلامي ١٤٣١٧/٢١٩

مشطوب •

(لوحة رقم ٤٦)

الثاني والعشرون - مكاييل ابراهيم بن صالح : والى مصر ١٦٥ - ١٦٧ هـ

٧٨١ - ٧٨٤ م

عامل خراج ١٧٤ هـ

٧٩٠ م

والى مصر ١٧٦ هـ

٧٩٢ م

هو ابراهيم بن صالح بن على بن عبد الله العباسي الهاشمي أمير مصر ، وليها للمرة الأولى من قبل عمه المهدي وللمرة الثانية من قبل هارون الرشيد ، وكان في الولاية الأولى أميرا على الصلابة والخراج في آخر ذي الحجة سنة ١٦٤ هـ (٥ سبتمبر سنة ٧٨١ م) (١٣٦) واستمر في ولايته هذه

(١٣٥) وعن صنع للسكة التي صدرت باسمه أنظر :

Miles, A supplement., p. 25; Contributions., I, p. 70.

(١٣٦) أبو المحاسن : النجوم ج ٢ ص ٤٩ ،

والكندي : للولاة ص ١٢٣ - ١٢٤ ،

عبد الرحمن فهي : هنج.السكة ص ١٤١ •

ثلاث سنين تقريبا . فقد عزل في ذى الحجة سنة ١٦٧هـ بسبب غضب
المهدى عليه لتراخيه في القضاء على ثورة د رحيبة بن المصعب ، (١٣٧)
وأعيد في عهد الرشيد عاملا للخراج سنة ١٧٤هـ وفي صفر ١٧٦هـ عين واليا على
مصر ولم تطل ولايته هذه المرة وهو أمير للصلاة والخراج اذ توفي في
٣ شعبان سنة ١٧٦هـ (١٣٨) .

وتتمثل مكاييله في ٥ مكاييل تتركز في :
- مكيلة غير محددة السعة عدد

١٦٨ - ١٧٢ - مكيلة غير محددة السعة (١٣٩) :

أمر

ميرابر (١)

هينم

بن حب- (أ) لح

قطر : ٢٧ مم - لون : أخضر مصفر - سجل اسلامي ٦٩١٦/١٤٨
(لوحة رقم ٤٦)

(١٣٧) أنظر عبد الرحمن فهمي : المرجع السابق ص ١٤١ .
Miles, E. A. G. W. p. 123 - 131; (١٣٨)

عبد الرحمن فهمي : المرجع السابق ص ١٤١ - ١٤٢
(١٣٩) رقم ١٦٩ - اجدى مجموعات القاهرة (قطر : ٢٤ مم - لون :
أخضر فاتح) ،

رقم ١٧٠ - سجل اسلامي ٦٩١٦/١٣٧ (قطر : ٢٧ مم - لون :
أخضر) الكتابة داخل مربع ،

رقم ١٧١ - سجل اسلامي ١٤٣١٧/١٧٦ (قطر : ٣٥ مم - لون :
أخضر غامق) الكتابة داخل مربع ،

رقم ١٧٢ - سجل اسلامي ؟ (قطر : ٢٣ مم - لون : أخضر فاتح) .

الثالث والعشرون - مكاييل موسى بن عيسى : والى مصر ١٧١ - ١٧٢ هـ

٧٨٧ - ٧٨٨ م

١٧٥ - ١٧٦ هـ

٧٩١ - ٧٩٢ م

١٧٩ - ١٨٠ هـ

٧٩٥ - ٧٩٦ م

هو موسى بن عيسى بن محمد بن علي بن عبد الله بن العباس ،
ولاه الخليفة هارون الرشيد امره مصر على الصلاة فقدم الى مصر سنة ١٧١ هـ
وولى شرطته اخاه اسماعيل ثم عزله وولى عسامة بن عمرو (١٤٠) ، وقد
تسامح مع النصارى وسمح لهم ببناء الكنائس التى كان قد حرمها على
ابن سليمان من قبل مما جعل ابن تغرى بردى يعبر عن هذا التصرف بأنه
«أمور غير مقبولة» (١٤١) فعزل موسى عن مصر فى رمضان سنة ١٧٢ هـ (١٤٢) .

وأعيد ثانية الى ولايته من قبل هارون نفسه بعد عزل دواوين يزيد
ويذكر أبو المحاسن أن موسى فى تلك المرة قد حدثته نفسه بالخروج على
الرشيد ، فبلغ الرشيد ذلك فاقسم أن يعزله وعزله (١٤٣) ثم اعاده للمرة
الثالثة فى سنة ١٧٩ هـ بعد عزله لأخيه عبيد الله بن المهدي ، فتولى
موسى على الصلاة واستمر فى امارته الى أن صرفه الرشيد عنها بعبيد
الله بن المهدي فى جمادى الآخرة سنة ١٨٠ هـ (١٤٤) .

وتتمثل مكاييله فى مكيلة نادرة من إحدى المجموعات الخاصة بالقاهرة
وهى غير محددة السفة ولم يسعدنى الحظ فى الحصول على صورة لها
رغم فحصها .

(١٤٠) عبد الرحمن فهمى : صنف الشبكة ص ١٤٦

(١٤١) أبو المحاسن : النجوم ج ٢ ص ٦٦

(١٤٢) عبد الرحمن فهمى : المرجع السابق ص ١٤٧

(١٤٣) أبو المحاسن : المرجع السابق ج ٢ ص ٧٨

(١٤٤) عبد الرحمن فهمى : المرجع السابق ص ١٤٨

١٧٣ - مكيعة غير محددة السعة :

مما امر به

(الا) مير موسى

(بن) عيسى

قطر : ٢٩ مم - لون : أخضر غامق - احدى المجموعات الخاصة بالقاهرة

الرابع والعشرون - مكايل حوى بن حوى : والى مصر ١٧١ - ١٨٠ هـ

٧٨٧ - ٧٩٦ م

هو حوى بن حوى بن معاذ العذرى ورد ذكره فى المراجع (١٤٥) على أنه من أشرف مصر فى عهد القاضى محمد بن مسروق الكندى الذى تولى القضاء من قبل هارون الرشيد سنة ١٧٧هـ (١٤٦) . أى فى الفترة الواقعة بين ولاية موسى بن عيسى الثانية والثالثة ١٧٦ هـ - ١٧٩ هـ وهى الفترة التى تولى فيها ولاية متعددون منهم عمر بن مهران وإبراهيم بن صالح (١٤٧) وغيرهم . وقد أخطأ بترى Petrie فى قراءة « حوى » على الصنجة رقم ١٣٩ من كتالوجه (١٤٨) وظن أنه (حور بن حور بن الحكم الحور بن يوسف سنة ٧٢٤م) ويشير عبد الرحمن فهمى (١٤٩) الى وجود بريدية هامة بمكتبة مانشيستر تذكر أن حوى بن حوى قد تولى على الصلاة والخراج .

وتتمثل مكايله فى مكيعة نادرة غير محددة السعة :

(١٤٥) الكندى : الولاة ص ٣٨٨ و ٩٩٣ ،

عبد الرحمن فهمى : صنج السكة ص ١٥٣

(١٤٦) الكندى : المرجع السابق ص ٣٨٨ وما بعدها

(١٤٧) أبو المحاسن : النجوم ج ٢ ص ٧٩ وما بعدها

(١٤٨) Petrie, Glass stamps & weights. no. 139.

(١٤٩) عبد الرحمن فهمى : صنج السكة ص ١٥٤ ،

Margoliouth, Catalogue of Arabic Papyri in the John Ryland Library, I no. 5; Grohmann, World of Arabic Papyri. pp. 172, 173.

١٧٤ - مكيعة غير محددة السعة :

الامر لا

مير حوى بن حوى

أكرم الله

قطر : ٢٧ مم - لون : أخضر فاتح - سجل اسلامى ٢٧٤/٦٩١٦

مكسور حوالى ١/٣

(لوحة رقم ٤٦)

الخادس والعشرون - مكايل عبد الرحمن بن يحيى :

صاحب شرطة رمضان ١٧٢ - شعبان ١٧٣ هـ

٧٨٨ - ٧٨٩ م

صاحب شرطة لوالده مسلمة بن يحيى بن قرعة بن عبد الله بن عتبة
الجبلى الخرسانى والى مصر من رمضان سنة ١٧٢ هـ بعد عزل موسى
ابن عيسى العباسى ولم تطل مدة عبد الرحمن أو والده مسلمة فقد وقعت
في عهدهما أمور وفتن فعزلهما الخليفة هارون الرشيد في شعبان سنة ١٧٣ هـ .

وكانت مدة ولاية مسلمة وابنه عبد الرحمن بن يحيى صاحب شرطته
احدى عشر شهرا (١٥٠) .

وتتمثل مكايله في مكيلتين غير محددا السعة .

١٧٥ - ١٧٦ - مكيعة غير محددة السعة (١٥١) :

الامر

عبد الرح- (من)

(١٥٠) الكندى : الولاة ص ١٣٢ - ١٣٣

أنظر أبو المحاسن : النجوم ج ٢ ص ٧١

(١٥١) رقم ١٧٦ - احدى مجموعات القاهرة (قطر : ١٩ مم - لون :
أخضر فاتح)

بن يحيى مو(لى)

امير المؤمم(نين)

قطر : ٢١ مم - لون : أخضر مزرق - سجل اسلامى ٦٩١٦/١٩٥
(لوحة رقم ٤٧)

السادس والعشرون - مكاييل حبيب بن ابان :

صاحب شرطة شعبان سنة ١٧٣ - ذى الحجة ١٧٣هـ

٧٨٩م

هو حبيب بن ابان بن الوليد البجلي صاحب شرطة مصر من شعبان سنة ١٧٣هـ الى ذى الحجة سنة ١٧٣هـ فى عهد والى مصر محمد بن زهير الأزدى من قبل هارون الرشيد ، وقد تولى حبيب أعماله بعد أن عزل محمد بن زهير جنك بن العلاء عن شرطة مصر وبقى حبيب بن ابان بأعماله طيلة المدة التى ظل فيها محمد بن زهير واليا وهى خمسة أشهر تنقص اياما اى من شعبان سنة ١٧٣هـ حتى ذى الحجة سنة ١٧٣هـ (١٥٢) .

ونتمثل مكاييله فى مكيلة واحدة غير محددة السعة :

١٧٧ - مكيلة غير محددة السعة :

حبيب

بن ابان

قطر ٢٥ مم - لون : أخضر - سجل اسلامى ٦٩١٦/١٦١
(لوحة رقم ٤٧)

(١٥٢) أبو المحاسن : النجوم ج ١ ص ٧٤ ، ٧٥ ،
والكندى : الولاة ص ١٣٣

السابع والعشرون - مكاييل عبد الله بن محمد :

والى مصر ١٥ شوال ١٨٩هـ - ١٩ شعبان ١٩٠هـ

٨٠٤ - ٨٠٥ م

هو عبد الله بن محمد بن ابراهيم بن محمد بن على بن عبد الله ابن العباس المعروف بابن زينب ولاء الرشيد أمرة مصر بعد عزل أحمد ابن اسماعيل سنة ١٨٩هـ ، فقدمها في ١٥ شوال وولى على شرطته أحمد ابن حوى ابن حوى العذرى (١٥٣) ثم محمد بن عسامة بن عمرو ولم تطل مدة عبد الله ابن محمد على مصر (١٥٤) .

وتتمثل مكاييله في مكيلة واحدة غير محددة السعة .

١٧٨ - مكيلة غير محددة السعة :

على يدى

عبد الله

(بن) محمد

قطر : ٢٣ مم - لون : أخضر - سجل اسلامى ٦٩١٦/١١٠
(لوحة رقم ٤٧)

الثامن والعشرون - مكاييل الحسن بن البجباح : والى مصر ١٩٣ - ١٩٤هـ

٨٠٨ - ٨١٠ م

هو الحسن بن البجباح (١٥٥) أمير مصر وليها بعد عزل مالك بن دهم

(١٥٣) الكندى : الولاة ص ١٤٢
(١٥٤) أبو المحاسن : النجوم ج ٢ ص ١٣٢
(١٥٥) يذكر الاستاذ الدكتور عبد الرحمن فهمى أن خلافاً حدثت حول قراءة لفظ « البجباح » فقد وردت في الكندى : الولاة ص ١٤٦ « التختاخ » وفي أبى المحاسن (البجباح) وفي زامبور : الانساب (الترجمة) التختاخ بن التختكان وعلى الأرجح هو بن البجباح كما يقرر عبد الرحمن فهمى في صنج السكة ص ١٦١ وميلز Miles ص ١٣٣

من قبل الرشيد في صفر سنة ١٩٣هـ (١٥٦) . وقد جمع في ولايته بين
أمره الصلاة والخراج وجعل على شرطته محمد بن خالد ثم صالح بن عبد
الكريم ثم سليمان بن غالب وقد استمرت ولايته حتى وفاة الرشيد في
سنة ١٩٣هـ . ثم عزل الأمين الحسن بن البجباح وولى بدلا عنه حاتم
ابن هرثمة وخرج الحسن بن البجباح من مصر في ربيع الأول سنة ١٩٤
وكانت ولايته على مصر سنة واحدة وشهرا وأياما (١٥٧) .

وتتمثل مكابيله في مكيلتين غير محددا السعة :

١٧٩ - ١٨٠ - مكيلة غير محددة السعة (١٥٨) :

على يدي

الحسن بن

البجباح

★

قطر : ٢٥ مم - لون : أخضر مزرق - سجل اسلامي ١٨/١٩٥٥٩

(لوحة رقم ٤٧)

التاسع والعشرون - مكابيل المطلب بن عبد الله بن مالك الخزاعي :

والى مصر للمرة الاولى ربيع اول ١٩٨هـ - شواله

٨١٣م

للمرة الثانية ربيع اول ١٩٩هـ - رمضان ٢٠٠هـ

٨١٤ - ٨١٥م

المطلب بن عبد الله بن الهيثم الخزاعي هو أمير مصر ولاء الخليفة
العباسي المأمون على مصر بعد عزل عباد بن محمد عنها وجمع له الصلاة

(١٥٦) عبد الرحمن فهمي : المرجع السابق ص ١٦١ .

(١٥٧) أبو المحاسن : النجوم ج ٢ ص ١٤١ ، والكندى : الولاة :

ص ١٤٦ - ١٤٧ .

(١٥٨) رقم ١٨٠ - سجل اسلامي ٢٠٩٥٣ (قطر : ٢٦ مم - لون :

أخضر مزرق) .

(١٥٩) أبو المحاسن : النجوم ج ٢ ص ١٥٧ - ١٦٥ .

=

والخراج فقدم اليها من مكة في ربيع أول سنة ١٩٨ هـ وكان صاحب شرطته هبيرة بن هاشم ثم محمد بن عسامة المعافري ثم عبد العزيز بن الوزير الجروى ثم ابراهيم بن عبد السلام الخزاعي ثم هبيرة بن هاشم مرة ثانية وان تعدد أصحاب الشرطة في عهد المطلب لمدة سبعة أشهر يوضح لنا الاضطراب الذى ساد مصر في عهده الى جانب الفتن والحروب في معظم أقاليم مصر . ولعل ذلك يرجع الى انقسام مصر الى حزبين حزب يناصر محمد الأمين ، وحزب آخر يناصر أخاه المأمون فقام المطلب من ذلك كثيرا حتى عزل سنة ١٩٨ هـ وتولى مكانه العباس بن موسى ، فكانت ولاية المطلب هذه المرة نحو سبعة أشهر ونصف وقبض على المطلب باذن المأمون ثم خرج من السجن بعد أن ثار الجند على عبد الله بن العباس نائب والده العباس بن موسى وأيد الشعب المطلب فلم يجد الخليفة المأمون بدا من اقرار المطلب واستمر المطلب واليا على مصر هذه المرة الى أن تم أمر الخلافة للمأمون بعد قتل أخيه الأمين فعزل المطلب عن مصر وولى مكانه السرى بن الحكم في رمضان سنة ٢٠٠ هـ ، بعد قتال جرى بين السرى والمطلب ، ولما هزم المطلب فر الى مكة وكانت ولايته على مصر للمرة الثانية سنة واحدة وسبعة أشهر (١٦٠) .

وتتمثل مكاييله في مكيلتين غير محددتا السعة .

١٨١ - ١٨٢ - مكيلة غير محددة السعة (١٦١) :

الوفاء لله

المطلب بن عبد

الله على يدى جابر

=

سيدة كاشف : مصر في فجر الاسلام ص ١٦٣ - ١٦٦ ،
عبد الرحمن فهمي : موسوعة النقود العربية وعلم النميات ج ١
فجر السكة العربية ص ٩١ - ٩٢ أنظر القطعة رقم ١٩٢٩ ص ٥٦٨
ورقم ١٩٥٦ و ١٩٥٧ ص ٥٧٦ من نفس المرجع .
(١٦٠) أبو المحاسن : النجوم ج ٢ ص ١٦٣ .
وأيا الكندي : الولاة ص ١٥٢ - ١٦١ .
(١٦١) رقم ١٨٢ - إحدى مجموعات القاهرة (قطر : ٢٨ مم) لون :
أخضر مزرق) : (١٦١) : (١٦١) :

مولى امير المؤمنين

.....

(الم) خسرين و ٠٠٠

- قطر : ٣٥ مم - لون : أخضر مزرق - سجل اسلامى ٢٧٩/٦٩١٦
مشطوف ٠٠

(لوحة رقم ٤٧)

الثلاثون - مكاييل السرى بن الحكم :

والى مصر المرة الاولى رمضان ٢٠٠هـ - ربيع اول ٢٠١هـ

٨١٥ - ٨١٦ م

المرة الثانية شعبان ٢٠١هـ - جمادى الاولى ٢٠٥هـ

٨١٦ - ٨٢٠ م

هو السرى بن الحكم بن يوسف بن المقوم مولى بنى ضبه وأصله من بلخ كان أول قدومه الى مصر مع جند الليث بن الفضل في عهد الخليفة العباسى الرشيد ٠ وكان قليل الأمر حتى ارتفع شأنه في خلع محمد الأمين والبيعة للمأمون في ٢٢ جمادى الآخرة لسنة ١٩٦هـ (١٦٢) ٠ والواقع أن خلافة الأمين (١٩٣ - ١٩٨هـ) كانت فترة نزاع سادت فيها الفوضى والاضطراب جميع أنحاء الدولة العباسية ومن بينها مصر فتحزب فريق للأمين وآخر للمأمون وظهرت في تلك الفترة محاولات من جانب بعض الشخصيات للاستقلال بمصر عن الخلافة ونجحت في ذلك الى حد كبير وليس أبرز من شخصية السرى بن الحكم في تلك الفترة وهو الذى نجح في تأسيس دولة متكاملة المظهر له ولأسرته في مصر حتى خضع الوجه القبلى كله من مصر الى أسوان وضرب السكة باسمه (١٦٣) وذلك منذ أن تولى ولاية مصر

(١٦٢) أبو المحاسن : النجوم ج ٢ ص ١٥٠ ٠

(١٦٣) عن سكة السرى وأولاده أنظر :

عبد الرحمن فهمى : الموسوعة ج ١ فجر السكة العربية عن دنانير

السرى رقم ١٩٣٣ ص ٥٦٩ و ١٩٥٨ ص ٥٧٦ و ١٩٥٩ ص ٥٧٧ ،

=

رسميا للمرة الأولى في شهر رمضان سنة ٢٠٠ هـ من قبل المأمون واستمر
في الحكم سنة وسبعة أشهر (١٦٤) .

ولما اختلف السرى مع جند مصر من أهل خراسان استقطاع سليمان
ابن غالب البجلي الاستيلاء على مصر من السرى وسجنه وتولاها هو لكن
المأمون عين السرى على مصر للمرة الثانية بعد عزل سليمان بن غالب في
١٢ شعبان سنة ٢٠١ هـ فمهد أمور مصر وأصلح أحوال أهلها واستمر في
أمره مصر الى أن توفي بها في أول جمادى الأولى سنة ٢٠٥ هـ (١٦٥) فتولى
من بعده ابنه محمد السرى .

وتتمثل مكاييله النادرة في مكيلة واحدة غير محددة السعة :

١٨٣ - مكيلة غير محددة السعة :

مما امر به

السرى بن الحكم

على يـدى

قطر : ٢٦ مم - لون : أخضر مزرق - سجل اسلامى ٦٩١٦
(لوحة رقم ٤٧)

وأنظر :

Lane - Poole, Khed, Libr, no. 557, 558, 559; Lavoix, I, nos. 877, 890;
Nutzel, Kat. Berlin. I, no. 131; Miles, E. I. B. C. E., p. 494.

(١٦٤) أبو المحاسن : النجوم ج ٢ ص ١٦٣ ، والكندى : الولاة ص ١٦١
(١٦٥) أبو المحاسن : النجوم ج ٢ ص ١٧١ ،
والكندى : الولاة ص ١٧٢ ،
والسيوطى : حسن المحاضرة ج ١ ص ٥٩٣ .

الحادى والثلاثون - مكاييل موسى بن أبى العباس :

والى مصر رمضان ٢١٩هـ - ربيع أول ٢٢٤هـ

٨٣٤ - ٨٣٩ م

موسى بن أبى العباس والى مصر من رمضان سنة ٢١٩هـ - ربيع أول سنة ٢٢٤هـ تولى امرة مصر من قبل أبى جعفر أشناس على الصلاة من أول رمضان سنة ٢١٩هـ (١٦٦) وإن كان أبى تغرى بردى يذكر أنه جمع له أيضا الخراج أحيانا (١٦٧) وكان على شرطته أخوه الحسين بن أبى العباس ، وظل موسى فى ولايته حتى ربيع الأول سنة ٢٢٤هـ فكانت ولايته أربع سنين وتسعة أشهر (١٦٨) . ويشير ميلز Miles (١٦٩) الى أن ظهور لفظ (على يدى) قبل اسم موسى لا يعنى أنه كان صاحب شرطة بل تعنى أنه كان نائبا فى الولاية عن صاحبها الأسمى أبو جعفر أشناس الذى سجل اسمه على بعض الأختام الزجاجية (١٧٠) ولكن اسم (أشناس) لم يظهر على الختم الذى نشره بل سجل فقط اسم « موسى » كما أن أشناس لم يظهر اسمه على بعض الصنوج التى تحمل اسم موسى مسبوقةا بعبارة « على يدى » (١٧١) .

وتتمثل مكاييله فى مكيلة واحدة غير محددة السعة :

١٨٤ - مكيلة غير محددة السعة :

موسى بن
العباس

قطر : ٢٣ مم - لون : أخضر فاتح - سجل اسلامى ١٩٥٥٩/١٠٠
(لوحة رقم ٤٨)

-
- (١٦٦) الكندى : الولاة ص ١٩٥ .
(١٦٧) أبو المحاسن : النجوم ص ٢٣٢ .
(١٦٨) الكندى : الولاة ص ١٩٥ .
(١٦٩) Miles, A. Supplement, p. 28.
(١٧٠) Ibid, no. 30, p. 27.
(١٧١) Miles, Contributions., I, nos. 193, 194 p. 81. Casanova,
وأنظر : Fouquet. no. 45, p. 391; no. 172, p. 373.
وأنظر : Petrie, op. cit., no. 236.

حاكم فخرى مصر ذى القعدة ٢١٣هـ - محرم سنة ٢١٦هـ

9A31 - 12A

خليفة عباسي رجب ٢١٨هـ - ربيع أول سنة ٢٢٧هـ

1354 - 1355

حاكم فخرى لمصر من ذى القعدة سنة ٢١٣ هـ - المحرم سنة ٢١٦ هـ ثم
أصبح خليفة من رجب سنة ٢١٨ هـ - ربيع أول سنة ٢٢٧ هـ .

وهو أمير المؤمنين المعتصم بالله محمد وكنيته أبو اسحاق الخليفة
هارون (١٧٢) ولى مصر كحاكم فخرى من قبل أخيه المأمون بعد عزل
عبد الله بن طاهر ولما ولى المعتصم مصر أقر عيسى بن يزيد الجلودى
نائباً عنه فى الولاية ثم عمير بن الوليد ثم عيسى بن يزيد ثانية ثم عبدوية
ابن جبلة ثم عيسى بن منصور • أما نصر بن عبد الله بن كيدر فقد وليها
بعد عيسى بن منصور فى صفر سنة ٢١٧هـ من قبل الخليفة المأمون نفسه
أول الأمر وفى شهر رجب سنة ٢١٨هـ توفى الخليفة المأمون فتولى المعتصم
الخلافة من بعده فأقر كيدر على ولاية مصر وترتبط خلافة المعتصم بالاكثار
من اقتناء الجند الأتراك وبناء مدينة سامرا (سر من رأى) وقد توفى المعتصم
فى ١٩ من شهر ربيع الأول سنة ٢٢٧هـ وتولى بعده ابنه هارون الواثق •
وتتمثل مكابيله فى مكيلتين غير محددا السعة :

١٨٥ - ١٨٦ - مكة غير محددة السعة (١٧٤) :

الامم المتحدة

المختص

(ام-یر) المؤ(منین)

قطر : ٣٠ مم - لون : أخضر فاتح - سجل إسلامي ٦٣٦٣/١١

(لوحة رقم ٤٨)

(١٧٢) أبو المحاسن : النجوم ج ٢ ص ٢٥٠ - ٢٥١ ، وأنظر زامبور :
الانساب ج ١ ص ٤١

(١٧٣) أبو المحاسن : المصدر السابق ج ٢ ص ٢١٨ .

(١٧٤) رقم ١٨٨ - احدى مجموعات القاهرة (قطر : ١٩ مم - لون : أخضر فاتح) .

الثالث والثلاثون - مكاييل عيسى بن منصور :

والى مصر : للمرة الاولى محرم ٢١٦هـ - صفر سنة ٢١٧هـ

٨٣١ - ٨٣٢ م

للمرة الثانية محرم ٢٣٩هـ - ربيع أول سنة ٢٣٣هـ

٨٤٣ - ٨٤٧ م

هو عيسى بن منصور بن عيسى الرافقى ولى مصر من قبل الخليفة أبو اسحاق المعتصم فى مستهل سنة ٢١٦هـ وقامت فى عهده ثورات كثيرة بالوجهين القبلى والبحرى من الأقباط ، ونجحت هذه الثورات فى اخراج عيسى بن منصور « على أقبح وجه لسوء سيرته » (١٧٥) واخرجوا معه متولى خراجه فقدم الأمشيين من برقة بقوة حربية لمعاونة عيسى بن منصور وبدأت الحرب ضد الثائرين ولكن ظلت المقاومة مستمرة حتى قدم الخليفة عبد الله المأمون فى محرم سنة ٢١٧هـ فسخط على عيسى بن منصور وعزله ونسب اليه ولعماله كل ما وقع بمصر من ثورات ولم يرحل المأمون عن مصر الا بعد أن استقرت أحوالها وكانت إقامته بمصر وأعمالها سبعة وأربعين يوما ولى خلالها على مصر كيدر (١٧٦) .

ولكن عاد عيسى بن منصور لولايته مصر ثانية بعد عزل والى على ابن يحيى الأرمنى ووليها هذه المرة من قبل أشناس التركى فى ٧ محرم سنة ٢٢٩هـ ، ولكن بعد أن توفى أبوجعفر أشناس أقر خلفه إيتاخ عيسى ابن منصور على ولاية مصر الى أن عزله الخليفة المتوكل فى شهر ربيع الأول سنة ٢٢٣هـ ومات عيسى بعد عزله بمدة قليلة ودفن بمصر فى ١١ ربيع الآخر سنة ٢٣٣هـ (١٧٧) .

وتتمثل مكاييله فى ثلاثة مكاييل غير محددة السعة :

(١٧٥) أبو المحاسن : النجوم ج ٢ ص ٢١٥ .

(١٧٦) المصدر نفسه ج ٢ ص ٢١٦ ،

Miles, Contributions., I, pp. 79, 80; Launois, Melanges., 247, 248.

(١٧٧) أبو المحاسن : النجوم ج ٢ ص ٢٥٠ ،

وأيضا الكندى : الولاة ص ١٩٦

١٨٧ - ١٨٩ - مكيعة غير محددة السعة (١٧٨) :

امر به عبـد

الله على (يـدى)

(الا) مير عيسى بن منصـ(ور)

مولى امير المؤمنين

قطر : ٣٠ مم - لون : أخضر فاتح - سجل اسلامى ١٤٣١٧/٣٦
(لوحة رقم ٤٨)

الرابع والثلاثون - مكايل نصر بن كيدر :

والى مصر صفر ٢١٧هـ - ربيع الآخر ٢١٩هـ

٨٣٢ - ٨٣٤ م

هو « نصر بن كيدر » ورد اسمه على اختتام المكايل ، وان كانت المراجع العربية تذكر اسم ابيه على أنه « كيدر » (١٧٩) و « كيدر » شهرة غلبت عليه ولكن اسمه هو أبو مالك الصفدى نصر بن عبد الله والى مصر من قبل المأمون على صلاتها وأما الشرطة فتولاها ابن بسطام أول الأمر ثم عزله كيدر لرشوة ارتشاها وولى بدلا عنه ابنه المظفر بن كيدر .

ولما توفى الخليفة المأمون فى رجب سنة ٢١٨هـ أقر المعتصم من بعده كيدر فى ولاية مصر وظل بها حتى توفى فى ربيع الآخر سنة ٢١٩هـ (١٨٠) .

وتتمثل مكايله فى مكيلتين غير محددتا السعة :

(١٧٨) رقم ١٨٨ - سجل اسلامى ١٤٣١٧/٢٢٣ (قطر ٢٤ مم - لون : أخضر مزرق)

رقم ١٨٩ - احدى مجموعات القاهرة (قطر : ٢٢ مم - لون : أخضر مزرق)

(١٧٩) أبو المحاسن : النجوم ج ٢ ص ٢١٨ ، والكندى : الولاة ص ١٩٣
(١٨٠) أبو المحاسن : نفس المصدر ج ٢ ص ٢٢٣ ، والكندى : المصدر السابق ص ١٩٤

١٩٠ - ١٩١ - مكيعة غير محددة السعة (١٨١) :

(أ) مر الامـ (ير)

نصر مولى

(امى)ـ (مؤمن)ـ (ين)

قطر : ٢١ مم - لون : أخضر فاتح - سجل اسلامى ٦٩١٦

(لوحة رقم ٤٨)

الخامس والثلاثون - مكاييل أبو جعفر أشناس :

صاحب اقطاع مصر ٢١٩ - ٢٣٠ هـ

٨٣٤ - ٨٤٤ م

منذ عهد الرشيد (١٧٠ - ١٩٣ هـ) اتبع الخلفاء العباسيون سياسة
اقطاع بعض اقاليم الدولة العباسية لبعض الشخصيات نظير تأدية هؤلاء
مالا معيناً للخلافة (١٨٢) .

ولما ولى المعتصم الخلافة سنة (٢١٨ - ٢٢٧ هـ) حذا حذو الرشيد
والمامون فاقطع أبو جعفر أشناس التركى ولاية مصر سنة ٢١٩ هـ
٨٣٤ م (١٨٣) بعد أن اعتقه وظل كذلك حتى وفاته في ٣ ربيع الأول سنة
٢٣٠ هـ (١٨ نوفمبر سنة ٨٤٤ م) ، وأذن المعتصم لأشناس بأن يولى الحكام
بنفسه وهذا يدل على مكانة الوزير أشناس عند الخليفة ولا غرو فقد كان
يذكر اسمه في خطبة الجمعة مع الخليفة نفسه ومنذ سنة ٢٢٧ هـ كانت تحت
حكم أشناس دولة تمتد من بغداد الى آخر حدود المغرب كما ضرب السكة
باسمه ويشهد بذلك فلوس الرافقة سنة ٢٢٣ هـ (١٨٤) وكذلك نقش اسمه

(١٨١) رقم ١٩١ - احدى المجموعات الخاصة (قطر : ٣٨ مم - لون :
أخضر مزرق)

(١٨٢) سيدة كاشف : ص ٣٤ - ٣٥

(١٨٣) أنظر جروهمان المحاضرة الثانية من محاضرات الاوراق البريدية
العربية (ترجمة توفيق اسكاروس) ص ١٢

(١٨٤) عن سكة أشناس أنظر :

Tiesenhausen, Moneti Vostochnavo Khalifate (St. Petersburg
1873) nos. 1857, 2568.

على أختام المكايل والصنح (١٨٥) .

وتتمثل مكايله في مكيلتين غير محددتا السعة .

١٩٢ - ١٩٣ - مكيلة غير محددة السعة (١٨٦) :

. . . . الامير (ابو)

جعفر أشناس مولى

امير المؤمنين أكر

منه الله والامير على

بن يحيى (١٨٧) مولى امير المو

منين ابقاه الله

قطر : ٣٦ مم - لون : أخضر - سجل اسلامى ٦٩١٦/٢٢٣

(لوحة رقم ٤٨)

(١٨٥) جروهمان : المرجع السابق ص ١٢ ،

وأنظر أبو المحاسن : النجوم ج ٢ ص ٣٢٩ و ٣٣٢ .

(١٨٦) رقم ١٩٣ سجل اسلامى ٦٩١٦/٢١٩ (قطر : ٣٤ مم - لون :

أخضر فاتح) مشطوف .

(١٨٧) هو على بن يحيى أبو الحسن الأرمنى تولى أمرة مصر مرتين في

العصر العباسى فجاء في المرة الأولى نائبا عن الوالى التركى أبو جعفر

أشناس هذا فوصل على بن يحيى مصر لسبع خلون من شهر ربيع

الآخر سنة ٢٢٦هـ - أنظر أبو المحاسن النجوم ج ٢ ص ٢٤٥ -

وكانت ولايته « سنتين وثمانية أشهر وقيل ثلاثة أشهر والأول

أصح » - أنظر المصدر السابق ج ٢ ص ٢٤٥ ،

وكانت ولايته الثانية في عهد الخليفة المتوكل فجاء الى مصر نائبا

عن ايتاخ المعتصمى في ٦ رمضان سنة ٢٣٤هـ وظل هذه المرة

بمصر حتى صرفه المنتصر عن الولاية في ذى الحجة سنة ٢٣٥ هـ ،

فكانت مدة ولايته هذه المرة « سنة واحدة وثلاثة أشهر تنقص أياما » .

أنظر المصدر نفسه ص ٢٧٩ وأنظر الكندى : الولاة ص ١٩٥

وص ١٩٧ وأنظر عبد الرحمن فهمى : تحف نادرة من المسكوكات

والاوزان والاختام الاسلامية - مجلة المجمع المصرى المجلد ٥٣

لسنة ١٩٧٢م .

السادس والثلاثون - مكاييل ايتاخ : صاحب اقطاع مصر ٢٣٠ - ٢٣٥ هـ

٨٤٤ - ٨٤٩ هـ

ايتاخ أصله مملوك من الخزر اشتراه الخليفة المعتصم العباسي وقربه لبأسه وشدته ورفعته ثم ولاه الواثق بعد ذلك الأعمال الجليلة (١٨٨) وقد تولى ايتاخ مصر كقطاع له سنة ٢٣٠ هـ بعد وفاة أبي جعفر أشناس وأرسل ايتاخ للولاية نائباً عنه هو عيسى بن منصور ثم هرثمة بن نصر ثم حاتم بن هرثمة ثم على بن يحيى الأرمني (١٨٩) وفي سنة ٢٣٤ هـ فوض الخليفة لايتاخ أمرة الكوفة والحجاز وتهامة ومكة والمدينة مضافاً الى مصر ودعى له على المنابر (١٩٠) ولكن المتوكل نجح بعد ذلك في صرف ايتاخ عن مصر في المحرم سنة ٢٣٥ هـ وصادر أمواله وترك الدعاء له على المنابر بعد الخليفة وعين المتوكل بد لا عنه المنتصر بن المتوكل (١٩١) .

وتتمثل مكاييله في مكيلة غير محددة السعة :

١٩٤ - مكيلة غير محددة السعة :

(أ) ————— (ر)

(الأم) — ير ايتاخ

(مولى أمير) المؤمنين

(أ) بقاء (الله) على يدي

قطر : ٢٤ مم - لون : أخضر مزرق - سجل إسلامي ٢١٥٣٨

(لوحة رقم ٤٩)

-
- (١٨٨) أبو المحاسن : النجوم ج ٢ ص ٢٧٦
 - (١٨٩) الكندي : الولاة ص ١٩٦ وما بعدها
 - (١٩٠) أبو المحاسن : المصدر السابق ج ٢ ص ٢٧٥
 - (١٩١) نفس المصدر ج ٢ ص ٢٧٨

السابع والثلاثون - مكاييل اسحاق بن يحيى بن معاذ :

والى مصر ذى الحجة ٢٣٥هـ - ربيع الآخر ٢٣٧هـ

٨٤٩ - ٨٥١ م

هو اسحق بن يحيى بن معاذ بن مسلم الختلى امير مصر أصله من قرية ختلان قرب سمرقند وقد ولى مصر بعد عزل على بن يحيى الأرمنى فى ذى الحجة سنة ٢٣٥هـ (١٩٢) من قبل المستنصر ابن الخليفة العباسى المتوكل وجمع له صلاة مصر وخراجها وكان قبل مجيئه الى مصر واليا على دمشق ويذكر ابن تغرى بردى أن اسحق بن يحيى من أجل الأمراء كان جوادا ممدحا شجاعا عاقلا مدبرا . . رفق بالناس فى أيام ولايته بدمشق . . . وايضا لما ولى مصر .

ويستدل على صحة ذلك أنه عندما ورد كتاب من المستنصر وأبيه الخليفة المتوكل الى اسحق بن يحيى لاجراج العلويين من مصر الى العراق ، أخرجهم اسحق سنة ٢٣٦هـ من غير افحاش فى أمرهم (١٩٣) . فصرفه المستنصر بعد ذلك بمدة يسيرة عن أمره مصر فى ذى القعدة سنة ٢٣٦هـ فكانت ولايته على مصر سنة واحدة تنقص عشرين يوما . ومات بعد ذلك بأشهر قليلة فى أول ربيع الآخر سنة ٢٣٧هـ بمصر ودفن فيها .

وتتمثل مكاييله فى ٦ مكاييل بيانها :

- مكيلة حمض التاسر عدد ١
- مكيلة غير محددة السعة عدد ٥

(١٩٢) يذكر زامبور أن اسحق بن يحيى تولى فى ذى القعدة سنة ٢٣٥هـ :
أنظر معجم الانساب ج ١ ص ٤١ .
(١٩٣) أبو المحاسن : النجوم ج ٢ ص ٢٨٣ - ٢٨٧ ،
وأنظر الكندى : الولاة ص ١٩٨ - ١٩٩ ،
ويذكر الكندى أنه أعطى لكل واحد منهم ثلاثين دينارا ، وأعطى المرأة خمسة عشر دينارا وفرق عليهم الثياب قبل خروجهم .

١٩٥ - مكيعة حمض التاسر :

اسحق بن يحيى

(بن) معاذ

حمض (ض) التاسر

قطر : ٢٢ مم - لون : أخضر مزرق - احدى مجموعات القاهرة

١٩٦ - ٢٠٠ - مكيعة غير محددة السعة (١٩٤) :

امــــر

اسحق بن يحيى

بن معاذ

ابقاء الله

قطر : ٢١ مم - لون : أخضر فاتح - سجل اندرسون ٣٤٦٨/٤٩

(لوحة رقم ٤٩)

الثامن والثلاثون - مكاييل عنبسة بن اسحاق :

والى مصر صفر ٢٣٣٨ هـ - رجب ٢٤٤٢ هـ

٨٥٢ - ٨٥٦ م

هو عنبسة بن اسحاق بن شمر بن عيسى بن عنبسة الأمير أبو حاتم
وقيل أبو جابر ولم يرد في المراجع العربية (١٩٥) ما يشير الى جده هاشم
الذى تشير اليه اختتام مكاييله التى ننشرها هنا ، وقد كان عنبسة من اهل

(١٩٤) رقم ١٩٧ - سجل اسلامى ٦٩١٦/١٧٨ (قطر : ٢٤ مم - لون :

أخضر مزرق)

رقم ١٩٨ - سجل اسلامى ٦٩١٦/١٣٥ (قطر : ٢٣ مم - لون :

أخضر مزرق)

رقم ١٩٩ - سجل اسلامى ؟ (قطر : ٢٤ مم - لون : أخضر فاتح)

مشطوف

رقم ٢٠٠ - سجل اسلامى ؟ (قطر : ٢١ مم - لون : أخضر مزرق)

(١٩٥) أبو المحاسن : النجوم ج ٢ ص ٢٩٣ ،

وأنظر الكندى : الولاة ص ٢٠٠

هراة بخرسان ويعتبر آخر الولاة العرب على مصر ، ويذكر الكندى أنه آخر أمير صلى بالناس في المسجد الجامع بمصر (١٩٦) وقد تولى عنبسة أمرة مصر من قبل المنتصر محمد بن الخليفة المتوكل على الله في صفر سنة ٢٣٨هـ على الصلاة وأمر عنبسة ببرد المظالم وتخليص الحقوق وانصاف الناس وأظهر الرفق والعدل بالرغبة وفي عهده هاجم الروم دمياط وتنيس فأمر الخليفة المتوكل عنبسة ببناء الحصون في دمياط وتنيس والفرما (١٩٧) وكانت ولاية عنبسة على مصر أربع سنين وأربعة أشهر لأنه صرف عن مصر بيزيد بن عبد الله في رجب سنة ٢٤٢هـ (١٩٨) .

وتتمثل مكاييله في مكيلتين غير محددا السعة بيانها :

٢٠١ - ٢٠٢ - مكيلة غير محددة السعة (١٩٩) :

عنبسة بن اسحق .

بن هشام أو (فوا الكيل)

(ولا تكونوا) من المخسر (ين) (٢٠٠)

قطر : ١٨ مم - لون : أخضر فاتح - سجل اسلامي ١٤٣١٧/٢٣٩

(لوحة رقم ٤٩)

التاسع والثلاثون - مكاييل اسحاق بن دينار :

والى الاسكندرية سنة ٢٥٧ هـ / ٨٧٠ م

وهو اسحاق بن دينار والى الاسكندرية في خلال ولاية أحمد بن طولون من قبل يارجوخ صاحب اقطاع مصر أصلا من قبل الخليفة العباسي المعتمد

(١٩٦) الكندى : المصدر نفسه ص ٢٠٢ .

(١٩٧) المقرئى : خطط ج ١ ص ١٨٠ وص ٢١٤ .

(١٩٨) الكندى : المصدر السابق ص ٢٠٢ .

(١٩٩) رقم ٢٠٢ - سجل اسلامي ٦٩١٦ (قطر : ٢٤ مم - لون : أخضر مزرق)

(٢٠٠) ان النص القرآني لم يظهر في الختمين كاملا لضيق مساحة الختم عن قالب الطبع المعدنى مما جعل كثيرا من الالفاظ لا تنطبع على الخاتم الزجاجي .

والآية كاملة « أوفوا الكيل ولا تكونوا من المخسرين » سورة الشعراء آية ١٨١

ولكن سنة ٢٥٧هـ كتب يارجوخ الى أحمد بن طولون أن يتسلم الأعمال الخارجية عن يده من أرض مصر فتسلم الاسكندرية من اسحاق ابن دينار وخرج منها يوم الاثنين ٨ رمضان سنة ٢٥٧هـ (٢٠١) ومن الملاحظ هنا أن ختم المكيال لا يشير الى الصنعة بل يشير الى العمل فسبق هذا الوالى اسمه بلفظ « عمل » اذكر ذلك حتى لا يظن أن اسحق بن دينار اسم لأحد الصنائع الذين وردت أسماؤهم على بعض الصنج الزجاجية مقرونة بلفظ « صنعه » (٢٠٢) .

تتمثل مكاييله في مكيلة واحدة غير محددة السعة .

٢٠٣ - مكيلة غير محددة السعة :

عمل اسحق

بن دينار—(أ)ر

قطر : ٢٨ مم — لون : أخضر مزرق — سجل اسلامى ١٨٥٨٠

(لوحة رقم ٤٩)

(٢٠١) الكندى : الولاة ص ٢١٦

(٢٠٢) عبد الرحمن فهمى : صنج للسكة ص ١٨

المصادر

أولا - المصادر العربية المخطوطة :

- ١ - **إيليا المطران :**
«مقالة في المكييل والأوزان بالتمام والكمال مخطوط رقم ١٩٩ رياضيات
تيمور بدار الكتب المصرية ، » .
- ٢ - **ابن بسام :**
« كتاب نهاية الرتبة في طلب الحسبة » مخطوط بخط اليد بمكتبة
المتحف الاسلامى بالقاهرة .
- ٣ - **التبريزى : (عبد الرحمن بن نصر الشافعى) :**
« كتاب نهاية الرغبة في طلب الحسبة » مخطوط بخط اليد بمكتبة
المتحف الاسلامى بالقاهرة رقم ٧٢٧٦ .
- ٤ - **ابن الرفعة (أبو العباس أحمد) :**
- « كتاب الايضاح والتبيان في معرفة المكيال والميزان » مخطوط رقم ٤
حساب ، وتيمور رقم ٣١٢ رياضة بدار الكتب المصرية .
- « رسالة في تعريف تحرير الدرهم والدينار » مخطوط رقم ٣٥٩
تيمور - بدار الكتب المصرية .
- ٥ - **الفافقى :**
كتاب في الأدوية المفردة مخطوط مصور بمتحف الفن الاسلامى بالقاهرة .

ثانيا - المراجع العربية المطبوعة :

- ١ - **ابراهيم جمعة (دكتور) :**
دراسة في تطور الكتابات الكوفية - القاهرة ١٩٦٩ م .
- ٢ - **أحمد عيسى :**
معجم أسماء النبات - القاهرة ١٣٤٩ م .

- ٣ - أحمد ممدوح حمدي :
الشرطة في مصر الاسلامية ومعامل التأديب بها - مجلة المجلة العدد
(٥١) - مارس ١٩٦١ م .
- ٤ - امري :
مصر في العصر العتيق - ترجمة راشد نوير - مراجع دكتور أبو بكر -
القاهرة ١٩٦٧ م .
- ٥ - ابن الاخوة (محمد بن محمد بن أحمد القرشي) :
كتاب معالم القرية في أحكام الحسبة عنى بنقله وتحقيقه (رون ليفي)
كمبردج ١٩٣٧ م .
- ٦ - ابن بسام المحتسب :
نهاية الرتبة في طلب الحسبة حققه وعلق عليه حسام الدين
السامرائي - بغداد ١٩٦٨ م .
- ٧ - ابن بعرة (منصور الذهبي الكامل) :
كتاب كشف الأسرار العلمية بدار الضرب المصرية - تحقيق :
عبد الرحمن فهمي - القاهرة ١٩٦٦ م .
- ٨ - ابن البيطار (ضياء الدين عبد الله بن أحمد الاندلسي الملقب) :
- الجامع لمفردات الأدوية والأغذية أربع أجزاء - بغداد .
- السدرة البهية نشر الغزالي .
- ٩ - ابن تغري بردي (أبو المحاسن) :
النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة - جزء أول وثاني - دار الكتب
المصرية ١٩٢٩ - ١٩٣٠ م .
- ١٠ - ابن تيمية (تقي الدين أحمد) :
الحسبة في الاسلام - القاهرة ١٣٨٧ هـ .
- ١١ - ابن الخطيب (محمد محمد عبد اللطيف) :
أوضح التفاسير - الطبعة السابعة - القاهرة .

- ١٢ - ابن سلام (أبو عبيد القاسم) :
كتاب الأموال - القاهرة ١٣٢٢ هـ .
- ١٣ - ابن سينا (أبو علي الحسين بن عبد الله) :
القانون - بولاق ١٢٩٤ هـ .
- ١٤ - ابن عبد الحكيم (عبد الرحمن) :
فتوح مصر وأخبارها طبعة Torrey : فيوهافن ١٩٢٢ م .
- ١٥ - ابن ماجه :
السنن لابن ماجه - كتاب التجارات باب التوفى فى الكيل والوزن .
- ١٦ - ابن ممتى (أسعد) :
قوانين الدواوين - نشر سورياى عطية - القاهرة ١٩٤٣ م .
- ١٧ - ابن منظور (جمال الدين محمد بن مكرم) :
لسان العرب - بولاق الطبعة الأولى ١٣٠٠ هـ .
- ١٨ - الباز العرينى (دكتور) :
الحسبة والمحتسب - مجلة الجمعية التاريخية م ٣ عدد ٢ -
القاهرة ١٩٥٠ م .
- ١٩ - بديفیان :
معجم أسماء النباتات - مجمع اللغة العربية - القاهرة .
- ٢٠ - البلاذرى (أبو الحسن أحمد) :
فتوح البلدان - القاهرة ١٩٠١ م .
- ٢١ - جروهمان (أدلف) :
أوراق البردى العربية - السفر الخامس «الترجمة» - القاهرة ١٩٦٨ م .
- ٢٢ - حسن ابراهيم حسن (دكتور) وآخرين :
النظم الاسلامية - القاهرة ١٩٣٩ م والقاهرة ١٩٥١ م .

- ٢٣ - حسن إبراهيم حسن (دكتور) :
تاريخ الاسلام السياسى جزء ٢ الطبعة الأولى - القاهرة ١٩٤٥ .
- ٢٤ - حسن حسنى الاسكندرانى :
صناعة الزجاج - مجلة العمارة م ٤ عدد ٥ و ٦ سنة ١٩٣٩ .
- ٢٥ - الخطيب (محمد الشربيني) :
الاقتناع فى حل الفاظ أبى شجاع - طبعة الحلبي .
- ٢٦ - الخوارزمي :
مفاتيح العلوم .
- ٢٧ - الذهبي :
رسالة فى تحرير الدرهم والمثقال - طبع حجر - شوال ١٢٨٣ هـ .
- ٢٨ - سامح عبد الرحمن فهمي (دكتور) :
(أقدم المكايل الاسلاميه مؤرخة عام ٨٨ هـ) بحث بمجلة مركز
البحث العلمى بكلية الشريعة جامعة أم القرى العدد الرابع - ١٤٠١ هـ .
- ٢٩ - ساويرس بن المقنن :
سير الأباء البطارقة - الجزء الأول والخامس والعاشر من مجموعة
باريس ١٩٠٧ - ١٩١٠ - ١٩١٥ م .
- ٣٠ - سعيد عبد الفتاح عاشور (دكتور) :
الأيوبيون والماليك فى مصر والشام - القاهرة ١٩٧٠ م .
- ٣١ - سيدة اسماعيل الكاشف (دكتورة) :
مصر فى فجر الاسلام - القاهرة ١٩٤٧ م .
- ٣٢ - السيوطى (جلال الدين عبد الرحمن) :
حسن المحاضرة فى تاريخ مصر والقاهرة - تحقيق محمد أبى الفضل
إبراهيم - الطبعة الأولى ١٩٦٧ م .

- ٣٣ - الشيزرى (عبد الرحمن بن نصر) :
كتاب نهاية الرتبة في طلب الحسبة نشر الباز العرينى - القاهرة
سنة ١٩٤٦ م .
- ٣٤ - الطبرى :
تاريخ الرسل والملوك - طبعة ليذن ١٨٧٩ - ١٩٠١ م .
- ٣٥ - طه باقر :
دراسة في النباتات المذكورة في المصادر المسمارية - مجلة سومر
م ٨ عام ١٩٥٢ م ، م ٩ عام ١٩٥٣ م .
- ٣٦ - عبد الرحمن فهمى محمد (دكتور) :
- صنع السكة في فجر الاسلام - مجموعة المتحف الاسلامى -
القاهرة ١٩٥٧ م .
- موسوعة النقود العربية وعلم النميات الجزء الأول فجر السكة
العربية - مجموعات المتحف الاسلامى - القاهرة ١٩٦٦ م .
- تحف نادرة من المسكوكات والأوزان والاختام الاسلامية - مجلة
المجمع العلمى المصرى المجلد ٥٣ موسم ١٩٧٢/٧١ م .
- ٣٧ - عبد المحسن الحسينى (دكتور) :
اختلاف العراقيين والمدنيين في تقدير الصاع النبوى - مجلة كلية
الآداب جامعة الاسكندرية المجلد ١٦ لسنة ١٩٦٢ م .
- ٣٨ - عبد المنعم ماجد (دكتور) :
تاريخ الحضارة الاسلامية في العصور الوسطى - الطبعة الثانية
القاهرة ١٩٧٢ م .
- ٣٩ - عطية عبد الرحيم عطية :
ال خليفة العادل عمر بن الخطاب طبعة المجلس الأعلى - القاهرة
١٩٧٢ م .
- ٤٠ - على مبارك :
الميزان في الأقيسة والأوزان - بولاق ١٨٩٢ م .

- ٤١ - فالتر هنس :
المكاييل والأوزان الإسلامية وما يعادلها - منشورات الجامعة
الأردنية - عمان ١٩٧٠ م .
- ٤٢ - فؤاد سعـودي :
صناعة الزجاج قديما وحديثا - القاهرة ١٩٥٦ م .
- ٤٣ - الفيروزبادي (مجد الدين) :
القاموس المحيط - الطبعة الثالثة ١٩٣٣ م .
- ٤٤ - قسـدامه بن جعفر :
الخراج وصناعة الكتابة - نسخة مصورة بدار الكتب المصرية
رقم ١٩٧١ فقه حنفى .
- ٤٥ - قرآن كريم .
- ٤٦ - الكرملى (الأب انستاس) :
النقود العربية وعلم النميات - القاهرة ١٩٣٩ م .
- ٤٧ - الكندى (أبو عمر محمد بن يوسف) :
كتاب الولاة وكتاب القضاة - بيروت ١٩٠٨ م .
- ٤٨ - الماوردى (أبو الحسن على بن محمد بن حبيب) :
الأحكام السلطانية - القاهرة ١٢٩٨ هـ .
- ٤٩ - مـايسة محمود محمد :
المشكاوات الزجاجية في العصر المملوكى رسالة للماجستير كلية الآداب
قسم الآثار الإسلامية جامعة القاهرة - القاهرة ١٩٧٠ م .
- ٥٠ - محمد أمين صالح (دكتور) :
النظم الاقتصادية في مصر والشام في صدر الإسلام - القاهرة ١٩٧١ م .
- ٥١ - محمد ضياء الدين الرئيس (دكتور) :
الخراج والنظم المالية للدولة الإسلامية - الطبعة الثالثة القاهرة
١٩٦٩ م .

- ٥٢ - **محمود عكوش :**
مصر في عهد الاسلام وخواطر في تاريخها ونبذ عن آثارها .
فتح مصر والاسكندرية - القاهرة ١٩٤١ م .
- ٥٣ - **محمود الفلكي :**
رسالة في المقاييس والمكاييل العلمية بالديار المصرية - تعريب زيور
أفندي الاستانة ١٢٩٠ هـ .
- ٥٤ - **مصطفى الشهابي :**
معجم الالفاظ الزراعية بالفرنسية والعربية - مطبعة الجمهورية
السورية ج ١ م ١ ١٩٣٤ م .
- ٥٥ - **المقدسي (محمد بن أحمد) :**
أحسن التقاسيم في معرفة الاقالم - لندن ١٨٧٧ م .
- ٥٦ - **المقري (أحمد بن محمد) :**
المصباح النير - القاهرة ١٩٢٢ م .
- ٥٧ - **المقريزي (تقي الدين بن العباس أحمد بن علي) :**
- كتاب المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار المعروف بالخطط
المقريزية - بولاق ١٢٧٠ هـ .
- كتاب اغاثة الأمة بكشف الغمة أو تاريخ المجاعات في مصر - نشر
بدر الدين السباعي القاهرة ١٩٥٦ م .
- الأوزان والأكيال - نشر Thychen .
- ٥٨ - **ونفلد اسميث :**
محاضرات مطبوعة عن : رأى في صناعة الزجاج بمصر في سبعة
وعشرين قرنا : محاضرة القيت في جمعية الفنون الجميلة .
- ٥٩ - **يحيى آدم (أبو زكرياء سليمان) :**
كتاب الخراج - القاهرة ١٣٤٧ هـ .
- ٦٠ - **أبو يوسف (يعقوب بن ابراهيم) :**
كتاب الخراج - القاهرة ١٩٥٢ م .

ثالثا - المراجع الغير عربية :

- 1 — Balog, (P); Umayyad, Abbasid and Tūlūnid Glass Weights and Vesoeel Stamps New York 1976.
- 2 — Baynes, (N.H.) :
"The Byzantin Empire" London, 1935.
- 3 — Beeker, (C.H.) :
 - a) Islamstudien, II, deipzig 1924.
 - b) Neue Arabische Papyri.
- 4 — Bell,
 - a) Trouvailles archéologique à Tlemcen, Revue Africaine, 1905.
 - b) Translation of the Greek Aphroditco Papyri (Der Islam, II) 1911.
- 5 — Bernhard Neumann :
"Antike Glaser, iher Zusammense tzung und Färbug" in zeitschrift fürangewandte chemie.
- 6 — Caetani (Leone) & Guisepp Gabricle :
Onomastican Arabicum II, Rome.
- 7 — Casanova (P) :
 - a) Études sur les inscriptions arabes des poids et mesures en Verre (Call. Fouquet et Innés) Le Caire 1891.
 - b) Catalogue des pièces de verre des epoque byzantine et Arabe ce la call. Fouquet (Vol. VI of Memmories Publiés par les Membresed la Mission Archéologique Française au Caire. Paris 1893.
- 8 — Danial Eustache :
Corpus Des Dirhams Indrisites et contemporains. Rabat. 1970 - 1971.

- 9 — Decourdmanche, (J.A.) :
Traité Pratique des poids et Mesures des Peuples Anciens
et des Arabes. (Paris 1909).
- 10 — Dozy :
Supplement aux Dictionnaires Arabes 2, Vols, Leyden 1881.
- 11 — Encyclopedia Of Islam.
- 12 — Ernest Sickenberger :
Les Plantes Egyptiennes d'Ibn Beithar (B.I.E.) Cairo 1890.
- 13 — Al-Ghafiqi, M. Meyerh of G.P. Sahby :
The abridged version of "the book of Simple Drugs" Egyptian
University Faculty of Medicine Publications, Cairo 1923-1940.
- 14 — Grohman (Adolf) :
a) Corpus Papyrorum. Raineri Aachiducis Austria, Series
III, Arabica, I, "Allgemeinene Einführung in die Arabi-
schen Papyri" and Prolokolle, Wien, 1923 - 1924.
b) Arabische Eichungsstemple, Glasgewichte und Amu-lette
aus Wiener Sammlungen, in Islamic. Leipzig, 1925.
c) Arabic Papyri in The Egyptian Library Vols I, II, III
Cairo 1934 - 1938.
d) Einführung und Chrestomathie zur Arabischen Papyru-
skunde, 1955.
- 15 — Johnson, A. Ch. :
"Byzantin Egypt : Economic Studies" (Princeton 1949).
- 16 — Jungfleische (Marcel) :
Les Ralls discoides en verr, in Bull. de l'Institut d'Egypte
Tome X, 1927 - 1928, Cairo 1929.
- 17 — Harden, D.B. :
"Glass and Glazes" History of Technology Vol. II 1936.
- 18 — Henri Munier,
Précis de l'Histoire d'Egypte, Tome II, (L'Egypte Dyzantine
et Musulmane).
- 19 — Hitti (Philip) :
History of the Arabs
نقله الى العربية الاستاذ محمد مبروك نافع ، القاهرة ١٩٤٩

- 20 — H.R. Idris,
Mesures de capacité, 1926
- 21 — Lammens :
Un Gouverneur Omayyade d'Egypte (Bulletin de l'institut Egyptien. Tome II. Le Caire 1908.
- 22 — Lane (E) :
Arabic Lex. (London 1865).
- 23 — Lane - Poole :
a) Catalogue of Arabic Glass Weihts in the British Museum. London 1891.
b) Catalogue of the Collection of Arabic coins ved in the Khedivial Library at Cairo. London 1897.
c) A. History of Egypt in the Middle Ages. London 1925.
- 24 — Launols,
a) Deux estampilled et un gros Poids omeyyades en verre, JA, 1958.
b) Estampilles et poids faibles en verre omeyyades et abassides au musée arabe du Caire, Mélanges islamologiques, t. III, IV, Le Caire, 1956 - 1959.
c) Estampilles et poids en verre du cabinet des Médalles, Art Islamique, t., IV, Le Caire, 1959.
d) Catalogue de étalons monétaires et autres pièces musulmanes en Verre de la collection Jean Maspero, Paris, 1960.
- 25 — Lavoix (Henri) :
Catalogue des Monnaies Musulmanes de la Bibliothèque Nationale, I, Paris 1887.
- 26 — Lucas :
"Ancient Egyptian Materiale and Industries" 2nd ed.
- 27 — Matson :
a) The manufacture of Eighth-Century Egyptian Glass Weights and Stamps (in G.C. Miles : . Early Arabic Glass Weights and Stamps PP. 31 - 69). New York 1948.
b) Ceramic Archaeology (American Ceramic Society) Bulletin, Vol. 31 No. 2, 1955.

- 28 — **Miles (G.C.) :**
 a) Early Arabic Glass Weights and stamps. N.Y., 1948.
 b) The Early Islamic Bronze coinage of Egypt.
 c) Early Glass Pharmaceutical Measures of the 8th Century A.D. (Journal of the History 1969).
 d) Contributions to Arabic Metrology Vol. I, II New York 1958 - 1963.
 e) Contributions Glass Weights and Measures in Munteze Palace (Journal of the American Center in Egypt, 1964).
- 29 — **Milne (J.G.) :**
 "A History of Egypt Under Roman Rule" London 1898.
- 30 — **Mohammed Sharaf :**
 An English Arabic Dictionary of Medicine, Biology and allied Sciences, Cairo 1928.
- 31 — **Margaliouth :**
 Catalogue of Arabic Papyri in John Ryland Library, Manchester 1933.
- 32 — **Mustafa El-Habib :**
 Notes sur deux mesures d'aumône. Hespéris Tamude Vol. X. Fasc. 3. Rabat 1969.
- 33 — **Petrie (Flinders) :**
 Glass Stamps & Weights (London 1926).
- 34 — **Répertoire Chronologique d'épigraphie arabe, II.**
- 35 — **Sauvage (M.H.) :**
 Matériaux Pour Servir à l'histoire de la Numismatique et de la Metrologie. Musulmanes. (Extrait du Journal Asiatique). Paris 1879.
- 36 — **Tiesenhausen :**
 Moneti Vostochnavo Rhalifata St. Petersburg, 1873.
- 37 — **Van Berchem, (Max) :**
 a) La Propriété territoriale et l'impôt foncier sous les Premiers Califes. Genève 1886.
 b) Matériaux Pour un Corpus inscriptionum arabicarum arabicarum, Egypte, I.

- c) Une Page nouvelle de l'histoire d'Egypte (Journal Asiatique, tome IX Paris 1907).

38 — Wiet :

- a) l'Egypte Arabe (Histoire de la Nation Egyptienne t. IV).
- b) Précis de l'histoire d'Egypte, t. II.
- c) L'Egypte Musulmane (Précis de l'histoire d'Egypte Tome. II, Le Caire 1932.

39 — Wolfgang Dudzus :

Umayyadische Gläserne Berlin Mussem.

40 — Wiistenfeld :

Die Statthalter Von Agypten zur Zeit der chalifen, Gottingen, 1875.

41 — Zambaur :

- a) "Contributions à la Numismatique Orientale" in Numismatic Zeit - Schrift Vol. XXXIII Vienne, 1869.
- b) Manuel de Généalogie et de chronologie pour l'Histoire de l'Islam. Hannover 1927.

نقله الى العربية في جرسين الدكتور زكي محمد حسن وآخرين
بعنوان « معجم الانساب والاسرات الحاكمة في التاريخ الاسلامي »
١٩٥١ - ١٩٥٢ م .

الملاحق

ملحق رقم (١) :

فهارس مكاييل الولاية والعمال
الامويين

مسلسل	نوع الملكية	المجموعة	رقم السجل	القطر بالملي	اللون	اسم الوالي او عامل الغراج
١	ربيع	اسلامي	٦٩١٦/٢٤٠	٢٢	اخضر فاتح	عبد العزيز بن مروان
٢	قسط	اسلامي	٢١٠٧٧	٢٤	اخضر مزرق	قرة بن شريك
٣	نصف قسط	اسلامي	٦٩١٦/٦٧	٢٧	اخضر مزرق	قرة بن شريك
٤	نصف قسط	اندرسون	٢٤٦٨/٢٣	٢٠	اخضر فاتح	قرة بن شريك
٥	نصف قسط	احدى المجموعات الخاصة	٤٠	اخضر فاتح	قرة بن شريك	قرة بن شريك
٦	نصف قسط	اسلامي	٢١٥٢٦	٢٥	اخضر مزرق	قرة بن شريك
٧	ربيع قسط	اسلامي	٦٩١٦/٥٩	٢١	اخضر مزرق	قرة بن شريك
٨	ربيع قسط	اسلامي	٧٨٩٥/٢	٢٨	اخضر مزرق	قرة بن شريك
٩	ربيع قسط	اسلامي	٦٩١٦/٨٥	٢٤	اخضر مزرق	قرة بن شريك
١٠	رطل دهن	اسلامي	١٤٣١٧/١١١	٤١	اخضر	قرة بن شريك
١١	قسط	اندرسون	٢٤٦٨/٣٠	٢٣	اخضر	اسامة بن زيد
١٢	قسط	اسلامي	١٤٣١٧/٤٧	٤١	اخضر مزرق	اسامة بن زيد

اسم الوالى او عامل الخراج	اللون	القطر بالملى	رقم السجل	المجموعة	نوع المكيلة	مسلسل
اسامة بن زيد	أخضر	٤٠	١٤٣١٧/١٤٣	اسلامى	قسط	١٣
اسامة بن زيد	أخضر فاتح	٣٨	٦٩١٦/٨	اسلامى	قسط	١٤
اسامة بن زيد	أخضر مزرق	٣٥	١٤٣١٧/٧٧	اسلامى	قسط زيت	١٥
اسامة بن زيد	أخضر مزرق	٣٧	٦٩١٦/٣٢٦	اسلامى	قسط زيت	١٦
اسامة بن زيد	أخضر مزرق	٣٩	١٤٣١٧/٤٨	اسلامى	قسط زيت	١٧
اسامة بن زيد	أخضر مزرق	٣٩	١٤٣١٧/٥٨	اسلامى	قسط زيت	١٨
اسامة بن زيد	أخضر	٣٩	٧٨٩٥/٣	اسلامى	قسط زيت	١٩
اسامة بن زيد	أخضر مزرق	٣٦	٨١٩٦/٥	اسلامى	نصف قسط للملا	٢٠
اسامة بن زيد	أخضر مزرق	٣٣	٦٩١٦/٣٠١	اسلامى	ربيع قسط	٢١
اسامة بن زيد	أخضر	٣٢	احدى المجموعات الخاصة		ربيع قسط	٢٢
اسامة بن زيد	أخضر	٣٨	٦٩١٦/٨٣	اسلامى	ربيع قسط	٢٣
اسامة بن زيد	أخضر مزرق	٣٣	٦٣٦٣/٦	اسلامى	ربيع قسط للملا	٢٤
اسامة بن زيد	أخضر مزرق	٣١	٦٩١٦/٨٦	اسلامى	ربيع قسط للملا	٢٥

اسم الوالى او عامل الخراج	اللون	القطر بالملى	رقم السجل	المجموعة	نوع المكيلة	مسلسل
حيان بن شريح	اخضر فاتح	٢٦	المجموعات الخاصة	احدى	ربيع قسط للملا	٢٨
حيان بن شريح	اخضر فاتح	٢٩	المجموعات الخاصة	احدى	ربيع قسط للملا	٢٩
حيان بن شريح	اخضر فاتح	٣٥	المجموعات الخاصة	احدى	ربيع قسط للملا	٤٠
حيان بن شريح	اخضر فاتح	٢٦	١٤٣١٧/١٠٥	اسلامى	ربيع قسط للملا	٤١
حيان بن شريح	اخضر فاتح	٢٧	٦٩١٦/١٦٨	اسلامى	ربيع قسط للملا	٤٢
حيان بن شريح	اخضر مزرق	٢٨	١٤٣١٧/٢٠٣	اسلامى	ربيع قسط للزيت	٤٣
حيان بن شريح	اخضر فاتح	٢٧	المجموعات الخاصة	احدى	ربيع قسط للزيت	٤٤
حيان بن شريح	اخضر فاتح	٢٧	١٤٣١٧/٥٠	اسلامى	ترمس	٤٥
حيان بن شريح	اخضر مزرق	٢٣	١٤٣١٧/٩٥	اسلامى	حمص مجشوش	٤٦
حيان بن شريح	اخضر	٢٩	٦٩١٦/٩١	اسلامى	عدس مجشوش	٤٧
حيان بن شريح	اخضر مزرق	٢٣	٢١٧٠٤	اسلامى	كمون اسود	٤٨
حيان بن شريح	اخضر مصفر	٢٣	المجموعات الخاصة	احدى	غير محددة	٤٩

اسم الراى او عامل الخراج	اللون	القطر بالملى	رقم السجل	المجموعة	نوع المكيلة	مسلسل
يزيد بن عبد الملك	أخضر فاتح	٤٥	٦٩١٦/٧٤	إسلامى	كتم	٥٠
يزيد بن عبد الملك	أخضر مزرق	٥٨	١٤٣١٧/١١٣	إسلامى	عصفر	٥١
يزيد بن عبد الملك	أخضر مزرق	٤٤	١٤٣١٧/١٦٦	إسلامى	عسلى	٥٢
يزيد بن عبد الملك	أخضر	٢٤	٦٩١٦/٣٢٣	إسلامى	غير محددة	٥٣
يزيد بن عبد الملك	أخضر	٢٤	٦٩١٦/٨٨	إسلامى	غير محددة	٥٤
عبيد الله بن العيصاب	أخضر مزرق	٢٢	٢١٧٠٠/١	إسلامى	قسط	٥٥
عبيد الله بن العيصاب	أخضر مزرق	٢٤	المجموعات الخاصة	أحدى	قسط	٥٦
عبيد الله بن العيصاب	أخضر مزرق	٢٩	المجموعات الخاصة	أحدى	قسط	٥٧
عبيد الله بن العيصاب	أخضر مزرق	٢٧	١٤٣١٧/١٩٩	إسلامى	قسط	٥٨
عبيد الله بن العيصاب	أخضر مزرق	٢٦	٢١٧٠١	إسلامى	قسط	٥٩
عبيد الله بن العيصاب	أخضر	٢٦	المجموعات الخاصة	أحدى	قسط	٦٠
عبيد الله بن العيصاب	أخضر	٢٨	١٤٣١٧/١٢٠	إسلامى	قسط زيتى	٦١

اسم الرائي أو عامل الفراج	اللون	القطر باللمى	رقم السجل	المجموعة	نوع المكيلة	مسلسل
عبيد الله بن الجبحاب	أخضر مزرق	٢٥	الجموعات الخاصة	أحدى	قسط زيت	٦٢
عبيد الله بن الجبحاب	أخضر	٢٧	الجموعات الخاصة	أحدى	قسط زيت	٦٣
عبيد الله بن الجبحاب	أخضر مزرق	٢٥	٦٩١٦/٨٤	اسلامى	قسط زيت	٦٤
عبيد الله بن الجبحاب	أخضر	٢٩	٢١٧٠٠/٢	اسلامى	قسط زيت	٦٥
عبيد الله بن الجبحاب	أخضر فاتح	٢٧	الجموعات الخاصة	أحدى	قسط زيت	٦٦
عبيد الله بن الجبحاب	أخضر مزرق	٢٧	٦٩١٦/٥١	اسلامى	نصف قسط	٦٧
عبيد الله بن الجبحاب	أخضر مزرق	٢٥	١٤٣١٧/٧١	اسلامى	نصف قسط	٦٨
عبيد الله بن الجبحاب	أخضر مزرق	٢٤	١٤٣١٧/٧٣	اسلامى	نصف قسط	٦٩
عبيد الله بن الجبحاب	أخضر مزرق	٢٥	١٤٣١٧/٤٢	اسلامى	نصف قسط	٧٠
عبيد الله بن الجبحاب	أخضر	٢٥	٦٣٦٣/٥	اسلامى	نصف قسط	٧١
عبيد الله بن الجبحاب	أخضر مزرق	٢٤	٦٩١٦/٢٢٩	اسلامى	نصف قسط	٧٢
عبيد الله بن الجبحاب	أخضر مزرق	٤٠	الجموعات الخاصة	أحدى	نصف قسط	٧٣
عبيد الله بن الجبحاب	أخضر مزرق	٢٩	٦٩١٦/٢١١	اسلامى	نصف قسط	٧٤

اسم الراى او عامل الخراج	اللون	القطر باللمه	رقم المسجل	المجموعة	نوع المكياله	متسلسل
عبيد الله بن الحبصاب	اخضر مزرق	٤٠		احدى المجموعات الخاصة	نصف قسط	٧٥
عبيد الله بن الحبصاب	اخضر فاتح	٣٥	٣٤٦٨/٢٢	اندرسون	نصف قسط زيت	٧٦
عبيد الله بن الحبصاب	اخضر مزرق	٣٠	١٤٣١٧/١٤	اسلامى	ربيع قسط	٧٧
عبيد الله بن الحبصاب	اخضر مزرق	٤٣	١٤٣١٧/١١٩	اسلامى	ربيع قسط	٧٨
عبيد الله بن الحبصاب	اخضر مزرق	٣٢	١٤٣١٧/١٨٨	اسلامى	ربيع قسط	٧٩
عبيد الله بن الحبصاب	اخضر مزرق	٣١		احدى المجموعات الخاصة	ربيع قسط	٨٠
عبيد الله بن الحبصاب	اخضر مزرق	٢٩		احدى المجموعات الخاصة	ربيع قسط	٨١
عبيد الله بن الحبصاب	اخضر مزرق	٣٥		احدى المجموعات الخاصة	ربيع قسط	٨٢
عبيد الله بن الحبصاب	اخضر مزرق	٣٠		احدى المجموعات الخاصة	ربيع قسط	٨٣
عبيد الله بن الحبصاب	اخضر مزرق	٣١	٦٩١٦/٥٠	اسلامى	ربيع قسط	٨٤
عبيد الله بن الحبصاب	اخضر مزرق	٣٢	١٤٣١٧/٨٦	اسلامى	ربيع قسط زيت	٨٥
عبيد الله بن الحبصاب	اخضر مزرق	٣٣	١٤٣١٧/٩٣	اسلامى	ربيع قسط زيت	٨٦
عبيد الله بن الحبصاب	اخضر مزرق	٣٥	١٤٣١٧/٨	اسلامى	ربيع قسط زيت	٨٧

مسلسل	نوع المكيكة	المجموعة	رقم السجل	القطر بالملى	اللون	اسم الوالى او عامل الخراج
٨٨	ربيع قسط زيت	اسلامى	١٤٣١٧/٢٧	٣٢	اخضر مزرق	عبيد الله بن العيصاب
٨٩	ربيع قسط زيت	اسلامى	١٤٣١٧/٣٥	٣٥	اخضر مزرق	عبيد الله بن العيصاب
٩٠	ربيع قسط زيت	اسلامى	٢١٠٨١	٤٤	اخضر مزرق	عبيد الله بن العيصاب
٩١	ربيع قسط زيت	اسلامى	٢١٣٦٨	٣٥	اخضر	عبيد الله بن العيصاب
٩٢	ربيع قسط زيت	احدى المجموعات الخاصة		٣٢	اخضر مزرق	عبيد الله بن العيصاب
٩٣	ربيع قسط زيت	احدى المجموعات الخاصة		٣٠	اخضر	عبيد الله بن العيصاب
٩٤	ربيع قسط زيت	احدى المجموعات الخاصة		٣٢	اخضر مصفر	عبيد الله بن العيصاب
٩٥	ربيع قسط زيت	اسلامى	٦٩١٦/٤٠	٢٩	اخضر	عبيد الله بن العيصاب
٩٦	ربيع قسط زيت	اسلامى	٦٩١٦/٤٥	٣٠	اخضر فاتح	عبيد الله بن العيصاب
٩٧	ربيع قسط زيت	اسلامى	٦٩١٦/٤٧	٣٢	اخضر مصفر	عبيد الله بن العيصاب
٩٨	ربيع قسط زيت	اسلامى	٦٩١٦/٥٥	٣٥	اخضر مزرق	عبيد الله بن العيصاب
٩٩	ربيع قسط زيت	اسلامى	٦٩١٦/٦٠	٣٢	اخضر مزرق	عبيد الله بن العيصاب
١٠٠	ربيع قسط زيت	اسلامى	٦٩١٦/٦٦	٣٣	اخضر	عبيد الله بن العيصاب

اسم الوالي أو عامل الخراج	اللون	القطر بالإلى	رقم السجل	الجموعة	نوع المكيالة	مستعمل
عبيد الله بن العيصاب	أخضر	٢٨	٦٩١٦/٦٨	إسلامي	ربيع قسط زيت	١٠١
عبيد الله بن العيصاب	أخضر مزرق	٢٣	٦٩١٦/٨١	إسلامي	ربيع قسط زيت	١٠٢
عبيد الله بن العيصاب	أخضر مزرق	٢٤	٦٩١٦/٣٠٢	إسلامي	ربيع قسط زيت	١٠٣
عبيد الله بن العيصاب	أخضر مزرق	٢٤	٦٩١٦/٢٢٤	إسلامي	ربيع قسط زيت	١٠٤
عبيد الله بن العيصاب	أخضر مزرق	٢٤	٦٩١٦/٢٢٤	إسلامي	ربيع قسط زيت	١٠٥
عبيد الله بن العيصاب	أخضر مزرق	٢٣	٦٩١٦/٢٧٧	إسلامي	ربيع قسط زيت	١٠٦
عبيد الله بن العيصاب	أخضر مزرق	٢٨	١٤٣١٧/٥٩	إسلامي	ربيع قسط زيت	١٠٧
عبيد الله بن العيصاب	أخضر مزرق	٢٦	١٤٣١٧/٦٠	إسلامي	ربيع قسط زيت	١٠٨
عبيد الله بن العيصاب	أخضر غامق	٢٣	١٤٣١٧/٦٩	إسلامي	ربيع قسط زيت	١٠٩
عبيد الله بن العيصاب	أخضر مزرق	٢٢	١٤٣١٧/٧٠	إسلامي	ربيع قسط زيت	١١٠
عبيد الله بن العيصاب	أخضر مزرق	٢٤	١٤٣١٧/٨٥	إسلامي	ربيع قسط زيت	١١١
عبيد الله بن العيصاب	أخضر	٣٥	١٤٣١٧/١١٣	إسلامي	ربيع قسط زيت	١١٢
عبيد الله بن العيصاب	أخضر	٣٤	١٤٣١٧/١٩٢	إسلامي	ربيع قسط زيت	١١٣

اسم الوالى او عامل الخراج	اللون	القطر بالملى	رقم السجل	المجموعة	نوع المكيلة	مسلسل
عبيد الله بن الحبحاب	اخضر مزرق	٢٣	١٤٣١٧/١٩٥	اسلامى.	ربيع قسط زيت	١١٤
عبيد الله بن الحبحاب	اخضر مزرق	٣٦	١٤٣١٧/٩٩	اسلامى	ربيع قسط زيت	١١٥
عبيد الله بن الحبحاب	اخضر مزرق	٢٤	٦٣٦٢/٧	اسلامى	ربيع قسط زيت	١١٦
عبيد الله بن الحبحاب	اخضر مزرق	٢٨	٢١٠٧٥	اسلامى	ربيع قسط زيت	١١٧
عبيد الله بن الحبحاب	اخضر مزرق	٢٢	٢١٠٨٤	اسلامى	ربيع قسط زيت	١١٨
عبيد الله بن الحبحاب	اخضر	٣٦		احدى المجموعات الخاصة	ربيع قسط زيت	١١٩
عبيد الله بن الحبحاب	اخضر مزرق	٢٥		احدى المجموعات الخاصة	خردل	١٢٠
عبيد الله بن الحبحاب	اخضر	٢٩		احدى المجموعات الخاصة	عدس	١٢١
عبيد الله بن الحبحاب	اخضر	٥٠	١٤٣١٧/١٣١	اسلامى	عدس مقشر	١٢٢
عبيد الله بن الحبحاب	اخضر مزرق	٣٥	٣٤٦٨/١٠	اندرسون	الكبير	١٢٣
عبيد الله بن الحبحاب	اخضر مزرق	٣٢	٦٩١٦/٥٣	اسلامى	البقس	١٢٤
عبيد الله بن الحبحاب	اخضر	٢٩	٦٩١٦/٣٠٩	اسلامى	الحالبية	١٢٥
عبيد الله بن الحبحاب	اخضر مزرق	٢٠	٦٩١٦/٥٤	اسلامى	حنا المرى	١٢٦

اسم الوالى أو عامل الخراج	اللون	القطر بالملى	رقم السنجل	المجموعة	نوع المكيلة	مستسل
عبيد الله بن الحبصاب	أخضر مزرق	٤١	٦٩١٦/٢٦٠	إسلامى	حنا اليرى	١٢٧
عبيد الله بن الحبصاب	أخضر مزرق	٤٣	١٤٣١٧/٣	إسلامى	حنا اليرى	١٢٨
عبيد الله بن الحبصاب	أخضر مزرق	٢٨	١٤٣١٧/١٦٩	إسلامى	حنا اليرى	١٢٩
عبيد الله بن الحبصاب	أخضر فاتح	٢٦	المجموعات الخاصة	أحدى	حنا اليرى	١٣٠
عبيد الله بن الحبصاب	أخضر	٢٨	١٤٣١٧/١٨٠	إسلامى	كمون أسود	١٣١
عبيد الله بن الحبصاب	أخضر مزرق	٢٩	٦٩١٦/٢١٦	إسلامى	كمون أسود	١٣٢
عبيد الله بن الحبصاب	أخضر مزرق	٢٣	المجموعات الخاصة	أحدى	كمون أسود	١٣٣
عبيد الله بن الحبصاب	أخضر مصفر	٢٥	١٤٣١٧/٨٨	إسلامى	كتسم	١٣٤
عبيد الله بن الحبصاب	أخضر مصفر	٢٧	٦٣٦٢/٤	إسلامى	الورسمة	١٣٥
عبيد الله بن الحبصاب	أخضر	٢١	المجموعات الخاصة	أحدى	الورسمة	١٣٦
عبيد الله بن الحبصاب	أخضر	٢٥	المجموعات الخاصة	أحدى	كتيلر	١٣٧
عبيد الله بن الحبصاب	أخضر	٢٨	٦٩١٦/٢٧٢	إسلامى	غير محددة	١٣٨
عبيد الله بن الحبصاب	أخضر مصفر	٢٨	أحدى المجموعات الخاصة	أحدى	غير محددة	١٣٩

اسم الوالى او عامل الخراج	اللون	القطر بالملى	رقم السجل	المجموعة	نوع المكيالة	متسلسل
عبيد الله بن الحبصاب	اخضر غامق	٤٣	١٤٣١٧/١٣٢	اسلامى	غير معدودة	١٤٠
عبيد الله بن الحبصاب	اخضر	٤١	١٤٣١٧/٣٣	اسلامى	ربع قسط	١٤١
عبيد الله بن الحبصاب	اخضر	٤٠	٦٩١٦/٢٠٩	اسلامى	ربع قسط	١٤٢
عبيد الله بن الحبصاب	اخضر فاتح	٣٣	٦٩١٦/٣٩٣	اسلامى	وقية دهن	١٤٣
عبيد الله بن الحبصاب	اخضر فاتح	٢٠	٣٤٦٨/٣٥	اندرسون	وقية دهن	١٤٤
عبيد الله بن الحبصاب	اخضر	٣٧	١٤٣١٧/١٥٨	اسلامى	للمثن	١٤٥
عبيد الله بن الحبصاب	اخضر مزرق	٣٥	١٤٣١٧/١٨١	اسلامى	الوسمة	١٤٦
القاسم بن عبيد الله	اخضر مصفر	٤١	٣٤٦٨/٥	اندرسون	قسط	١٤٧
القاسم بن عبيد الله	اخضر	٤٢	٦٣٦٣/١	اسلامى	قسط	١٤٨
القاسم بن عبيد الله	اخضر مصفر	٤٢		احدى المجموعات الخاصة	قسط	١٤٩
القاسم بن عبيد الله	اخضر غامق	٥٢٠	١٤٣١٧/٤	اسلامى	قسط	١٥٠
القاسم بن عبيد الله	اخضر غامق	٤٣	١٤٣١٧/٢٤	اسلامى	قسط	١٥١

اسم الوالى او عامل الخراج	اللون	القطر بالى	رقم السجل	المجموعة	نوع الحكاية	مسلسل
القاسم بن عبيد الله	اخضر غامق	٤٦	١٤٣١٧/١٣٧	اسلامى	قسط	١٥٢
القاسم بن عبيد الله	اخضر مزرق	٤٦	١٤٣١٧/١٣٨	اسلامى	قسط	١٥٣
القاسم بن عبيد الله	اخضر غامق	٤٢	١٤٣١٧/١٥٢	اسلامى	قسط	١٥٤
القاسم بن عبيد الله	اخضر	٤٥	١٤٣١٧/١٥٥	اسلامى	قسط	١٥٥
القاسم بن عبيد الله	اخضر	٣١	٦٩١٦	اسلامى	قسط	١٥٦
القاسم بن عبيد الله	اخضر مصفر	٣٧	٣٤٦٨	اندرسون	قسط زيت	١٥٧
القاسم بن عبيد الله	اخضر مزرق	٤٧	١٤٣١٧/١٣٠	اسلامى	نصف قسط	١٥٨
القاسم بن عبيد الله	اخضر مزرق	٤٨	احدى المجموعات الخاصة		نصف قسط	١٥٩
القاسم بن عبيد الله	اخضر غامق	٤١	٦٩١٦/٥٢	اسلامى	نصف قسط	١٦٠
القاسم بن عبيد الله	اخضر	٤٦	٦٩٧٦/٢١٥	اسلامى	نصف قسط	١٦١
القاسم بن عبيد الله	اخضر	٤٨	١٤٣١٧/٦٧	اسلامى	نصف قسط	١٦٢
القاسم بن عبيد الله	اخضر مزرق	٣٩	٦٩١٦/٢٣٨	اسلامى	ريش	١٦٣
القاسم بن عبيد الله	اخضر مزرق	٤١	احدى المجموعات الخاصة		ريش	١٦٤

اسم الوالى أو حامل الخراج	اللون	القطر بالى	رقم السيجل	المجموعة	نوع المكيلة	مسجل
القاسم بن عبيد الله	أخضر مزرق	٢٩	٦٩١٦/٢٣٧	إسلامى	ربيع	١٦٥
القاسم بن عبيد الله	أخضر مزرق	٣٦	١٤٣١٧/٤٣	إسلامى	ربيع	١٦٦
القاسم بن عبيد الله	أخضر مزرق	٣٩	١٤٣١٧/٩٠	إسلامى	ربيع	١٦٧
القاسم بن عبيد الله	أخضر مزرق	٣٨	المجموعات الخاصة	أحدى	ربيع	١٦٨
القاسم بن عبيد الله	أخضر مزرق	٣٣	١٤٣١٧/١٩٥	إسلامى	ربيع قسط زيت	١٦٩
القاسم بن عبيد الله	أخضر مزرق	٣٥	المجموعات الخاصة	أحدى	ربيع قسط زيت	١٧٠
القاسم بن عبيد الله	أخضر مزرق	٣٦	٢١٠٧٠	إسلامى	ربيع قسط زيت	١٧١
القاسم بن عبيد الله	أخضر	٣٨	٣٦٦٢	إسلامى	ربيع قسط	١٧٢
القاسم بن عبيد الله	أخضر مصفر	٤١	٣٦٦٥	إسلامى	ربيع قسط	١٧٣
القاسم بن عبيد الله	أخضر مصفر	٤٠	٦٣٦٣/٢	إسلامى	ربيع قسط	١٧٤
القاسم بن عبيد الله	أخضر مصفر	٣٥	٦٣٦٣/٢	إسلامى	ربيع قسط	١٧٥
القاسم بن عبيد الله	أخضر	٤٢	المجموعات الخاصة	أحدى	ربيع قسط	١٧٦
القاسم بن عبيد الله	أخضر مصفر	٤٠	٦٩١٦/٧٥	إسلامى	ربيع قسط	١٧٧

اسم الوالي أو عامل الخراج	اللون	المقطع بالملي	رقم السجل	المجموعة	نوع الحيلة	مسلسل
القاسم بن عبيد الله	أخضر	٢٤	٦٩١٦/٧٠	إسلامي	ربيع قسط	١٧٨
القاسم بن عبيد الله	أخضر مصفر	٣٧	٦٩١٦/٧١	إسلامي	ربيع قسط	١٧٩
القاسم بن عبيد الله	أخضر	٣٦	٦٩١٦/١١٧	إسلامي	ربيع قسط	١٨٠
القاسم بن عبيد الله	أخضر	٤٣	٦٩١٦/١٤٤	إسلامي	ربيع قسط	١٨١
القاسم بن عبيد الله	أخضر مصفر	٤٠	المجموعات الخاصة	أحدى	ربيع قسط	١٨٢
القاسم بن عبيد الله	أخضر مصفر	٣٧	٦٩١٦/٣٠٣	إسلامي	ربيع قسط	١٨٣
القاسم بن عبيد الله	أخضر مصفر	٤١	٦٩١٦/٣١٧	إسلامي	ربيع قسط	١٨٤
القاسم بن عبيد الله	أخضر مصفر	٣٦	٦٩١٦/٣٢٢	إسلامي	ربيع قسط	١٨٥
القاسم بن عبيد الله	أخضر مزرق	٣٩	٦٩١٦/٣٦٢	إسلامي	ربيع قسط	١٨٦
القاسم بن عبيد الله	أخضر	٣٨	٨١٨٦/١	إسلامي	ربيع قسط	١٨٧
القاسم بن عبيد الله	أخضر مصفر	٣٧	١٤٣١٧/٣٠	إسلامي	ربيع قسط	١٨٨
القاسم بن عبيد الله	أخضر مصفر	٣٤	١٤٣١٧/٥٤	إسلامي	ربيع قسط	١٨٩
القاسم بن عبيد الله	أخضر مصفر	٣٨	١٤٣١٧/١٤٠	إسلامي	ربيع قسط	١٩٠

اسم الراى او عامل الخراج	اللون	القطر بالملى	رقم السىل	المجموعة	نوع المكيلة	مسلسل
القاسم بن عبيد الله	اخضر	٢٨	المجموعات الخاصة	احدى	ربيع قسط	١٩١
القاسم بن عبيد الله	اخضر	٢٩	١٤٢١٧/١٤٤	اسلامى	ربيع قسط	١٩٢
القاسم بن عبيد الله	اخضر	٢٨	١٤٣١٧/١٥٤	اسلامى	ربيع قسط	١٩٣
القاسم بن عبيد الله	اخضر غامق	٤٠	١٤٢١٧/١٥٦	اسلامى	ربيع قسط	١٩٤
القاسم بن عبيد الله	اخضر غامق	٤١	١٤٣١٧/٢١٠	اسلامى	ربيع قسط	١٩٥
القاسم بن عبيد الله	اخضر مصفر	٤٠	١٨٥٨٠	اسلامى	ربيع قسط	١٩٦
القاسم بن عبيد الله	اخضر	٤٢	٢١٣١٧	اسلامى	ربيع قسط	١٩٧
القاسم بن عبيد الله	اخضر مصفر	٣٥	المجموعات الخاصة	احدى	ربيع قسط	١٩٨
القاسم بن عبيد الله	اخضر	٣٧	٦٩١٦/١٤٥	اسلامى	ربيع قسط	١٩٩
القاسم بن عبيد الله	اخضر مزرق	٣٩	٦٩١٦/٢٨٦	اسلامى	ربيع قسط	٢٠٠
القاسم بن عبيد الله	اخضر مزرق	٣٧	٦٩١٦/٢١٨	اسلامى	ربيع قسط	٢٠١
القاسم بن عبيد الله	اخضر مزرق	٣٧	٦٩١٦/٢٢١	اسلامى	ربيع قسط	٢٠٢
القاسم بن عبيد الله	اخضر مزرق	٣٥	لمعدى المجموعات الخاصة	لمعدى	ربيع قسط	٢٠٣

اسم الوالى او عامل الخراج	اللون	القطر بالملى	رقم السجل	المجموعة	نوع المكيلة	مستسل
القاسم بن عبيد الله	اخضر مزرق	٣٥	٦٩١٦/٣٥٠	اسلامى	ربيع قسط	٢٠٤
القاسم بن عبيد الله	اخضر مزرق	٣٧	٦٩١٦/٣٥٨	اسلامى	ربيع قسط	٢٠٥
القاسم بن عبيد الله	اخضر مزرق	٣٧	١٤٣١٧/١٥٩	اسلامى	ربيع قسط	٢٠٦
القاسم بن عبيد الله	اخضر فاتح	٣٥	١٤٣١٧/٢٦٢	اسلامى	ربيع قسط	٢٠٧
القاسم بن عبيد الله	اخضر مزرق	٣٨	٢١٠٨٢	اسلامى	ربيع قسط	٢٠٨
القاسم بن عبيد الله	اخضر	٤٠	٨١٨٦/٤	اسلامى	ربيع قسط	٢٠٩
القاسم بن عبيد الله	اخضر مصفر	٢٦	المجموعات الخاصة	احدى	ربيع قسط	٢١٠
القاسم بن عبيد الله	اخضر فاتح	٢٦	المجموعات الخاصة	احدى	ربيع قسط	٢١١
القاسم بن عبيد الله	اخضر	٣٦	٦٩١٦/١٥٥	اسلامى	ربيع قسط	٢١٢
القاسم بن عبيد الله	اخضر فاتح	٣٧	٢٤٦٨/٨	اندرمون	قسطان	٢١٣
القاسم بن عبيد الله	اخضر مزرق	٣٧	١٤٣١٧/٧٤	اسلامى	قسطان	٢١٤
القاسم بن عبيد الله	اخضر مزرق	٤٠	١٤٣١٧/١١٧	اسلامى	قسطان	٢١٥
القاسم بن عبيد الله	اخضر فاتح	٤٦	المجموعات الخاصة	احدى	قسطان	٢١٦

اسم الراى او عامل الخراج	اللون	القطر بالى	رقم السجل	الجموعة	نوع الكيلة	مستسل
القاسم بن عبيد الله	أخضر مزرق	٤٨	٦٩١٦/١٨١	اسلامى	حشا موى	٢١٧
القاسم بن عبيد الله	أخضر مزرق	٤١	٢١٠٧٤	اسلامى	حشا موى	٢١٨
القاسم بن عبيد الله	أخضر مزرق	٤٦	٦٩١٦/٢٢٢	اسلامى	ترمس	٢١٩
القاسم بن عبيد الله	أخضر مصفر	٤٥	٦٩١٦/٢٢٩	اسلامى	نبق	٢٢٠
القاسم بن عبيد الله	أخضر فاتح	٢٩	١٤٢١٧/١٥٣	اسلامى	الكبر	٢٢١
القاسم بن عبيد الله	أخضر مصفر	٤٦	١٤٢١٧/١٤٦	اسلامى	السكرم	٢٢٢
القاسم بن عبيد الله	أخضر فاتح	٢٢	١٤٢١٧/٢٢٩	اسلامى	مثنين	٢٢٣
القاسم بن عبيد الله	أخضر فاتح	٢٣	احدى المجموعات الخاصة	احدى	وقية دهن	٢٢٤
القاسم بن عبيد الله	أخضر مزرق	٢٩	٦٩١٦/٧٢	اسلامى	حب الكبير	٢٢٥
القاسم بن عبيد الله	أخضر	٢٨	١٤٢١٧/٢٧	اسلامى	حب الكبير	٢٢٦
القاسم بن عبيد الله	أخضر مصفر	٤٨	٦٩١٦/٢٤٢	اسلامى	عس. مقشر	٢٢٧
القاسم بن عبيد الله	أخضر مصفر	٥٣	١٤٢١٧/١١٥	اسلامى	عس مقشر	٢٢٨
القاسم بن عبيد الله	أخضر مصفر	٢٨	٦٩١٦/٣٠٦	اسلامى	صبار	٢٢٩

اسم الوريث أو عامل الخراج	اللون	القطر باللي	رقم السجل	الجموعة	نوع المكينة	مسلسل
القاسم بن عبيد الله	أخضر فاتح	٢٥	الجموعات الخاصة	احدى	صبار	٢٢٠
القاسم بن عبيد الله	أخضر مزرق	٢٦	٦٩١٦/٢٤٢	اسلامى	جلجلان	٢٢١
القاسم بن عبيد الله	أخضر	٢٨	الجموعات الخاصة	احدى	جلجلان	٢٢٢
القاسم بن عبيد الله	أخضر	٢٨	الجموعات الخاصة	احدى	جلجلان	٢٢٣
القاسم بن عبيد الله	أخضر	٤٣	٦٩١٦/٢٢٦	اسلامى	وسمة	٢٢٤
القاسم بن عبيد الله	أخضر فاتح	٢٩	١٤٣١٧	اسلامى	وسمة	٢٢٥
القاسم بن عبيد الله	أخضر فاتح	٤٦	١٤٣١٧/٦٤	اسلامى	وسمة	٢٢٦
القاسم بن عبيد الله	أخضر مصفر	٥٠	١٤٣١٧/١١٤	اسلامى	وسمة	٢٢٧
القاسم بن عبيد الله	أخضر مصفر	٤٥	١٤٣١٧/٢٢	اسلامى	وسمة	٢٢٨
القاسم بن عبيد الله	أخضر	٢٩	٦٩١٦/١٢٧	اسلامى	كمون أبيض	٢٢٩
القاسم بن عبيد الله	أخضر مصفر	٤٠	٦٩١٦/٢٤	اسلامى	كمون أبيض	٢٤٠
القاسم بن عبيد الله	أخضر مزرق	٤١	١٤٣١٧/٥٧	اسلامى	كمون أبيض	٢٤١
القاسم بن عبيد الله	أخضر مزرق	٢٥	١٤٣١٧/١٥٧	اسلامى	كمون أبيض	٢٤٢

١ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢

اسم الوالى او عامل الخراج	اللون	القطر بالى	رقم السجل	المجموعة	نوع المكيلا	مسلسل
الله القاسم بن عبيد الله	اخضر مصفر	٢١	٦٩١٦/٢٩٨	اسلامى	كمون ابيض	٢٤٣
الله القاسم بن عبيد الله	اخضر فاتح	٤٢	احدى المجموعات الخاصة	اسلامى	كمون ابيض	٢٤٤
الله القاسم بن عبيد الله	اخضر مصفر	٥٢	١٤٣١٧/١٢١	اسلامى	كمون اسود	٢٤٥
الله القاسم بن عبيد الله	اخضر	٤٦	٣٤٦٨/١٣	اندرسون	غير محدد	٢٤٦
الله القاسم بن عبيد الله	اخضر فاتح	٢٠	٣٤٦٨/٥١	اندرسون	غير محدد	٢٤٧
الله القاسم بن عبيد الله	اخضر مزرق	٢٨	١٤٣١٧/٤١	اسلامى	غير محدد	٢٤٨
الله القاسم بن عبيد الله	اخضر	٢٨	٢٠٨٥٤	اسلامى	غير محدد	٢٤٩
الله القاسم بن عبيد الله	اخضر	٢٩	احدى المجموعات الخاصة	احدى المجموعات الخاصة	غير محدد	٢٥٠
الله القاسم بن عبيد الله	اخضر	٢٨	احدى المجموعات الخاصة	احدى المجموعات الخاصة	غير محدد	٢٥١
يزيد بن ابي يزيد	اخضر فاتح	٢٥	٣٤٦٨/٢	اندرسون	قسط زيت	٢٥٢
يزيد بن ابي يزيد	اخضر مزرق	٢٥	٦٩١٦/١٩٣	اسلامى	نصف قسط زيت	٢٥٣
يزيد بن ابي يزيد	اخضر مزرق	٢٥	٦٩١٦/٢٤٨	اسلامى	نصف قسط زيت	٢٥٤

مسلسل	نوع الملكية	الجموعة	رقم السجل	اللون	القطر بالملى	اسم البوالى او عامل الخراج
٢٥٥	نصف قسط زيت	اسلامى	٦٩١٦/٢٤٨	اخضر مزرق	٢٥	يزيد بن أبى يزيد
٢٥٦	نصف قسط زيت	اندرسون	٢٤٦٨/٢٧	اخضر فاتح	٢٥	يزيد بن أبى يزيد
٢٥٧	ربع قسط	اندرسون	٢٤٦٨/٨	اخضر مزرق	٢٣	يزيد بن أبى يزيد
٢٥٨	ربع قسط	اندرسون	١٩٥٥٢	اخضر مزرق	٢٥	يزيد بن أبى يزيد
٢٥٩	ربع قسط زيت	اندرسون	٢٤٦٨/٢٠	اخضر مصفر	٢٦	يزيد بن أبى يزيد
٢٦٠	ربع قسط زيت	اسلامى	٦٩١٦/٢٤٧	اخضر مزرق	٢٥	يزيد بن أبى يزيد
٢٦١	ربع قسط زيت	اسلامى	٦٩١٦/٢٥٦	اخضر مزرق	٢٣	يزيد بن أبى يزيد
٢٦٢	ربع قسط زيت	اسلامى	٦٩١٦/٢٨١	اخضر مزرق	٢٤	يزيد بن أبى يزيد
٢٦٣	ربع قسط زيت	اسلامى	١٤٢١٧/٢	اخضر مزرق	٢٥	يزيد بن أبى يزيد
٢٦٤	ربع قسط زيت	اسلامى	١٤٢١٧/١٨٣	اخضر مزرق	٢١	يزيد بن أبى يزيد
٢٦٥	ربع قسط زيت	اسلامى	٢١٠٠٨٩٠٠	اخضر	٢٢	يزيد بن أبى يزيد
٢٦٦	جلجلان	احدى المجموعات الخاصة		خضر مزرق	٣٠	يزيد بن أبى يزيد
٢٦٧	عدين	اسلامى	١٤٢١٧/١٩	اخضر مزرق	٤٢	يزيد بن أبى يزيد

اسم الوالى او حامل الخراج	اللون	المقرر بالملى	رقم السجل	الجموعة	نوع المكيلة	مسلسل
يزيد بن أبى يزيد	اخضر مزرق	٤٥	٦٩١٦/٣٠٧	اسلامى	عدس مقشر	٢٦٨
يزيد بن أبى يزيد	اخضر	٤٣	١٤٣١٧/١٤٧	اسلامى	عدس مقشر	٢٦٩
يزيد بن أبى يزيد	اخضر غامق	٢٩	٦٩١٦/٩٤	اسلامى	غير محددة	٢٧٠
يزيد بن أبى يزيد	اخضر غامق	٢٧	٦٩١٦/١٥٤	اسلامى	غير محددة	٢٧١
يزيد بن أبى يزيد	اخضر	٢٦	٦٩١٦/٢١٦	اسلامى	غير محددة	٢٧٢
يزيد بن أبى يزيد	اخضر غامق	٢٨	٦٩١٦/٢٨٠	اسلامى	غير محددة	٢٧٣
يزيد بن أبى يزيد	اخضر	٢٧	١٤٣١٧/٢٢٠	اسلامى	غير محددة	٢٧٤
يزيد بن أبى يزيد	اخضر مزرق	٣٦	٢١٠٨٩	اسلامى	غير محددة	٢٧٥
يزيد بن أبى يزيد	اخضر مصفر	١١	٦٩١٦/٩٨	اسلامى	غير محددة	٢٧٦
يزيد بن أبى يزيد	اخضر غامق	٢٩	٦٩١٦/١٢٣	اسلامى	غير محددة	٢٧٧
يزيد بن أبى يزيد	اخضر مزرق	٢٥	٦٩١٦/١٢٦	اسلامى	غير محددة	٢٧٨
يزيد بن أبى يزيد	اخضر مزرق	٢٨	٦٩١٦/٢٥٧	اسلامى	غير محددة	٢٧٩
يزيد بن أبى يزيد	اخضر مصفر	٢٥	٢٤٦٨/٤٢	اندرسون	غير محددة	٢٨٠

اسم الوالي أو عامل الخراج	اللون	القطر بالملى	رقم السجل	المجموعة	نوع الملكية	مسلسل
يزيد بن أبي يزيد	أخضر	٢٥	أحدى المجموعات الخاصة	أحدى المجموعات الخاصة	غير محددة	٢٨١
يزيد بن أبي يزيد	أخضر	٢٩	٦٢٦٣/٩	إسلامي	غير محددة	٢٨٢
يزيد بن أبي يزيد	أخضر	٣٢	٦٩١٦/١٠٠	إسلامي	غير محددة	٢٨٣
يزيد بن أبي يزيد	أخضر	٢٨	٦٩١٦/٩٩	إسلامي	غير محددة	٢٨٤
يزيد بن أبي يزيد	أخضر	٢٥	٦٩١٦	إسلامي	غير محددة	٢٨٥
يزيد بن أبي يزيد	أخضر غامق	٢٥	٦٩١٦	إسلامي	غير محددة	٢٨٦
يزيد بن أبي يزيد	أخضر فاتح	٢٦	١٤٣١٧/٢١١	إسلامي	غير محددة	٢٨٧
يزيد بن أبي يزيد	أخضر غامق	٢٢	١٤٣١٧/٢٠٦	إسلامي	غير محددة	٢٨٨
يزيد بن أبي يزيد	أخضر موزق	٢٧	١٤٣١٧/٢٠٢	إسلامي	غير محددة	٢٨٩
يزيد بن أبي يزيد	أخضر غامق	٢٠	أحدى المجموعات الخاصة	أحدى المجموعات الخاصة	غير محددة	٢٩٠
عيسى بن أبي عسلا	أخضر غامق	٤٢	٦٩١٦/٢٤٥	إسلامي	قسط	٢٩١
عيسى بن أبي عسلا	أخضر	٢٧	٦٩١٦/٢٩٦	إسلامي	قسط	٢٩٢

اسم الراي او عامل الفراج	اللون	القطر باللي	رقم السجل	المجموعة	نوع المكيلة	مسلسل
عيسى بن ابي عطا	اخضر	٤٠	احدى المجموعات الخاصة	احدى	قسط	٢٩٣
عيسى بن ابي عطا	اخضر	٣٨	٢١٠٧٦	اسلامى	نصف قسط	٢٩٤
عيسى بن ابي عطا	اخضر مزرق	٣٠	١٤٣١٧/١٩٠	اسلامى	ربيع قسط	٢٩٥
عيسى بن ابي عطا	اخضر مزرق	٣١	المجموعات الخاصة	احدى	ربيع قسط	٢٩٦
عيسى بن ابي عطا	اخضر مزرق	٣٥	١٤٣١٧/٤٥	اسلامى	ربيع قسط	٢٩٧
عيسى بن ابي عطا	اخضر	٣٦	١٤٣١٧/١٢	اسلامى	ربيع قسط	٢٩٨
عيسى بن ابي عطا	اخضر مصفر	٣٤	١٤٣١٧/٢٠	اسلامى	ربيع قسط	٢٩٩
عيسى بن ابي عطا	اخضر	٣٥	٦٩١٦/٣٥١	اسلامى	ربيع قسط	٣٠٠
عيسى بن ابي عطا	اخضر	٣٠	١٤٣١٧/١٧٧	اسلامى	ربيع قسط	٣٠١
عيسى بن ابي عطا	اخضر	٣٦	٦٩١٦/٣٦٦	اسلامى	ربيع قسط	٣٠٢
عيسى بن ابي عطا	اخضر	٣٩	١٤٣١٧/٩٨	اسلامى	ربيع قسط	٣٠٣
عيسى بن ابي عطا	اخضر	٣٦	المجموعات الخاصة	احدى	ربيع قسط	٣٠٤
عيسى بن ابي عطا	اخضر	٣٣	٣٦٦٦	اسلامى	نصف رطل ذهبن	٣٠٥

مسلسل	نوع الكتابة	المجموعة	رقم السجل	القطر بالملى	اللون	اسم الراى او عامل الخراج
٢٠٦	عدس	اندرسون	٢٤٦٨/١	٤٠	اخضر	عيسى بن ابي عطا
٢٠٧	كمون	اسلامى	٦٩١٦/٢٨٧	٢٥	اخضر مصفر	عيسى بن ابي عطا
٢٠٨	البقس	اسلامى	٢١٠٧١	٢٩	اخضر غامق	عيسى بن ابي عطا
٢٠٩	البقس	اسلامى	١٤٢١٧/٢١	٢٤	اخضر مزرق	عيسى بن ابي عطا
٢١٠	حنا الراى	اسلامى	١٤٢١٧/٥١	٢٧	اخضر	عيسى بن ابي عطا
٢١١	الوسمة	اسلامى	٦٩١٦/١٣٦	٣١	اخضر	عيسى بن ابي عطا
٢١٢	الوسمة	اسلامى	١٤٢١٧/٢٢	٢٥	اخضر مزرق	عيسى بن ابي عطا
٢١٣	الوسمة	احدى المجموعات الخاصة	٣٧	٢٧	اخضر مزرق	عيسى بن ابي عطا
٢١٤	غير محددة	اسلامى	٢١٠٨٧	٢٠	اخضر	عيسى بن ابي عطا
٢١٥	غير محددة	اسلامى	٨٦٧٢	٢٦	اخضر	عيسى بن ابي عطا
٢١٦	غير محددة	اسلامى	٦٩١٦/٢٧٨	٢٧	اخضر	عيسى بن ابي عطا
٢١٧	غير محددة	اسلامى	٦٩١٦/٢٧٣	٢٣	اخضر مزرق	عيسى بن ابي عطا
٢١٨	غير محددة	احدى المجموعات الخاصة	٢٢	٢٢	اخضر غامق	عيسى بن ابي عطا

اسم الوريث أو عامل الخراج	اللون	القطر بالى	رقم السجل	الجموعه	نوع المكايه	مسلسل
عيسى بن أبى عطا	اخضر فاتح	٢٢	٦٩١٦	اسلامى	غير محدده	٣١٩
يزيد بن تميم	اخضر فاتح	٢٧	٣٤٦٨/٢٣	اندرسون	غير محدده	٣٢٠
يزيد بن تميم	اخضر غامق	٣٠	٦٩١٦/٢٢٠	اسلامى	غير محدده	٣٢١
يزيد بن تميم	اخضر فاتح	٣٢	٦٩١٦/٢٥٤	اسلامى	غير محدده	٣٢٢
يزيد بن تميم	اخضر غامق	٣٣	٦٩١٦/٣٧٥	اسلامى	غير محدده	٣٢٣
يزيد بن تميم	اخضر فاتح	٧٧	١٤٣١٧/٤٤	اسلامى	غير محدده	٣٢٤
يزيد بن تميم	اخضر غامق	٣٢	١٤٣١٧/٦٦	اسلامى	غير محدده	٣٢٥
يزيد بن تميم	اخضر فاتح	٣١	١٤٣١٧/٨٧	اسلامى	غير محدده	٣٢٦
يزيد بن تميم	اخضر غامق	٣٠	١٤٣١٧/١٧٥	اسلامى	غير محدده	٣٢٧
يزيد بن تميم	اخضر غامق	٢١	١٩٥٥٣	اسلامى	غير محدده	٣٢٨
عبد الملك بن مروان	اخضر	٣٤، ٤٩	٦٩١٦/٢٨٠	اسلامى	قسط	٣٢٩
عبد الملك بن مروان	اخضر	٤١	٢١٠٦٩	اسلامى	نصف قسط	٣٣٠

اسم الوريث أو عامل الخراج	اللون	القطر بالملى	رقم السجل	المجموعة	نوع المكيلة	مسلسل
عبد الملك بن مسروان	اخضر مزرق	٤١	١٤٣١٧/١٥١	اسلامى	نصف قسط	٣٣١
عبد الملك بن مسروان	اخضر	٤٥	١٤٣١٧/١٠٠	اسلامى	ربيع قسط	٣٣٢
عبد الملك بن مسروان	اخضر مزرق	٤١	١٤٣١٧/١٤٥	اسلامى	ربيع قسط	٣٣٣
عبيد الملك بن مسروان	اخضر	٤٠	١٤٣١٧/٣٩	اسلامى	ربيع قسط	٣٣٤
عبد الملك بن مسروان	اخضر	٤١	٦٩١٦/٣١٩	اسلامى	كمون اسود	٣٣٥
يحنس القبطى	اخضر مزرق	٢٦	٦٩١٦/٢٦٤	اسلامى	غير محددة	٣٣٦
يحنس القبطى	اخضر فاتح	٢٧	المجموعات الخاصة	احدى	غير محددة	٣٣٧
يحنس القبطى	اخضر غامق	٢٤	٢١٧٠٣	اسلامى	غير محددة	٣٣٨
يحنس القبطى	اخضر مزرق	٣٣	٦٩١٦/٢١٢	اسلامى	غير محددة	٣٣٩
يحنس القبطى	اخضر مزرق	٣٠	٦٩١٦/٢٥٤	اسلامى	غير محددة	٣٤٠
يحنس القبطى	اخضر مزرق	٣٣	١٤٣١٧/٧٥	اسلامى	غير محددة	٣٤١
يحنس القبطى	اخضر مزرق	٣٢	١٤٣١٧/٧٩	اسلامى	غير محددة	٣٤٢

اسم الوالى او عامل الخراج	اللون	القطر بالى	رقم السجل	المجموعة	نوع المكيلة	مسلسل
يحنس القبطى	اخضر مزرق	٣٠	١٤٣١٧/٩٦	اسلامى	غير محددة	٣٤٣
يحنس القبطى	اخضر مزرق	٣٦	١٤٣١٧/٢١٧	اسلامى	غير محددة	٣٤٤
كعب بن علقمة	اخضر	٣٢	١٤٣١٧/٢١٤	اسلامى	غير محددة	٣٤٥
كعب بن علقمة	اخضر	٣١	١٤٣١٧/٤٦	اسلامى	غير محددة	٣٤٦

ملحق رقم (٢) :

فهارس مكاييل الولاية والعمال
العباسيين

اسم الوالي أو العامل	لون	القطر بالملي	رقم السجل	المجموعة	نوع الوكالة	مسلسل
صالح بن علي	أخضر	٤٩	٦٩١٦/٢٣١	إسلامي	قسط	١
صالح بن علي	أخضر مزرق	٤٣	١٤٣١٧/١٥٠	إسلامي	ربيع قسط	٢
صالح بن علي	أخضر مزرق	٤٢	١٤٣١٧/١٤٢	إسلامي	ربيع قسط	٣
صالح بن علي	أخضر	٣٨	١٤٣١٧/٢٠٤	إسلامي	ربيع قسط	٤
صالح بن علي	أخضر مزرق	٣٩	٦٩١٦/٢٣٤	إسلامي	ربيع قسط	٥
صالح بن علي	أخضر	٤٢	٧١٢٣/٤	إسلامي	ربيع قسط	٦
عبد الملك بن يزيد	أخضر مزرق	٥٠	١٤٣١٧/١١٢	إسلامي	قسط	٧
عبد الملك بن يزيد	أخضر غامق	٤٣	٦٩١٦/٣٢٠	إسلامي	نصف قسط	٨
عبد الملك بن يزيد	أخضر	٤٤	٣٦٦٣	إسلامي	ربيع قسط	٩
عبد الملك بن يزيد	أخضر	٤٥	٢١٠٧٨	إسلامي	ربيع قسط	١٠
عبد الملك بن يزيد	أخضر	٤٢		أحدى المجموعات الخاصة	ربيع قسط	١١
عبد الملك بن يزيد	أخضر فاتح	٣٤		أحدى المجموعات الخاصة	ربيع قسط	١٢

اسم الوالى أو العامل	لون	القطر بالى	رقم السجل	المجموعة	نوع الكيلة	مسلسل
عبد الملك بن يزيد	أخضر مزرق	٤٣	المجموعات الخاصة	أحدى	ربيع قسط	١٣
عبد الملك بن يزيد	أخضر غامق	٤٥	المجموعات الخاصة	أحدى	ربيع قسط	١٤
عبد الملك بن يزيد	أخضر مصفر	٢٣	٦٩١٦/٢١٧	إسلامى	غير محددة	١٥
عاصم بن حفص	أخضر مصفر	١٦	المجموعات الخاصة	أحدى	حصص	١٦
عاصم بن حفص	أخضر مصفر	١٧	المجموعات الخاصة	أحدى	عقبات	١٧
عاصم بن حفص	أخضر مزرق	٢٠	١٤٢١٧/١٩٢	إسلامى	قرص	١٨
عاصم بن حفص	أخضر	٢٧	٦٩١٦/١٠٧	إسلامى	غير محددة	١٩
عاصم بن حفص	أخضر	٢٢	٢٠٦٥٣	إسلامى	غير محددة	٢٠
عاصم بن حفص	أخضر مزرق	٢٤	٦٩١٦/٣٢٨	إسلامى	غير محددة	٢١
عاصم بن حفص	أخضر	١٧	١٤٢١٧/٢٢٨	إسلامى	غير محددة	٢٢
عاصم بن حفص	أخضر فاتح	١٦	١٩٥٥٩/٤	إسلامى	غير محددة	٢٣
عاصم بن حفص	أخضر غامق	١٦	١٤٢١٧	إسلامى	غير محددة	٢٤
عاصم بن حفص	أخضر غامق	٢٧	٢١٠٩٤/٣	إسلامى	غير محددة	٢٥

اسم الوالى او العامل	لون	القطر بالملى	رقم السجل	المجموعة	نوع الكيلة	مسلسل
عبد الله عبد الله الخليفة المنصور	اخضر	٤٤	احدى المجموعات الخاصة	احدى المجموعات الخاصة	قسط	٢٦
عبد الله عبد الله الخليفة المنصور	اخضر	٤٤	احدى المجموعات الخاصة	احدى المجموعات الخاصة	قسط	٢٧
عبد الله عبد الله الخليفة المنصور	اخضر	٤٠	١٤٢١٧/٢٩	اسلامى	قسط	٢٨
عبد الله عبد الله الخليفة المنصور	اخضر	٤٣	١٤٢١٧/١٤٩	اسلامى	قسط	٢٩
عبد الله عبد الله الخليفة المنصور	اخضر غامق	٣٨	احدى المجموعات الخاصة	احدى المجموعات الخاصة	قسط	٣٠
عبد الله عبد الله الخليفة المنصور	اخضر	٤٠	٣٤٦٨/٩	اندرسون	نصف قسط	٣١
عبد الله عبد الله الخليفة المنصور	اخضر مزرق	٣٥	احدى المجموعات الخاصة	احدى المجموعات الخاصة	نصف قسط	٣٢
عبد الله عبد الله الخليفة المنصور	اخضر مزرق	٣٧	٨١٨٦/٣	اسلامى	نصف قسط	٣٣
عبد الله عبد الله الخليفة المنصور	اخضر	٣٩	٦٩١٦/١٣٢	اسلامى	ربيع قسط	٣٤
عبد الله عبد الله الخليفة المنصور	اخضر	٣٩	احدى المجموعات الخاصة	احدى المجموعات الخاصة	ربيع قسط	٣٥
عبد الله عبد الله الخليفة المنصور	اخضر مزرق	٣٧	احدى المجموعات الخاصة	احدى المجموعات الخاصة	ربيع قسط	٣٦
عبد الله عبد الله الخليفة المنصور	اخضر مزرق	٣٩	٦٩١٦/١٦٧	اسلامى	ربيع قسط	٣٧
عبد الله عبد الله الخليفة المنصور	اخضر مزرق	٣٦	٦٩١٦/١٨٠	اسلامى	ربيع قسط	٣٨

اسم الوالي أو المعامل	لون	القطر بالملي	رقم السيجل	المجموعة	نوع السياسة	مستسل
عبد الله عبد الله الخليفة المنصور	أخضر مزرق	٣٩	٦٩١٦/٢٠٧	إسلامي	ربيع قسط	٣٩
عبد الله عبد الله الخليفة المنصور	أخضر	٣٩	٦٩١٦/٢٤٦	إسلامي	ربيع قسط	٤٠
عبد الله عبد الله الخليفة المنصور	أخضر مزرق	٣٩	١٤٣١٧/١٧	إسلامي	ربيع قسط	٤١
عبد الله عبد الله الخليفة المنصور	أخضر غامق	٤٣	١٤٣١٧/١٨	إسلامي	ربيع قسط	٤٢
عبد الله عبد الله الخليفة المنصور	أخضر	٣٨	١٤٣١٧/٢٦	إسلامي	ربيع قسط	٤٣
عبد الله عبد الله الخليفة المنصور	أخضر فاتح	٤٣	١٤٣١٧/٣٨	إسلامي	نصف رطل دهن	٤٤
عبد الله عبد الله الخليفة المنصور	أخضر فاتح	٣٠	٣٤٦٨/٢٤	أندرسون	نصف رطل دهن	٤٥
عبد الله عبد الله الخليفة المنصور	أخضر فاتح	٣٥	أحدى المجموعات الخاصة	أحدى المجموعات الخاصة	جلجلان أبيض	٤٦
عبد الله عبد الله الخليفة المنصور	أخضر فاتح	٤٤	٦٩١٦/٢٨٢	إسلامي	حب الكسبر	٤٧
عبد الله عبد الله الخليفة المنصور	أخضر مزرق	٤٣	١٤٣١٧/١٣٦	إسلامي	جلجلان مقشر	٤٨
عبد الله عبد الله الخليفة المنصور	أخضر فاتح	٤١	٢١٠٧٢	إسلامي	جلجلان مقشر	٤٩
عبد الله عبد الله الخليفة المنصور	أخضر مصفر	٤٢	١٤٣١٧/٣٧٢	إسلامي	حلبة	٥٠
عبد الله عبد الله الخليفة المنصور	أخضر مزرق	٤١	٢١٠٧٣	إستغلامي	حمض القاسس	٥١

اسم الوالي ^١ العامل	اللون	القطر باللي	رقم السجل	الجموعة	نوع المكيلة	مستسل
عبد الله عبد الله الخليفة المنصور	أخضر	٤٥	١٤٣١٧/١٢٩	إسلامي	غير محددة السمة	٦٥
عبد الله عبد الله الخليفة المنصور	أخضر فاتح	٣٢	٣٤٦٨/٣١	أندرسون	نصف رطل دهن	٦٦
عبد الله عبد الله الخليفة المنصور	أخضر فاتح	٤٠		أحدى المجموعات الخاصة	جلجلان أبيض	٦٧
عبد الله عبد الله الخليفة المنصور	أخضر فاتح	٢١		أحدى المجموعات الخاصة	غير محددة السمة	٦٨
موسى بن كعب	أخضر غامق	٤٥	٦٩١٦/٢٩٣	إسلامي	قسط	٦٩
موسى بن كعب	أخضر فاتح	٢٨	٦٩١٦/٣٢١	إسلامي	ربيع قسط	٧٠
نوفل بن قرات	أخضر فاتح	٤١	١٤٣١٧/١٧٤	إسلامي	قسط	٧١
محمد بن الأشعث	أخضر غامق	٢٩	٦٩١٦/٢٧٢	إسلامي	حمض التاسر	٧٢
محمد بن الأشعث	أخضر فاتح	٣٤	٦٩١٦/٢٨٧	إسلامي	جلجلان	٧٣
محمد بن الأشعث	أخضر مزرق	٣٤	٦٩١٦/٣١٢	إسلامي	جلجلان أحمر	٧٤
محمد بن الأشعث	أخضر فاتح	٣٣		أحدى المجموعات الخاصة	حمض	٧٥
محمد بن الأشعث	أخضر مزرق	٤٢	١٤٣١٧/١١٨	إسلامي	غير محددة السمة	٧٦
عبد الله بن راشد	أخضر فاتح	٣٧	٣٤٦٨/١١	أندرسون	البقيس	٧٧
عبد الله بن راشد	أخضر فاتح	٣٣		أحدى المجموعات الخاصة	الترمس	٧٨

اسم الوالى او العامل	اللون	القطر بالى	رقم السنجل	المجموعة	نوع المكيلة	مسلسل
عبد الله بن راشد	اخضر فاتح	٢١	٦٩١٦/٢٨٢	اسلامى	الورسمة	٧٩
عبد الله بن راشد	اخضر	٢٨	١٤٣١٧/١٩٦	اسلامى	الورسمة	٨٠
عبد الله بن راشد	اخضر فاتح	٢٩	١٤٣١٧/٢١٣	اسلامى	الورسمة	٨١
حميد بن قحطبة	اخضر غامق	٢٧	١٤٣١٧/٥٦	اسلامى	غير محددة	٨٢
حميد بن قحطبة	اخضر مزرق	٢٦	١٤٣١٧/١٧١	اسلامى	غير محددة	٨٣
آل محمد	اخضر مزرق	٤٠	٦٩١٦/١٣٨	اسلامى	ربيع قسط	٨٤
آل محمد	اخضر مزرق	٤٠	٦٩١٦/٢٩٥	اسلامى	ربيع قسط	٨٥
آل محمد	اخضر مزرق	٤٠	١٤٣١٧/١٦	اسلامى	ربيع قسط	٨٦
آل محمد	اخضر فاتح	٤١	٦٩١٦/٢٤٤	اسلامى	ربيع قسط	٨٧
آل محمد	اخضر مزرق	٤١	المجموعات الخاصة	احدى	ربيع قسط	٨٨
آل محمد	اخضر مزرق	٤٢	٦٩١٦/١٥٨	اسلامى	رطل كبير	٨٩
آل محمد	اخضر فاتح	٢٦	احدى مجموعات القناصرة	احدى	نصف رطل دهن	٩٠

سلسلة	نوع الملكية	المجموعة	رقم السجل	القطر بالملي	اللون	اسم الراي او المساهل
٩١	رطل كبير	اسلامي	٦٩١٦/١٣٣	٤٥	اخضر مزرق	آل محمد
٩٢	الوسمة	اسلامي	١٨٥٨٠/٣	٤١	اخضر فاتح	آل محمد
٩٣	قسط	اسلامي	٦٩١٦/٣١٦	٣٨	اخضر غامق	يزيد بن حاتم
٩٤	ربيع قسط	اسلامي	١٤٣١٧/١	٤٠	اخضر	يزيد بن حاتم
٩٥	ربيع قسط	اسلامي	١٤٣١٧/١٥٥	٤٠، ٣٣	اخضر	يزيد بن حاتم
٩٦	غير محددة	اندرسون	٣٤٦٨/٣	٣٤	اخضر مصفر	يزيد بن حاتم
٩٧	غير محددة	اندرسون	٣٤٦٨/١٦	٣٥	اخضر مصفر	يزيد بن حاتم
٩٨	غير محددة	اسلامي	٣٦٦٧	٣٣	اخضر	يزيد بن حاتم
٩٩	غير محددة	اسلامي	٦٩١٦/٣١٧	٣٦	اخضر غامق	يزيد بن حاتم
١٠٠	غير محددة	اسلامي	٨١٨٦/٢	٣٤	اخضر	يزيد بن حاتم
١٠١	غير محددة	اسلامي	١٤٣١٧/١٥	٣٥	اخضر مزرق	يزيد بن حاتم
١٠٢	غير محددة	اسلامي	١٤٣١٧/٨٣	٣١	اخضر	يزيد بن حاتم
١٠٣	غير محددة	اسلامي	١٤٣١٧/٣١٥	٣٠	اخضر غامق	يزيد بن حاتم

اسم الوريث أو المساميل	اللون	القطر باللي	رقم السجل	المجموعة	نوع المكيلة	مساميل
يزيد بن حاتم	اخضر غامق	٢٥	٢١٥٢٧	اسلامى	غير معددة	١٠٤
يزيد بن حاتم	اخضر	٢٥	المجموعات الخاصة	احدى المجموعات الخاصة	غير معددة	١٠٥
محمد بن سعيد	اخضر	٣٨	١٤٣١٧/١٨٦	اسلامى	قسط	١٠٦
محمد بن سعيد	اخضر غامق	٤٢	٦٩١٦/٢٨٩	اسلامى	نصف قسط	١٠٧
محمد بن سعيد	اخضر	٣٨	٦٩١٦/٣٠٠	اسلامى	نصف قسط	١٠٨
محمد بن سعيد	اخضر	٣٦	٦٩١٦/٣٠٨	اسلامى	نصف قسط	١٠٩
محمد بن سعيد	اخضر	٣٦	٢١٠٨٠	اسلامى	نصف قسط	١١٠
محمد بن سعيد	اخضر	٤٥	٢١٠٨٥	اسلامى	نصف قسط	١١١
محمد بن سعيد	اخضر غامق	٢٥	المجموعات الخاصة	احدى المجموعات الخاصة	نصف قسط	١١٢
محمد بن سعيد	اخضر	٢٢	٢٤٦٨/٦	اندرسون	ربيع قسط	١١٣
محمد بن سعيد	اخضر غامق	٢٧	٦٩١٦/٢٣٧	اسلامى	ربيع قسط	١١٤
محمد بن سعيد	اخضر	٢٢	٦٩١٦/٢٩١	اسلامى	ربيع قسط	١١٥
محمد بن سعيد	اخضر	٢٧	١٤٣١٧/٥٣	اسلامى	ربيع قسط	١١٦

اسم الوريث أو العامل	اللون	القطر باللي	رقم السجل	الجنسية	نوع الماكينة	مسلسل
محمد بن سعيد	أخضر	٣٦	١٤٣١٧/٩٢	إسلامي	ربيع قسط	١١٧
محمد بن سعيد	أخضر	٣٧	١٤٣١٧/١٧٠	إسلامي	ربيع قسط	١١٨
محمد بن سعيد	أخضر	٣٨	١٤٣١٧/١٨٦	إسلامي	جلجلان	١١٩
محمد بن سعيد	أخضر مزرق	٣٩	٦٩١٦/١٤٢	إسلامي	جلجلان أبيض	١٢٠
محمد بن سعيد	أخضر فاتح	٤١	١٤٣١٧/١٦٤	إسلامي	جلجلان أبيض	١٢١
محمد بن سعيد	أخضر	٤٠	١٤٣١٧/٩	إسلامي	كمون أبيض	١٢٢
محمد بن سعيد	أخضر فاتح	٤٤	١٤٣١٧/١٤٨	إسلامي	كمون أبيض	١٢٣
عبد الوهاب بن تميم	أخضر	٢٩	١٤٣١٧/١٣٣	إسلامي	عدس مقشر	١٢٤
عبد الوهاب بن تميم	أخضر	٢٤	٢١٧٠٥/٢	إسلامي	غير محدودة	١٢٥
عبد الوهاب بن تميم	أخضر	٢٤	٦٩١٦/٦٠	إسلامي	غير محدودة	١٢٦
عبد الوهاب بن تميم	أخضر	٢٦	١٤٣١٧/١٨٧	إسلامي	غير محدودة	١٢٧
عبد الوهاب بن تميم	أخضر فاتح	٢٤	١٤٣١٧/٣	إسلامي	غير محدودة	١٢٨

اسم الوالي أو العامل	اللون	القطر باللي	رقم السجل	المجموعة	نوع الكبالة	مستعمل
عمر بن يحيى	أخضر غامق	٢٥	٦٩١٦/٢١٣	إسلامي	غير محددة	١٢٩
عمر بن يحيى	أخضر	٢٤	٦٩١٦/٤٦	إسلامي	غير محددة	١٣٠
عمر بن يحيى	أخضر غامق	٢٧	١٤٣١٧/١٠١	إسلامي	غير محددة	١٣١
عمر بن يحيى	أخضر	٢٥	المجموعات الخاصة	أحدى	غير محددة	١٣٢
محمد بن سليمان	أخضر فاتح	٢١	٦٩١٦/١٤١	إسلامي	نصف قسط	١٣٣
محمد بن سليمان	أخضر فاتح	٢٢	١٤٣١٧/٦٣	إسلامي	نصف قسط	١٣٤
محمد بن سليمان	أخضر فاتح	٢٢	١٤٣١٧/٦١	إسلامي	نصف قسط	١٣٥
محمد بن سليمان	أخضر غامق	٢٢	١٤٣١٧/٦٥	إسلامي	نصف قسط	١٣٦
محمد بن سليمان	أخضر غامق	٢٦	٦٩١٦/١٢٨	إسلامي	ربع قسط	١٣٧
محمد بن سليمان	أخضر غامق	٢٥	٦٩١٦/٢٠٢	إسلامي	ربع قسط	١٣٨
محمد بن سليمان	أخضر غامق	٢٢	٦٩١٦/٣٣٠	إسلامي	ربع قسط	١٣٩
محمد بن سليمان	أخضر مزرق	٢٦	١٤٣١٧/١٠٧	إسلامي	ربع قسط	١٤٠
محمد بن سليمان	أخضر غامق	٢٩	٦٩١٦/٢٦٦	إسلامي	ربع قسط	١٤١

اسم التوالى أو المامل	اللون	القطر بالنلى	رقم السجل	المجموعة	نوع المكيلة	مسلسل
محمد بن سليمان	اخضر مزرق	٢١	١٤٣١٧/٢٠٥	اسلامى	بيع قسط	١٤٢
محمد بن سليمان	اخضر غامق	٢٩	٢١٠٩٤/٢	اسلامى	غير محددة	١٤٣
قتيبة	اخضر فاتح	١٢	٦٩١٦/١٧٠	اسلامى	غير محددة	١٤٤
مطر (مولى المنصور)	اخضر غامق	٤٠	١٤٣١٧/١٦٠	اسلامى	بيع قسط	١٤٥
الخليفة المهدى	اخضر	٢٤	٦٩١٦/٢٠٣	اسلامى	غير محددة	١٤٦
المهاجر بن خالك	اخضر غامق	٤٠	١٤٣١٧/١١٨	اسلامى	قرمس	١٤٧
المهاجر بن خالك	اخضر غامق	٢٩	٦٩١٦/٢٣٥	اسلامى	قرمس	١٤٨
المهاجر بن خالك	اخضر فاتح	٢٤	٦٩١٦/٢٩٤	اسلامى	غير محددة	١٤٩
سلمة بن رجاء	اخضر غامق	٤٢		اخذى المجموعات الخاصة	حصص	١٥٠
سلمة بن رجاء	اخضر مصفر	٢٩	٣٤٦٨/٢٩	انترسون	جليان مقشر	١٥١
سلمة بن رجاء	اخضر	٤٠	٦٩١٦/٣١٠	اسلامى	جليان مقشر	١٥٢

١٥٢

اسم الوريث أو المامل	اللون	القطر باللي	رقم السجل	الجموعة	نوع المكحلة	مسلسل
سلمة بن رجاء	أخضر غامق	٢٨	١٤٢١٧/١٨٢	إسلامي	جليان مقشر	١٥٢
سلمة بن رجاء	أخضر مزرق	٢٥	٦٩١٦/١٧٤	إسلامي	غير محددة	١٥٤
سلمة بن رجاء	أخضر فاتح	٢٢	٦٩١٦/١١٥	إسلامي	غير محددة	١٥٥
سلمة بن رجاء	أخضر فاتح	٢٦	أندى المجموعات الخاصة		غير محددة	١٥٦
سلمة بن رجاء	أخضر مصفر	٢٥	١٤٢١٧/١٢٥	إسلامي	غير محددة	١٥٧
سلمة بن رجاء	أخضر غامق	٢٨	١٤٢١٧/٢١٦	إسلامي	غير محددة	١٥٨
سلمة بن رجاء	أخضر غامق	٢٨	١٤٢١٧/٢٢٥	إسلامي	غير محددة	١٥٩
سلمة بن رجاء	أخضر فاتح	١٩	١٩٥٥٩/٦	إسلامي	غير محددة	١٦٠
سلمة بن رجاء	أخضر فاتح	٢٠	١٩٥٥٩/٨	إسلامي	غير محددة	١٦١
سلمة بن رجاء	أخضر	٢٥	٢٤٦٨/٢٥	أندرسون	غير محددة	١٦٢
سلمة بن رجاء	أخضر	٢٢	٢٤٦٨/٣١	أندرسون	غير محددة	١٦٣
سلمة بن رجاء	أخضر غامق	٢٥	٢١٧٠٢	إسلامي	غير محددة	١٦٤
سلمة بن رجاء	أخضر	٢٧	أندى المجموعات الخاصة		غير محددة	١٦٥

اسم الوالي أو العامل	اللون	القطر بالأعلى	رقم الاسجل	المجموعة	نوع المحايلة	متنامل
سلمة بن رجاء	اخضر	٢١	المجموعات الخاصة	إحدى المجموعات الخاصة	غير محددة	١٦٦
اسماعيل بن ابراهيم	اخضر فاتح	٢٧	١٤٢١٧/٢١١	اسلامي	بيع قسيط	١٦٧
ابراهيم بن صالح	اخضر مصفر	٢٧	٦٩١٦/١٤٨	اسلامي	غير محددة	١٦٨
ابراهيم بن صالح	اخضر فاتح	٢٤	المجموعات الخاصة	أحدى المجموعات الخاصة	غير محددة	١٦٩
ابراهيم بن صالح	اخضر	٢٧	٦٩١٦/١٢٧	اسلامي	غير محددة	١٧٠
ابراهيم بن صالح	اخضر غامق	٢٥	١٤٢١٧/١٧٦	اسلامي	غير محددة	١٧١
ابراهيم بن صالح	اخضر فاتح	٢٣	٢٦٦٢	اسلامي	غير محددة	١٧٢
موسى بن عيسى	اخضر غامق	٢٩	المجموعات الخاصة	أحدى المجموعات الخاصة	غير محددة	١٧٣
حوى بن حوى	اخضر فاتح	٢٧	٦٩١٦/٢٧٤	اسلامي	غير محددة	١٧٤
عبد الرحمن بن يحيى	اخضر مزرق	٢١	٦٩١٦/١١٥	اسلامي	غير محددة	١٧٥
عبد الرحمن بن يحيى	اخضر فاتح	١٩	المجموعات الخاصة	أحدى المجموعات الخاصة	غير محددة	١٧٦

مسائل	نوع المكتبة	الجموعة	رقم السجل	اللون	القطر بالملى	اسم الراى او العامل
١٧٧	غير مصنفة	اسلامى:	٦٩١٦/١٦١	اخضر	٢٥	حبيب بن ايان
١٧٨	غير مصنفة	اسلامى	٦٩١٦/١١٠	اخضر	٢٢	عبد الله بن محمد
١٧٩	غير مصنفة	اسلامى	١٩٥٥٩/١٨	اخضر مزرق	٢٥	الحسن بن البجاج
١٨٠	غير مصنفة	اسلامى	٢٠٩٥٢	اخضر مزرق	٢٦	الحسن بن البجاج
١٨١	غير مصنفة	اسلامى	٦٩١٦/٢٧٩	اخضر مزرق	٢٥	المطلب بن عبد الله بن مالك الخزاعى
١٨٢	غير مصنفة	احدى المجموعات الخاصة	٢٩	اخضر مزرق	٢٩	المطلب بن عبد الله بن مالك الخزاعى
١٨٣	غير مصنفة	اسلامى	٦٩١٦	اخضر مزرق	٢٦	السرى بن الحكم
١٨٤	غير مصنفة	اسلامى	١٩٥٥٩/١٠٠	اخضر فاتح	٢٢	موسى بن ابنى العباس
١٨٥	غير مصنفة	اسلامى	٦٣٦٢/١١	اخضر فاتح	٢٠	ابو اسحق المقتسم
١٨٦	غير مصنفة	اسلامى	٦٩١٦/١٩٠	اخضر فاتح	١٩	ابو اسحق المقتسم

اسم الولي أو العامل	اللون	القطر بالملي	رقم السجل	المجموعة	نوع المكيالة	مستسل
عيسى بن منصور	أخضر فاتح	٣٠	١٤٣١٧/٢٦	إسلامي	غير محددة	١٨٧
عيسى بن منصور	أخضر مزرق	٢٤	١٤٣١٧/٢٢٣	إسلامي	غير محددة	١٨٨
عيسى بن منصور	أخضر مزرق	٢٢		أحدى المجموعات الخاصة	غير محددة	١٨٩
نصر بن كيدر	أخضر فاتح	٢١	٦٩١٦	إسلامي	غير محددة	١٩٠
نصر بن كيدر	أخضر مزرق	٢٨		أحدى المجموعات الخاصة	غير محددة	١٩١
أبو جعفر أشناس	أخضر	٣٦	٦٩١٦/٢٢٣	إسلامي	غير محددة	١٩٢
أبو جعفر أشناس	أخضر فاتح	٢٤	٦٩١٦/٢١٩	إسلامي	غير محددة	١٩٣
إيتاخ	أخضر مزرق	٢٤	٢١٥٢٨	إسلامي	غير محددة	١٩٤
إسحاق بن يحيى بن معاذ	أخضر مزرق	٢٢		أحدى المجموعات الخاصة	حمض التماس	١٩٥
إسحاق بن يحيى بن معاذ	أخضر فاتح	٢١	٢٤٦٨/٤٩	أندرسون	غير محددة	١٩٦
إسحاق بن يحيى بن معاذ	أخضر مزرق	٢٤	٦٩١٦/١٧٨	إسلامي	غير محددة	١٩٧

اسم الوالي أو العامل	اللون	انقطر بالملي	رقم السجل	المجموعة	نوع المكيلة	مسلسل
اسحاق بن يحيى بن معاذ	اخضر مزرق	٢٣	٦٩١٦/١٣٥	اسلامي	غير محدودة	١٩٨
اسحاق بن يحيى بن معاذ	اخضر فاتح	٢٤	٦٩١٦/١٤٥	اسلامي	غير محدودة	١٩٩
اسحاق بن يحيى بن معاذ	اخضر مزرق	٢١	٦٩١٦/٢٨٦	اسلامي	غير محدودة	٢٠٠
عنبسة بن اسحاق	اخضر فاتح	١٨	١٤٣١٧/٢٢٩	اسلامي	غير محدودة	٢٠١
عنبسة بن اسحاق	اخضر مزرق	٢٤	٦٩١٦	اسلامي	غير محدودة	٢٠٢
اسحاق بن دينار	اخضر مزرق	٢٨	١٨٥٨٠	اسلامي	غير محدودة	٢٠٣

ملحق رقم (٣)

فهرست أسماء الولاة والعمال الأمويين

وارقام مكابيلهم مرتبا حسب الحروف الهجائية

فهرست أسماء الولاة والعمال الأمويين وأرقام مكابيلهم

أسامة بن زيد

عامل خراج ٩٦ - ٩٩ هـ / ٧١٤ - ٧١٧ م
والى مؤقت ١٠٢ هـ / ٧٢٠ - ٧٢١ م
١١ - ٣٤

حفص بن الوليد

والى ١٠٨ هـ / ٧٢٧ م
عامل خراج ١٢٤ - ١٢٧ هـ / ٧٤٢ - ٧٤٤ م
والى ١٢٤ - ١٢٥ هـ / ٧٤٢ - ٧٤٣ م
والى ١٢٧ - ١٢٨ هـ / ٧٤٥ - ٧٤٦ م
١٤٠ - ١٤٦

حيان بن شريح

عامل خراج ٩٩ - ١٠١ هـ / ٧١٧ - ٧٢٠ م
٣٥ - ٤٩

عبد العزيز بن مروان

والى من مستهل رجب ٦٥ هـ - ١٣ جمادى الأولى ٨٦ هـ /
٦٨٤ - ٧٠٥ م

عبد الملك بن مروان

عامل خراج ١٣١ - ١٣٢ هـ / ٧٤٩ م
والى ١٣٢ - ١٣٣ هـ / ٧٥٠ م
٣٢٩ - ٣٣٥

عبيد الله بن الحجاب

عامل خراج ١٠٢ - ١١٦ هـ / ٧٢٠ - ٧٣٤ م

٥٥ - ١٣٩

عيسى بن أبي عطا

عامل خراج ١٢٥ - ١٢٧ هـ / ٧٤٣ - ٧٤٥ م

١٢٨ - ١٣١ هـ / ٧٤٥ - ٧٤٩ م

٢٩١ - ٣١٩

القاسم بن عبيد الله

عامل خراج ١١٦ - ١٢٤ هـ / ٧٣٤ - ٧٤٢ م

١٤٧ - ٢٥١

قورة بن شريك

والي ٩٠ - ٩٦ هـ / ٧٠٩ - ٧١٤ م

٢ - ١٠

كعب بن علقمه

صاحب شرطة ١٣٢ - ١٣٣ هـ / ٧٤٩ - ٧٥٠ م

٣٤٥ - ٣٤٦

يحنس « شاعر قبطي »

١٣٢ هـ / ٧٤٩ م

٣٣٦ - ٣٤٤

يزيد بن أبي يزيد

صاحب شرطة ١١٦ - ١٢٧ هـ / ٧٣٤ - ٧٤٥ م

عامل خراج ١٢٧ هـ / ٧٤٥ م

٢٥٢ - ٢٩٠

يزيد بن تميم

صاحب شرطة ١٢٨ - ١٣٢ هـ / ٧٤٥ - ٧٤٦ م
٣٢٠ - ٣٢٨

يزيد بن عبد الملك « الخليفة »

١٠١ - ١٠٥ هـ / ٧٢٠ - ٧٢٤ م
٥٠ - ٥٤

ملحق رقم (٤)

فهرست أسماء الولاة والعمال العباسيين
وارقام مكاييلهم مرتبا حسب الحروف الهجائية

فهرست أسماء الولاة والعمال العباسيين وأرقام مكابيلهم

ابراهيم بن صالح

والى ١٦٥ - ١٦٧ هـ / ٧٨١ - ٧٨٤ م
عامل خراج ١٧٤ هـ / ٧٩٠ م
والى ١٧٦ هـ / ٧٩٢ م
١٦٨ - ١٧٢

ابو اسحاق المتصم « الخليفة »

حاكم فخرى مصر ذى القعدة ٢١٣ هـ - محرم ٢١٦ هـ /

٨٢٨ - ٨٣١ م

خليفة عباسى رجب ٢١٨ - ربيع أول ٢٢٧ هـ /

٨٣٣ - ٨٤١ م

١٨٥ - ١٨٦

أبو جعفر أشناس

صاحب اقطاع مصر ٢١٩ - ٢٣٠ هـ / ٨٣٤ - ٨٤٤ م

١٩٢ - ١٩٣

اسحاق بن دينار

والى الاسكندرية ٢٥٧ هـ / ٨٧٠ م

٢٠٣

اسحاق بن يحيى بن معاذ

والى ذى الحجة ٢٣٥ - ربيع آخر ٢٣٧ هـ /

٨٤٩ - ٨٥١ م

١٩٥ - ٢٠٠

اسماعيل بن ابراهيم
عامل خراج ١٦٤ هـ / ٧٨٠ - ٧٨١ م
١٦٧

آل محمد
١٤٣ - ١٤٥ هـ / ٧٦٠ - ٧٦٢ م
٨٤ - ٩٢

ايتاخ
صاحب اقطاع مصر ٢٣٠ - ٢٣٥ هـ / ٨٤٤ - ٨٤٩ م
١٩٤

حبيب بن ابان
صاحب شرطة شعبان ١٧٣ هـ - ذى الحجة ١٧٣ هـ / ٧٨٩ م
١٧٧

الحسن بن البحباح
والى ١٩٣ - ١٩٤ هـ / ٨٠٨ - ٨١٠ م
١٧٩ - ١٨٠

زهيد بن قحطبة
والى ١٤٣ - ١٤٤ هـ / ٧٦٠ - ٧٦٢ م
٨٢ - ٨٣

حوى بن حوى
والى ١٧١ - ١٨٠ هـ / ٧٨٧ - ٧٩٦ م
١٧٤

السرى بن الحكم
والى رمضان ٢٠٠ هـ - ربيع أول ٢٠١ هـ /
٨١٥ - ٨١٦ م
شعبان ٢٠١ هـ - جمادى الأولى ٢٠٥ هـ /
٨١٦ - ٨٢٠ م
١٨٣

سلمه بن رجاء

والى ١٦١ - ١٦٢ هـ / ٧٧٨ م

١٥٠ - ١٦٦

صالح بن على

والى محرم ١٣٣ - شعبان ١٣٣ هـ / ٧٥٠ م

٥ ربيع آخر ١٣٦ - رمضان ١٣٧ هـ /

٧٥٣ - ٧٥٤ م

١ - ٦

عاصم بن حفص

صاحب شرطة ١٣٣ - ١٤١ هـ / ٧٥١ - ٧٥٨ م

١٦٥ - ١٦٩ هـ / ٧٨١ - ٧٨٦ م

١٦ - ٢٥

عبد الرحمن بن يحيى

صاحب شرطة رمضان ١٧٢ هـ - شعبان ١٧٣ هـ /

٧٨٨ - ٧٨٩ م

١٧٥ - ١٧٦

عبد الملك بن يزيد

والى وعامل خراج ١٣٣ - ١٣٦ هـ / ٧٥١ - ٧٥٣ م

١٣٧ - ١٤١ هـ / ٧٥٥ - ٧٥٨ م

٧ - ١٥

عبد الوهاب بن تميم

صاحب شرطة ١٥٢ - ١٥٧ هـ / ٧٦٩ - ٧٧٤ م

١٢٥ - ١٢٨

عبد الله بن راشد

صاحب شرطة ١٤١ - ١٤٣ هـ / ٧٥٩ - ٧٦٠ م

٧٧ - ٨١

عبد الله بن محمد

والى ١٥ شوال ١٨٩ هـ - ١٩ شعبان ١٩٠ هـ /

٨٤ - ٨٥ م

١٧٨

عبد الله بن عبد الله « الخليفة المنصور »

١٣٦ - ١٥٨ هـ / ٧٥٤ - ٧٧٥ م

٢٦ - ٦٨

عمر بن يحيى

صاحب شرطة ١٥٢ - ١٥٧ هـ / ٧٦٩ - ٧٧٤ م

١٢٩ - ١٣٢

عنبسة بن اسحاق

والى صفر ٢٣٨ - رجب ٢٤٢ هـ / ٨٥٢ - ٨٥٦ م

٢٠١ - ٢٠٢

عيسى بن منصور

والى محرم ٢١٦ هـ - صفر ٢١٧ هـ / ٨٣١ - ٨٣٢ م

محرم ٢٢٩ هـ - ربيع أول ٢٣٣ هـ / ٨٤٣ - ٨٤٧ م

١٨٧ - ١٨٩

قتيبة بن زياد

صاحب شرطة ١٥٢ - ١٥٩ هـ / ٧٦٩ - ٧٧٦ م

١٤٤

محمد بن الأشعث

والى ١٤١ - ١٤٣ هـ / ٧٥٩ - ٧٦٠ م

٧٢ - ٧٦

محمد بن سعيد

عامل خراج ١٥٢ - ١٥٧ هـ / ٧٦٩ - ٧٧٤ م

١٠٦ - ١٢٤

محمد بن سليمان

عامل خراج ١٥٨ - ١٥٩ هـ / ٧٧٥ م
والي وصاحب شرطة ١٥٩ - ١٦١ هـ / ٧٧٥ - ٧٧٨ م
١٤٣ - ١٣٣

محمد بن عبد الله المنصور « الخليفة المهدى »

والي ١٥٨ - ١٦٩ هـ / ٧٧٥ - ٧٨٥ م
١٤٦

عطر مولى المنصور

والي ١٥٧ - ١٥٩ هـ / ٧٧٣ - ٧٧٦ م
١٤٥

المطلب بن عبد الله بن مالك الخزاعي

والي ربيع أول ١٩٨ هـ - شوال ١٩٨ هـ / ٨١٣ م
ربيع أول ١٩٩ هـ - رمضان ٢٠٠ هـ / ٨١٤ - ٨١٥ م
١٨٢ - ١٨١

موسى بن أبى العباس

والي رمضان ٢١٩ هـ - ربيع أول ٢٢٤ هـ / ٨٣٤ - ٨٣٩ م
١٨٤

موسى بن عيسى

والي ١٧١ - ١٧٢ هـ / ٧٨٧ - ٧٨٨ م
١٧٥ - ١٧٦ هـ / ٧٩١ - ٧٩٢ م
١٧٩ - ١٨٠ هـ / ٧٩٥ - ٧٩٦ م
١٧٣

موسى بن كعب

والي وصاحب خراج ١٤١ هـ / ٧٥٨ - ٧٥٩ م
٧٠ - ٦٩

المهاجر بن خالد

صاحب شرطة ١٥٨ - ١٦٩ هـ / ٧٧٥ - ٧٨٥ م
١٤٧ - ١٤٩

نصر بن كيدر

والى صفر ٢١٧ هـ - ربيع آخر ٢١٩ هـ / ٨٣٢ - ٨٣٤ م
١٩٠ - ١٩١

نوفل بن الفرات

عامل خراج ١٤١ - ١٤٣ هـ / ٧٥٩ - ٧٦٠ م
٧١

يزيد بن حاتم

والى ١٤٤ - ١٥٢ هـ / ٧٦٢ - ٧٦٩ م
٩٣ - ١٠٥

كشاف اللوحات

أولاً - الكاييل الكاملة :

١ - الكاييل المعدنية :

لوحة رقم ١

- صاع من نحاس أحمر من المغرب العربى محقق على صاع الامام
ادريس الأول • (عن مصطفى الحبيب) •

- مد من نحاس أصفر من المغرب العربى محقق على مد الصحابى
زيد بن ثابت • (عن مصطفى الحبيب) •

٢ - الكاييل الزجاجية :

لوحة رقم ٢

- مكيلة كاملة من الزجاج عليها ختم يحمل تاريخ سنة ٨٨ هـ ، تعد
أقدم مكيلة مؤرخة فى العالم •

مجموعة متحف الفن الاسلامى بالقاهرة - سجل رقم ١/١٣٧١٦ •

- صورة وتفريغ لكتابات المكيلة لتوضيح تاريخ سنة ٨٨ هـ •

لوحة رقم ٣

- مكيلة كاملة من الزجاج خاصة بالزيت ومحددة الثمن بفلس على
ختمين •

مجموعة المتحف الاسلامى بالقاهرة - سجل رقم ٣٨١٢ •

لوحة رقم ٤

- مكيلة كاملة من الزجاج خاصة بالزيت ومحددة الثمن بفلس •

مجموعة المتحف الاسلامى بالقاهرة - سجل رقم ١٤٦٩٦ •

لوحة رقم ٥

- مكيلة كاملة من الزجاج سعة ١٥٢ سم ٢ •

مجموعة المتحف الاسلامى بالقاهرة - سجل رقم ٥٦٢٨ •

لوحة رقم ٦

- مكيلة كاملة من الزجاج سعة ٢٠ر٦ سم٢ .
- مجموعة المتحف الاسلامى بالقاهرة - سجل رقم ٣٨٥٨/٣ .

لوحة رقم ٧

- مكيلة كاملة من الزجاج سعة ٣٨ سم٢ .
- مجموعة المتحف الاسلامى بالقاهرة - سجل رقم ١٣٢٣٥ .

لوحة رقم ٨

- مكيلة من الزجاج كاملة سعة ٨ر٤ سم٢ .
- مجموعة متحف الفن الاسلامى بالقاهرة - سجل رقم ٢٣٦٠١ .

- مكيلة كاملة من الزجاج سعة ١٨٠ سم٢ .

- مجموعة المتحف الاسلامى بالقاهرة - سجل رقم ١٣٧١٥ .

لوحة رقم ٩

- مكيلة كاملة من الزجاج سعة ٣٩ر٩ سم٢ .
- مجموعة المتحف الاسلامى بالقاهرة - سجل رقم ١٣٧١٦/٢ .

لوحة رقم ١٠

- مكيلة كاملة من الزجاج سعة ٣ر٦ سم٢ .
- مجموعة المتحف الاسلامى بالقاهرة - سجل رقم ١٣٧١٦/٣ .

لوحة رقم ١١

- مكيلة كاملة من الزجاج سعة ٢٣ر٦ سم٢ .
- مجموعة المتحف الاسلامى بالقاهرة - سجل رقم ١٣٧١٦/٤ .

لوحة رقم ١٢

- مكيلة كاملة من الزجاج سعة ٤٠ سم٢ .
- مجموعة المتحف الاسلامى بالقاهرة - سجل رقم ١٣٧١٦/٥ .

لوحة رقم ١٣

- مكيلة كاملة من الزجاج سعة ٢٨ر٦ سم٢ .
- مجموعة المتحف الاسلامى بالقاهرة - سجل رقم ١٤٩٧١/٦ .

لوحة رقم ١٤

- مكيلة كاملة من الزجاج سعة ١٣٩ سم ٢
- مجموعة المتحف الاسلامى بالقاهرة - سجل رقم ١٠٢٩٧٩

لوحة رقم ١٥

- مكيلة من الزجاج تحمل أختاما مربعة باسم هشام
- مجموعة المتحف الاسلامى بالقاهرة - سجل رقم ١٣٢٨٣

لوحة رقم ١٦

- تفصيل لأختام هشام المربعة على بدن المكيلة
- أختام خاصة بهشام يظهر فيها أسلوب كتابات أختام المكيلة السابقة
- مجموعة المتحف الاسلامى بالقاهرة - سجل رقم ٦٩١٦/٧٦

ثانيا - أختام المكايل الفخارية :

لوحة رقم ١٧

- السداد الجصى لمكيلة فخارية يبدو في أسفله الشفة لأحكام غلق المكيلة
- (عن عبد الرحمن فهمى)
- ختم السداد الجصى للمكيلة وعليه اسم « مسلمة »
- (عن عبد الرحمن فهمى)

لوحة رقم ١٨

- أختام مكايل تحمل أسماء بلاد « اشمووم وبارنبارو والبجالات »
- (عن عبد الرحمن فهمى)

لوحة رقم ١٩

- كسرة مكيلة فخارية عليها ثلاثة أختام باسم الصانع « مكن بن قهرمان »
- (عن عبد الرحمن فهمى)

– ختم مكيلة فخارية باسم « مكن بن قهرمان » بكتابات كوفية
ونسخية زخرفية .
(عن عبد الرحمن فهمي) .

لوحة رقم ٢٠

– أختام مكاييل فخارية باسم الصانع الفخرائي « مكن بن قهرمان »
والصانع « عيسى » .
(عن عبد الرحمن فهمي) .

ثالثا – أختام مكاييل الولاة والعمال الأمويين :

لوحة رقم ٢١

– أختام مكاييل الأمير عبد العزيز بن مروان ، والأمير قره بن شريك .

لوحة رقم ٢٢

– أختام مكاييل الأمير أسامة بن زيد .

لوحة رقم ٢٣

– تابع أختام مكاييل الأمير أسامة بن زيد .

لوحة رقم ٢٤

– تابع أختام مكاييل الأمير أسامة بن زيد ، وأختام مكاييل الأمير
حيان بن شريح .

لوحة رقم ٢٥

– تابع أختام مكاييل الأمير حيان بن شريح ، وأختام مكاييل الخليفة
يزيد بن عبد الملك .

لوحة رقم ٢٦

– أختام مكاييل الأمير عبيد الله بن الحباب .

لوحة رقم ٢٧

– تابع أختام مكاييل الأمير عبيد الله بن الحباب .

لوحة رقم ٢٨

- تابع أختام مكاييل الأمير عبيد الله بن الحبحاب ، وأختام مكاييل الأمير حفص بن الوليد .

لوحة رقم ٢٩

- تابع أختام مكاييل الأمير حفص بن الوليد ، وأختام مكاييل الأمير القاسم بن عبيد الله .

لوحة رقم ٣٠

- تابع أختام مكاييل الأمير القاسم بن عبيد الله .

لوحة رقم ٣١

- تابع أختام مكاييل الأمير القاسم بن عبيد الله .

لوحة رقم ٣٢

- تابع أختام مكاييل الأمير القاسم بن عبيد الله ، وأختام مكاييل الأمير يزيد بن أبي يزيد .

لوحة رقم ٣٣

- تابع أختام مكاييل الأمير يزيد بن أبي يزيد .

لوحة رقم ٣٤

- أختام مكاييل الأمير عيسى بن أبي عطا .

لوحة رقم ٣٥

- تابع أختام مكاييل الأمير عيسى بن أبي عطا ، وأختام مكاييل الأمير يزيد بن تميم ، وأختام مكاييل الأمير عبد الملك بن مروان .

لوحة رقم ٣٦

- تابع أختام مكاييل الأمير عبد الملك بن مروان ، وأختام مكاييل الناصر يحنس ، وأختام مكاييل الأمير كعب بن علقمة .

رابعاً - اختتام مكاييل الولاء والعمال العباسيين :
لوحة رقم ٣٧

- اختتام مكاييل الأمير صالح بن علي ، واختتام مكاييل الأمير عبد الملك بن يزيد ، واختتام مكاييل الأمير عاصم بن حفص .

لوحة رقم ٣٨

- اختتام مكاييل الخليفة عبد الله المنصور .

لوحة رقم ٣٩

- اختتام مكاييل الخليفة عبد الله المنصور .

لوحة رقم ٤٠

- اختتام مكاييل الأمراء موسى بن كعب ، وفوفل بن الفرات ومحمد ابن الأشعث .

لوحة رقم ٤١

- تابع اختتام مكاييل الأمير محمد بن الأشعث ، واختتام الأمراء عبد الله بن راشد ، وحמיד بن قحطبة ، و آل محمد .

لوحة رقم ٤٢

- تابع اختتام مكاييل آل محمد ، واختتام مكاييل الأمير يزيد بن حاتم .

لوحة رقم ٤٣

- تابع اختتام مكاييل الأمير يزيد بن حاتم ، واختتام مكاييل الأمير محمد بن سعيد .

لوحة رقم ٤٤

- تابع اختتام مكاييل الأمير محمد بن سعيد ، واختتام مكاييل الأمراء عید الوهاب بن تمیم ، وعمر بن يحيى ، ومحمد بن سليمان .

لوحة رقم ٤٥

- تابع اختتام مكاييل الأمير محمد بن سليمان ، واختتام الأمراء قتيبة ومطر ، واختتام مكاييل الخليفة المهدي والأمير مهاجر بن خالد .

لوحة رقم ٤٦

– تابع أختام مكاييل الأمير مهاجر بن خالد وأختام مكاييل الأمراء سلمه ابن رجاء ، واسماعيل بن ابراهيم ، وابراهيم بن صالح ، وحوى بن حوى .

لوحة رقم ٤٧

– أختام مكاييل الأمراء عبد الرحمن بن يحيى ، وحبيب بن أبان ، وعبد الله بن محمد ، والحسن بن البجباح ، والمطلب بن عبد الله ابن مالك الخزاعي ، والسرى بن الحكم .

لوحة رقم ٤٨

– ختم مكيلة الأمير موسى بن أبى العباس ، والخليفة أبو اسحق المعتصم وأختام مكاييل الأمراء عيسى بن منصور ، ونصر ابن كيدر ، وأبو جعفر أشناس .

لوحة رقم ٤٩

– أختام مكاييل الأمراء ايتاخ ، واسحاق بن يحيى بن معاذ ، وعنبسة ابن هشام ، واسحاق بن دينار .

خامسا – رسوم اشكال النباتات والحاصلات الواردة على المكاييل الاسلامية :

لوحة رقم ٥٠

– نبات العنب والتي يستخرج من ثمارها النبيذ .
عن ديمسقوريدس – مخطوط .

لوحة رقم ٥١

– نبات القمح .
عن الخلفى – مخطوط ☞

لوحة رقم ٥٢

– نبات الحلبة .
عن الخلفى – مخطوط .

لوحة رقم ٥٣

• نبات العيس

• عن ديستوريدس - مخطوط

لوحة رقم ٥٤

• نبات البقس

• عن الغافقي - مخطوط

• نبات الجلبان

• عن الغافقي - مخطوط

لوحة رقم ٥٥

• نبات الحمص

• عن الغافقي - مخطوط

لوحة رقم ٥٦

• نبات الكمون

• عن الغافقي - مخطوط

لوحة رقم ٥٧

• نوع آخر لنبات الكمون

• عن الغافقي - مخطوط

لوحة رقم ٥٨

• نبات الكراويا

• وهو نوع من أنواع الكمون

• عن الغافقي - مخطوط

لوحة رقم ٥٩

• نبات الكسبرة

• عن الغافقي - مخطوط

لوحة رقم ٦٠

• نبات الكتيم

• عن الغافقي - مخطوط

لوحة رقم ٦١

- نبات الكبير
- عن الغافقى - مخطوط

لوحة رقم ٦٢

- نبات الكبير
- عن الغافقى - مخطوط

لوحة رقم ٦٣

- نبات الكندر
- عن الغافقى - مخطوط

(تم بحمد الله)

لوحة رقم ١

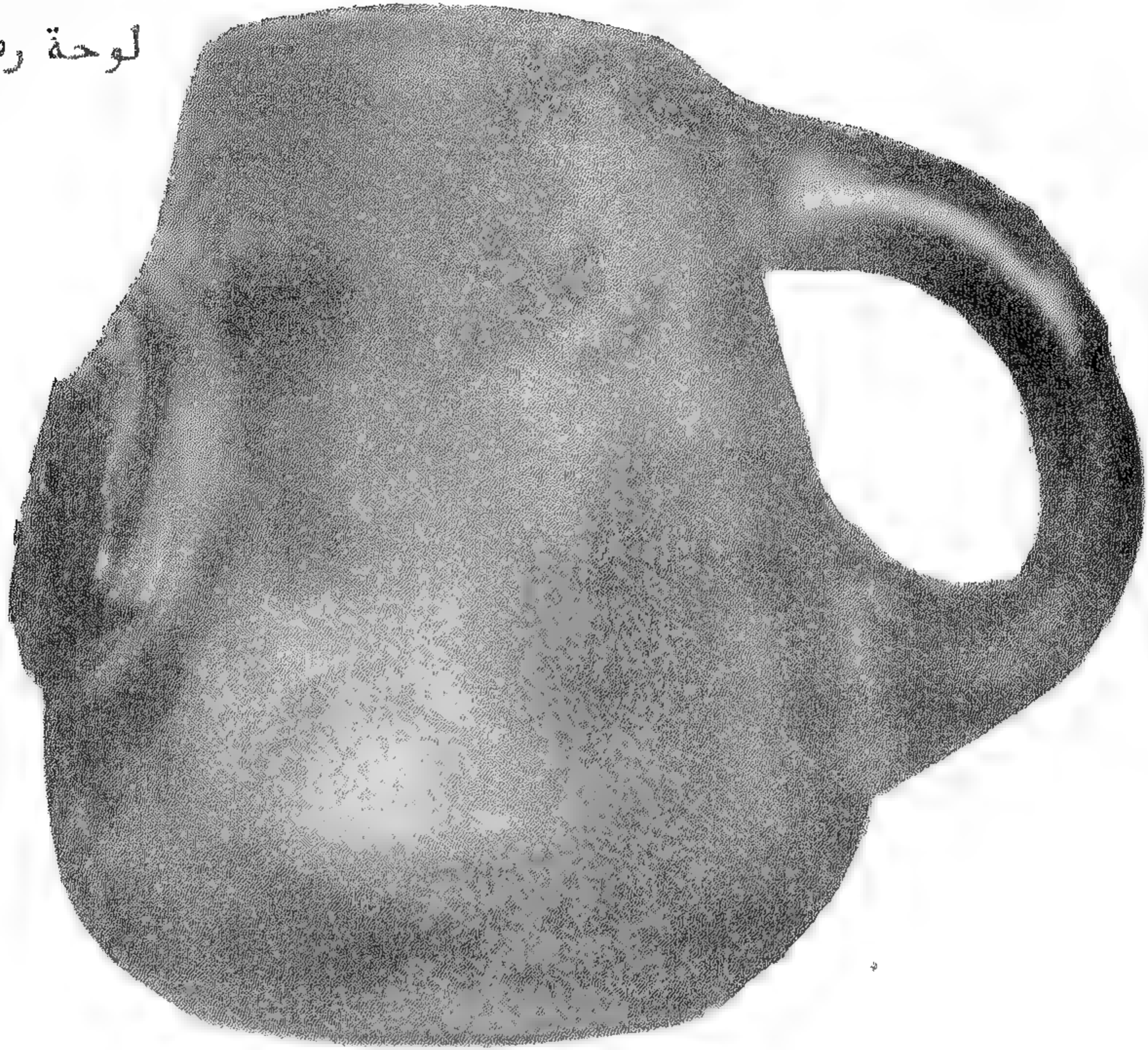


- صاع من نحاس احمر من المغرب العربي محقق علي صاع الامام ادريس
الاول . (عن مصطفى الحبيب) .

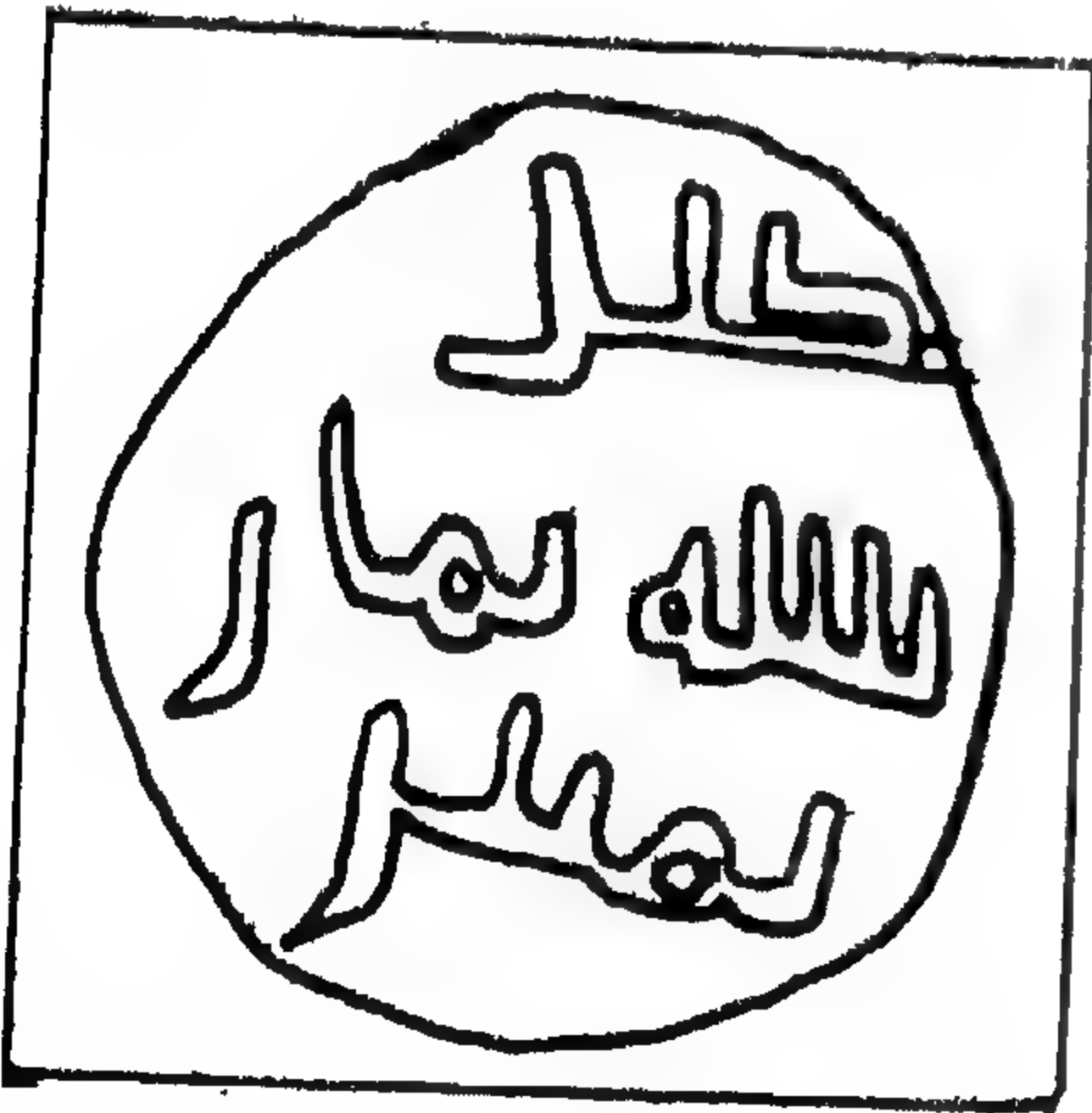


- مد من نحاس اصفر من المغرب العربي محقق علي مد الصحابي زيد
ابن ثابت . (عن مصطفى الحبيب) .

لوحة رقم ٢



- مكيلة كاملة من الزجاج عليها ختم يحمل تاريخ سنة ٨٨ هـ، تعد أقدم مكيلة مؤرخة في العالم .
- مجموعة متحف الفن الاسلامي بالقاهرة سجل رقم ١٣٧١٦١



- صورة و تفريغ لكتابات المكيلة لتوضيح تاريخ سنة ٨٨ هـ .

لوحة رقم ٣



مكيلة كاملة من الزجاج خاصة بالزيت ومحددة الثمن بفلس علي ختمين
مجموعة المتحف الاسلامي بالقاهرة سجل رقم ٣٨١٢ .

لوحة رقم ٤



- مكيلة كاملة من الزجاج خاصة بالزيت ومحددة الثمن بفلس .
- مجموعة المتحف الاسلامي بالقاهرة سجل رقم ١٤٦٩٦ .

لوحة رقم ٥



- مكيلا كاملا الزحاح سعة ١٥ر٢ سم ٣ .
- مجموعة المتحف الاسلامى بالقاهرة سجل رقم ٥٦٢٨ .

لوحة رقم ٦



- مكيلة كاملة من الزجاج سعة ٢٠ر٦ سم ٣ .
- مجموعة المتحف الاسلامى بالقاهرة سجل رقم ٣٨٥٨ر٣ .

لوحة رقم ٧



مكيلة كاملة من الزجاج سعة ٣٨ سم ٣ .

مجموعة المتحف الاسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٣٥ ٣٢ ١ :

لوحة رقم ٨



• مكيلة من الزجاج كاملة سعة ٨ر ٣ سم

• مجموعة متحف الفن الاسلامى بالقاهرة - سجل رقم ٢٣٦٠١



• مكيلة كاملة من الزجاج سعة ١٨٠ سم ٣

• مجموعة المتحف الاسلامى بالقاهرة - سجل رقم ١٣٧١٥

لوحة رقم ٩



مكيلة كاملة من الزجاج سعة ٣٩ر٩ سم ٣ .
مجموعة المتحف الاسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٣٧١٦ر٢

لوحة رقم ١٠



مكيلة كاملة من الزجاج سعة ٣ر٦ سم ٣ .
مجموعة المتحف الاسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٦ر٣ ١٣٧١

لوحة رقم ١١



مكيعة كاملة من الزجاج سعة ٢٣ر٦ سم ٠٣
مجموعة المتحف الاسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٣٧١٦ر٤

لوحة رقم ١٢



مكيلة كاملة من الزجاج سعة ٤ سم ٣ .

مجموعة المتحف الاسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٣٧١٦٥

لوحة رقم ١٣



- مكيلة كاملة من الزجاج سعة ٢٨٦ سم ٣
- مجموعة المتحف الاسلامي بالقاهرة . سجل رقم ١٦٦ ٤٩٧



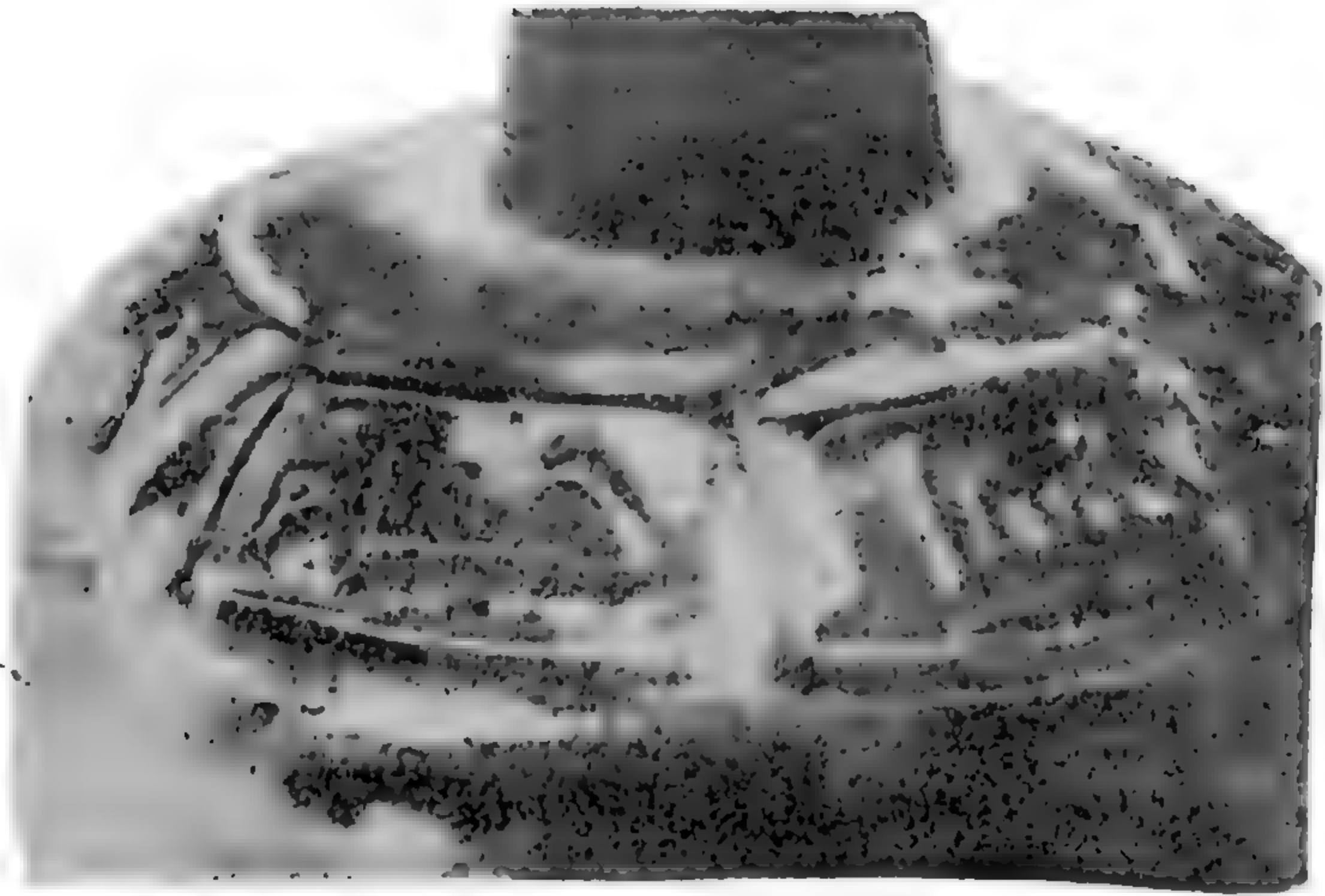
- مكيلة كاملة من الزجاج سعة ١٣ر٩ سم ٣ .
- مجموعة المتحف الاسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٠٢٩٧٩ .

لوحة رقم ١٥



مكيعة من الزجاج تحمل أختاما مربعة باسم هشام .
مجموعة المتحف الاسلامي بالقاهرة - سجل رقم ١٣٢٨٣

- لوحة رقم ١٦

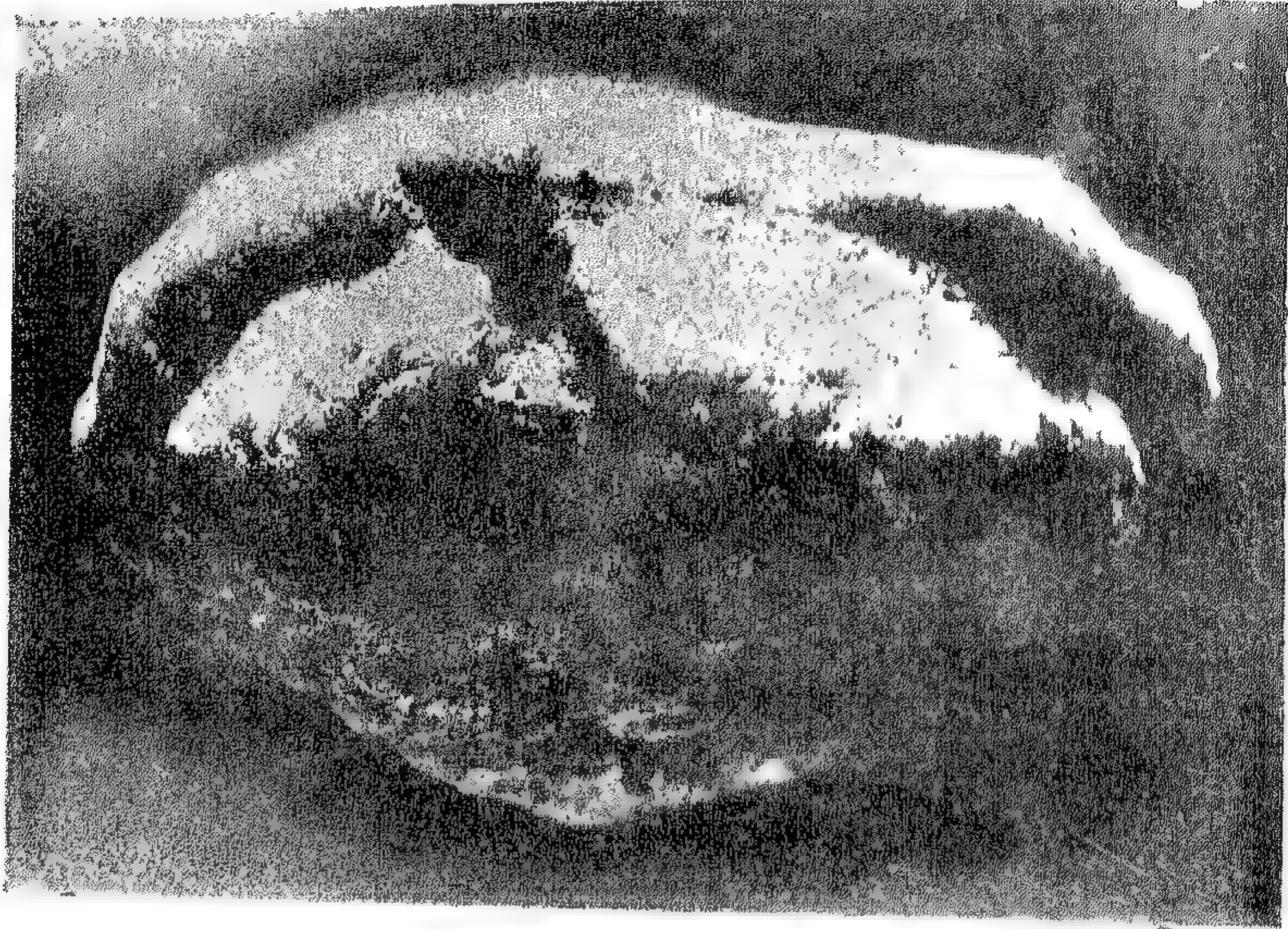


تفصيل لأختام هشام علي بدن المكيلة



أختام خاصة بهشام يظهر فيها أسلوب كتابات أختام المكيلة السابقة .
مجموعة المتحف الاسلامي بالقاهرة - سجل رقم ٧٦ ر ٦٩١٦

لوحة رقم (١٤)

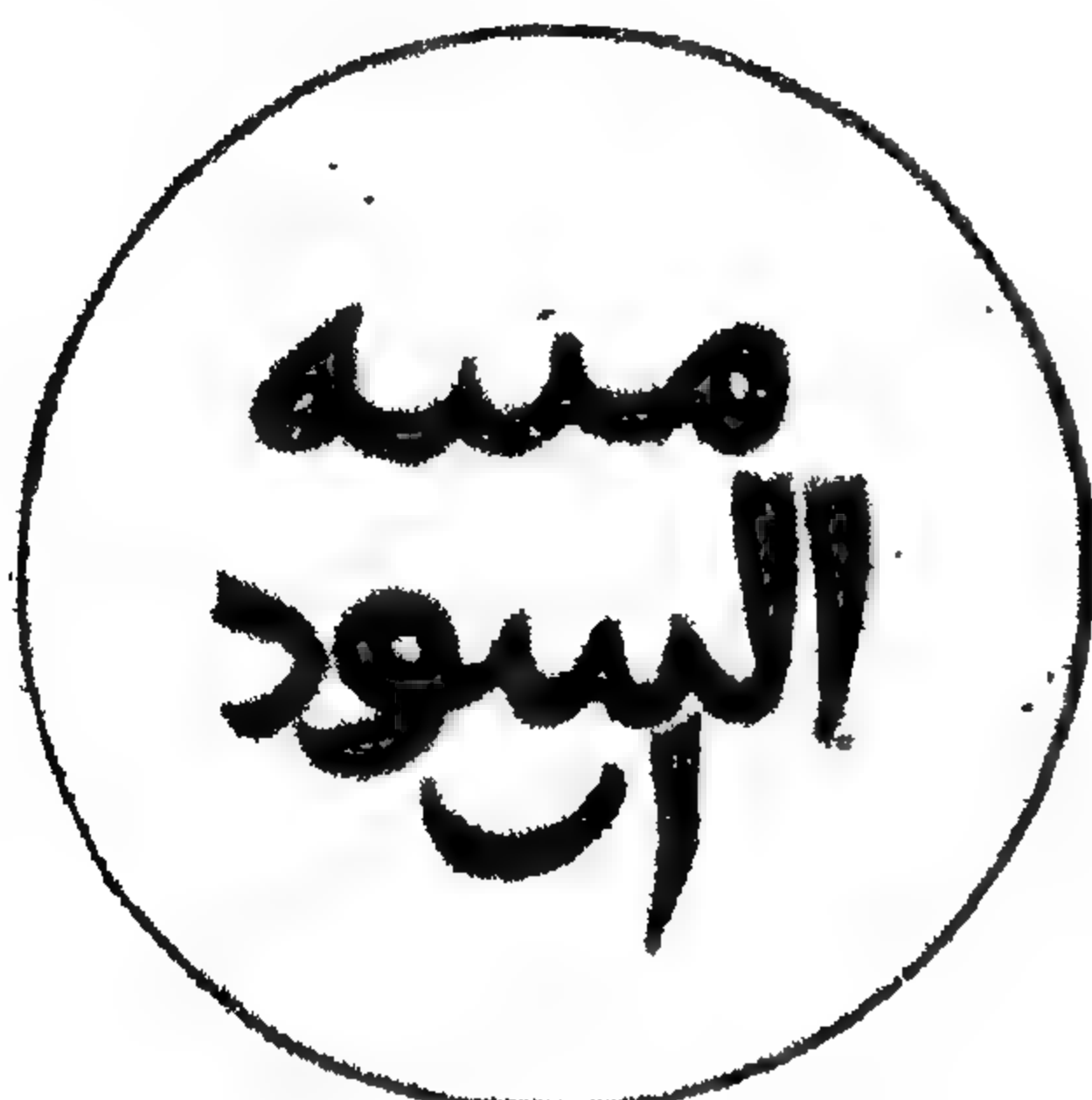


السداد الجصى للأنية وتبدو فى اسفله الشفة البارزة لاحكام غلق الأنية



ختم السداد الجصى للأنية من أعلى باسم « مسلمة »

(عن عبد الرحمن فكي)



ختم من الفخار عليه اسم بلدة « منية السودان »



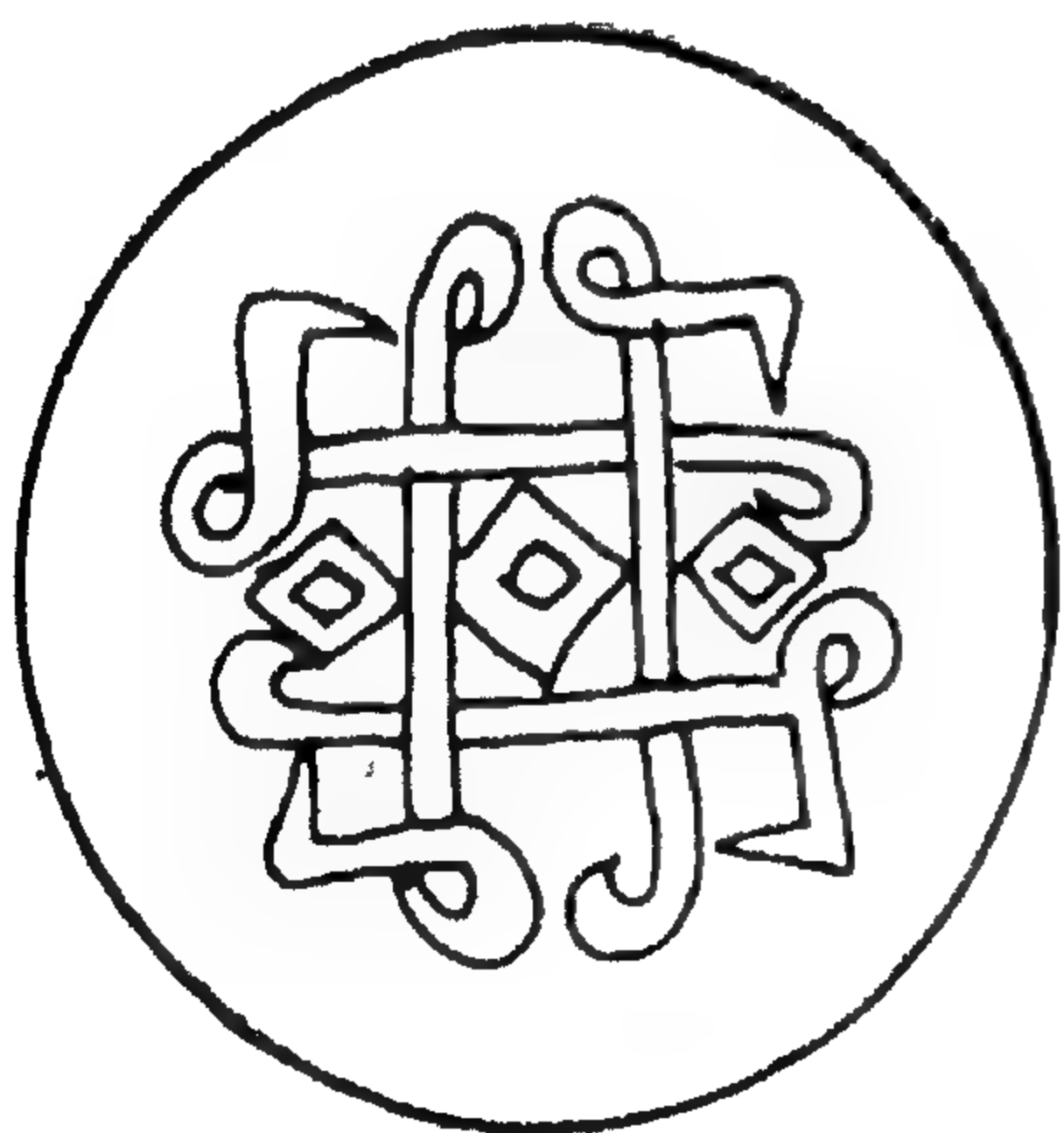
ختم من الفخار عليه اسم بلدة « منية شريف »



ختم من الفخار عليه اسم بلدة « منية صيرم »



كسرة مكيلة فخارية عليها ثلاثة أختام باسم الصانع "مكن بن قهرمان"
(عن عبد الرحمن فهمي) .



ختم مكيلة فخارية باسم "مكن بن قهرمان" بكتابات كوفية و نسخية زخرفيه .
(عن عبد الرحمن فهمي) .



أختام مكايل فخارية باسم الصانع الفخرائي "مكن بن كهرمان" و الصانع
"عيسى" .

(عن عبد الرحمن فهمي) .

لوحة رقم ٢١

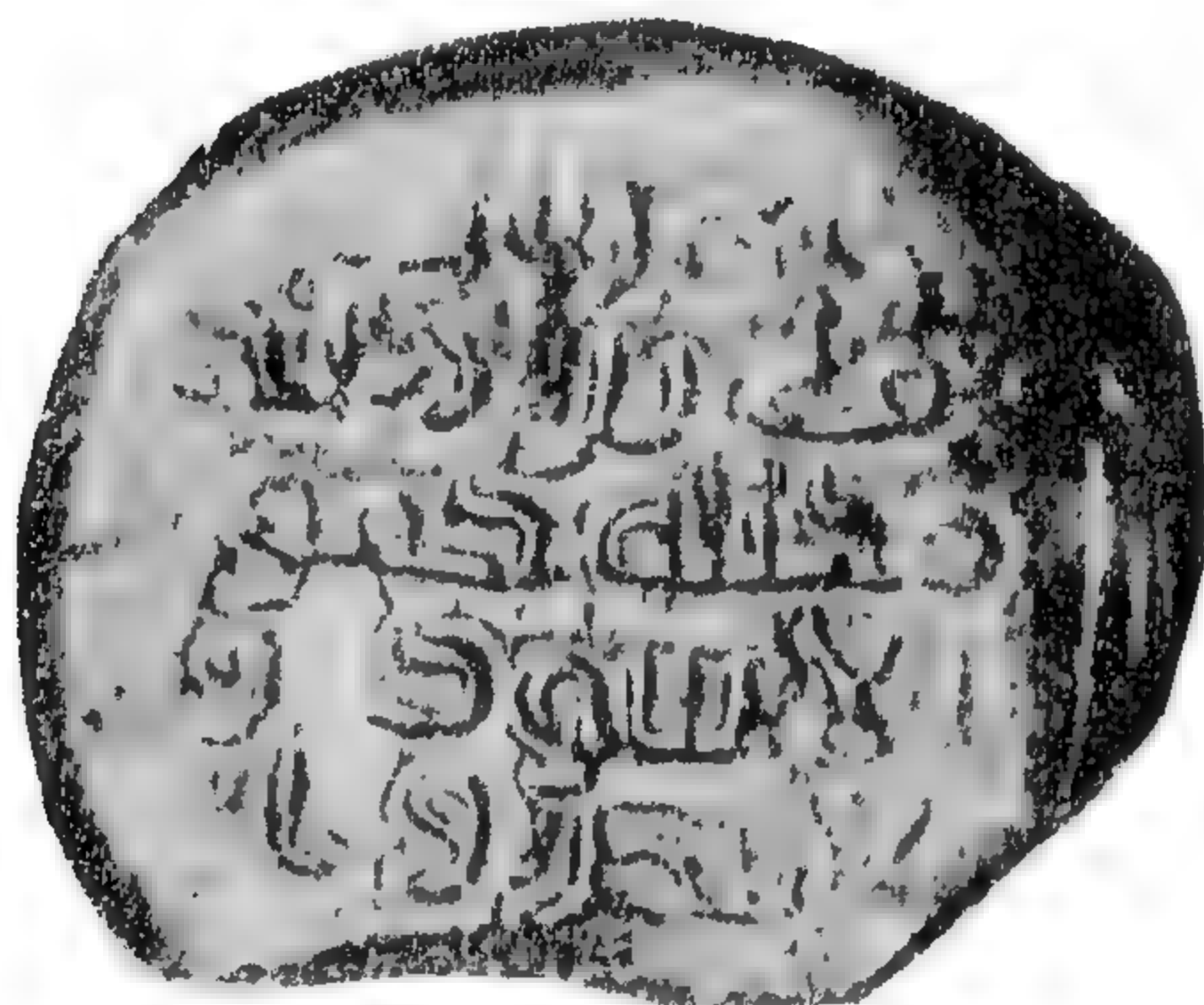


أختام مكابيل الامير عبد العزيز بن مروان ، و الامير قره بن شريك . ١



أختام مكاييل الامير أسامة بن زيد .

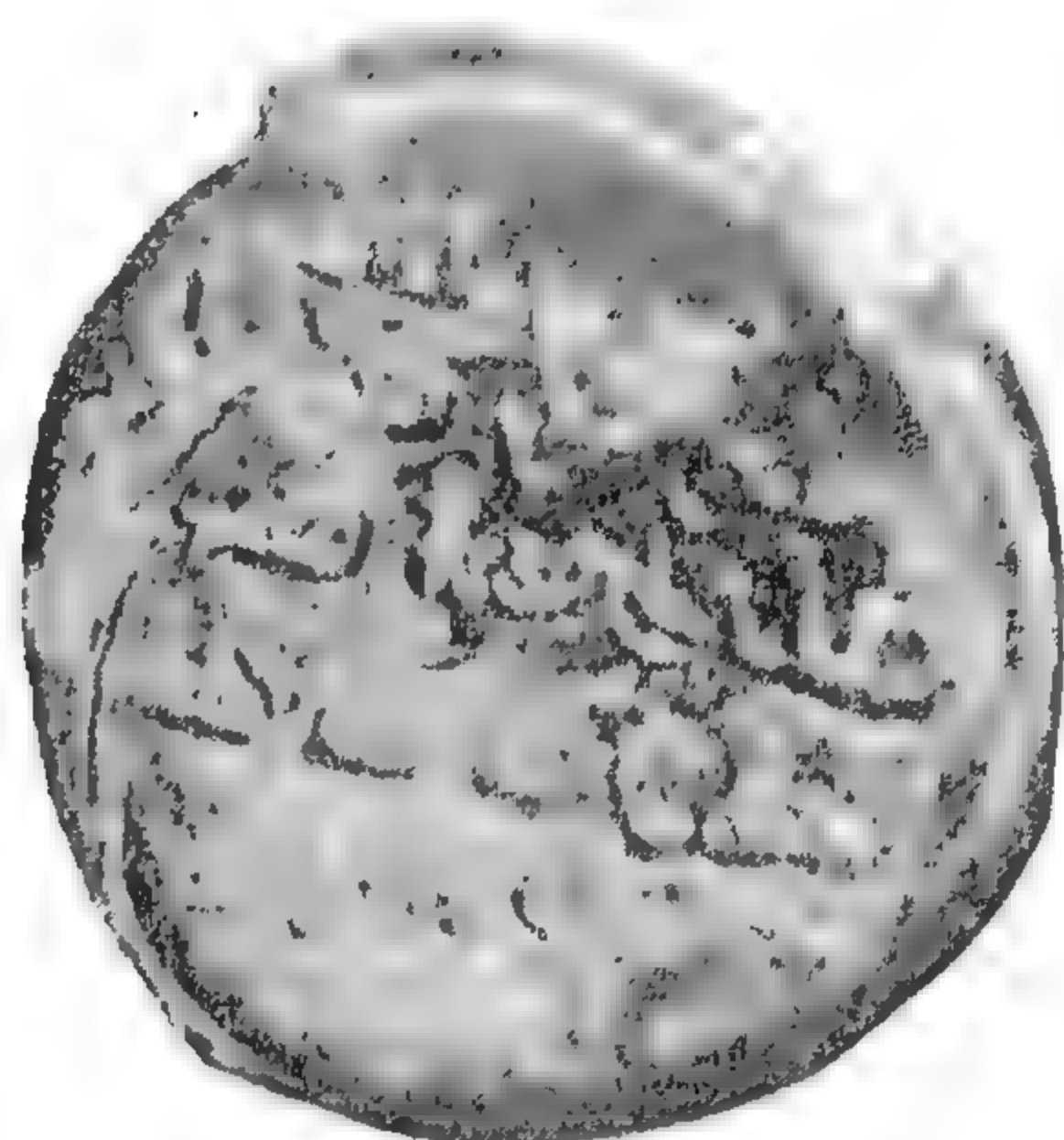
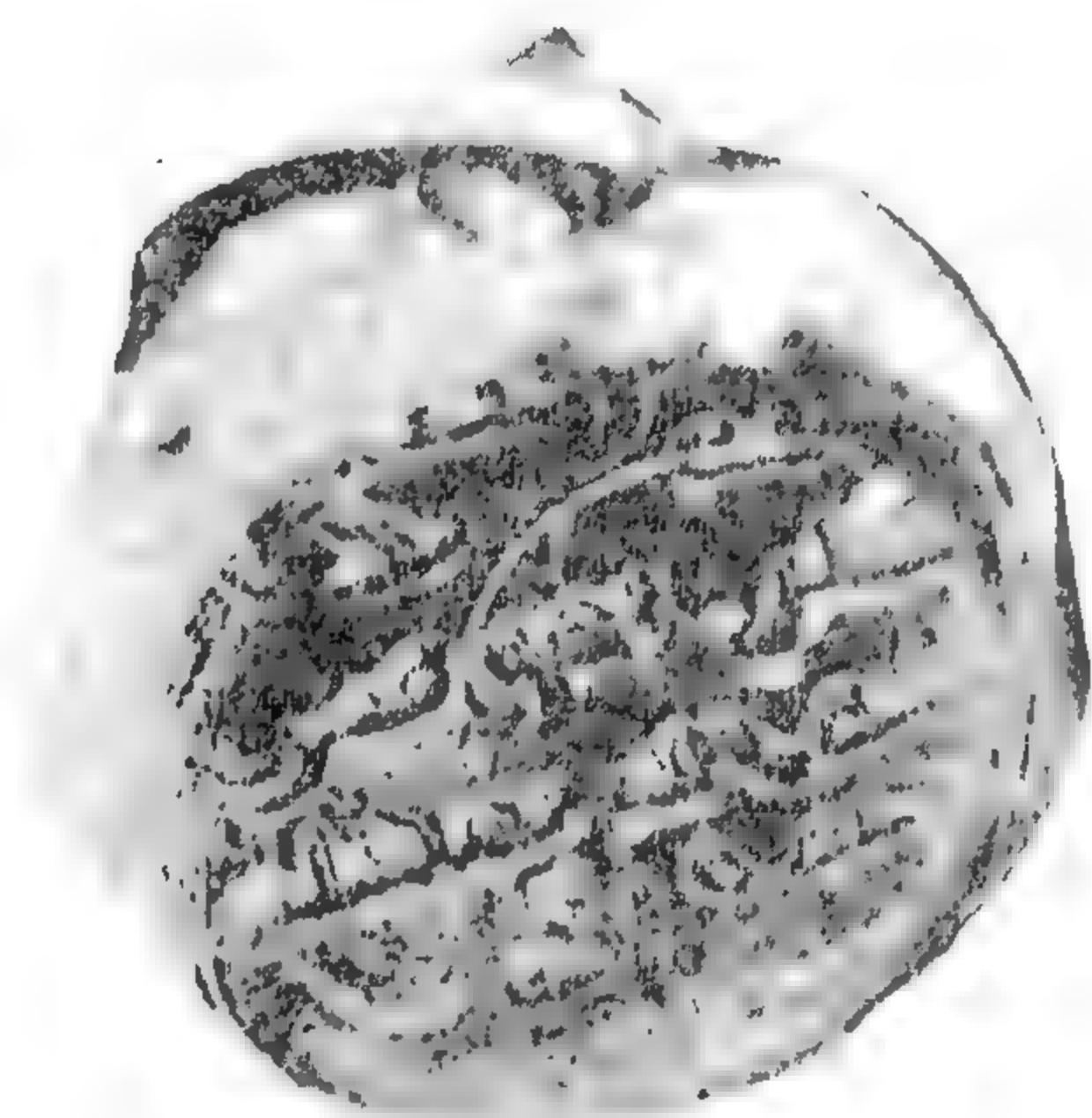
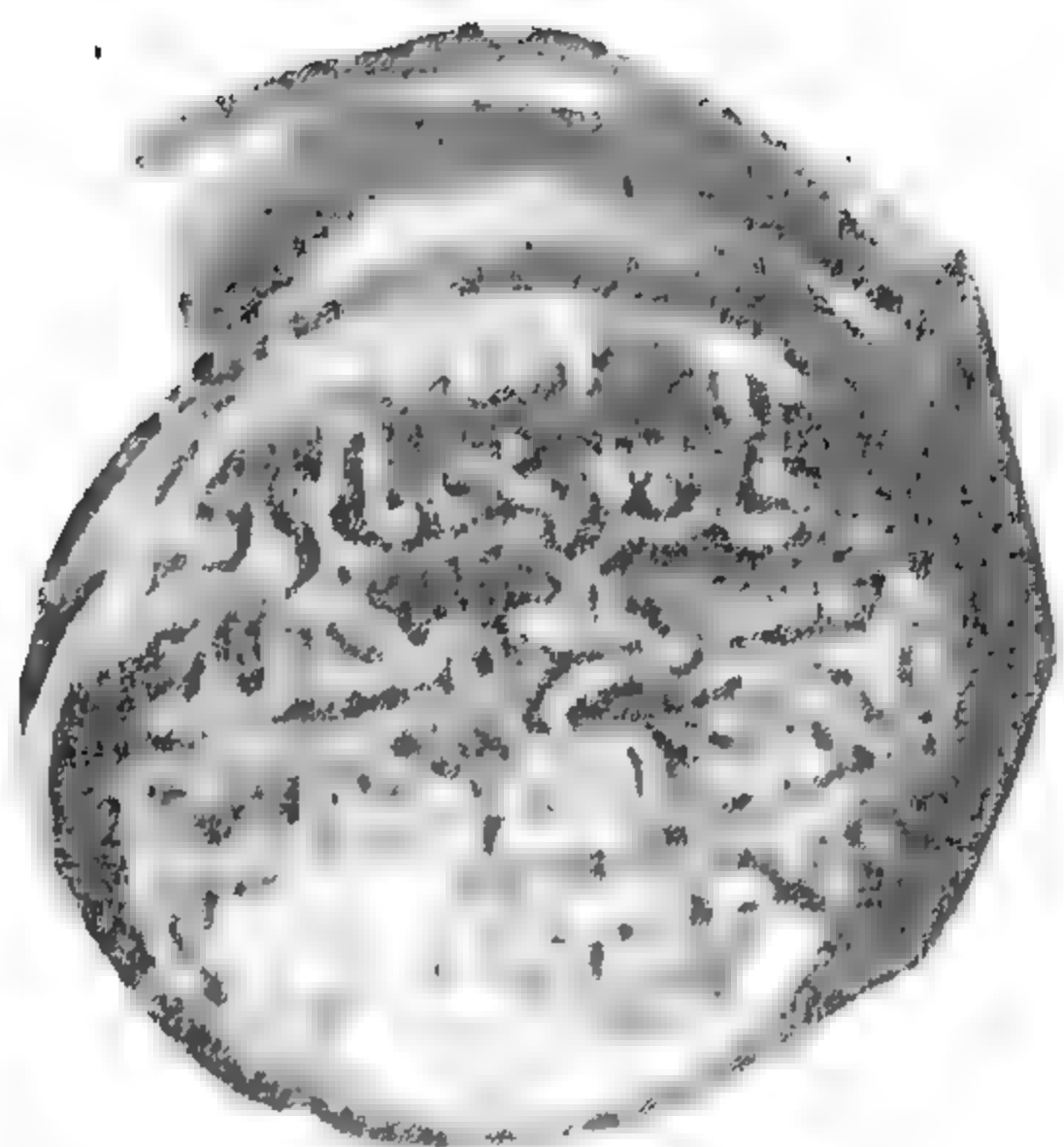
لوحة رقم ٢٣



أختام مكاييل الامير أسامه بن زيد .

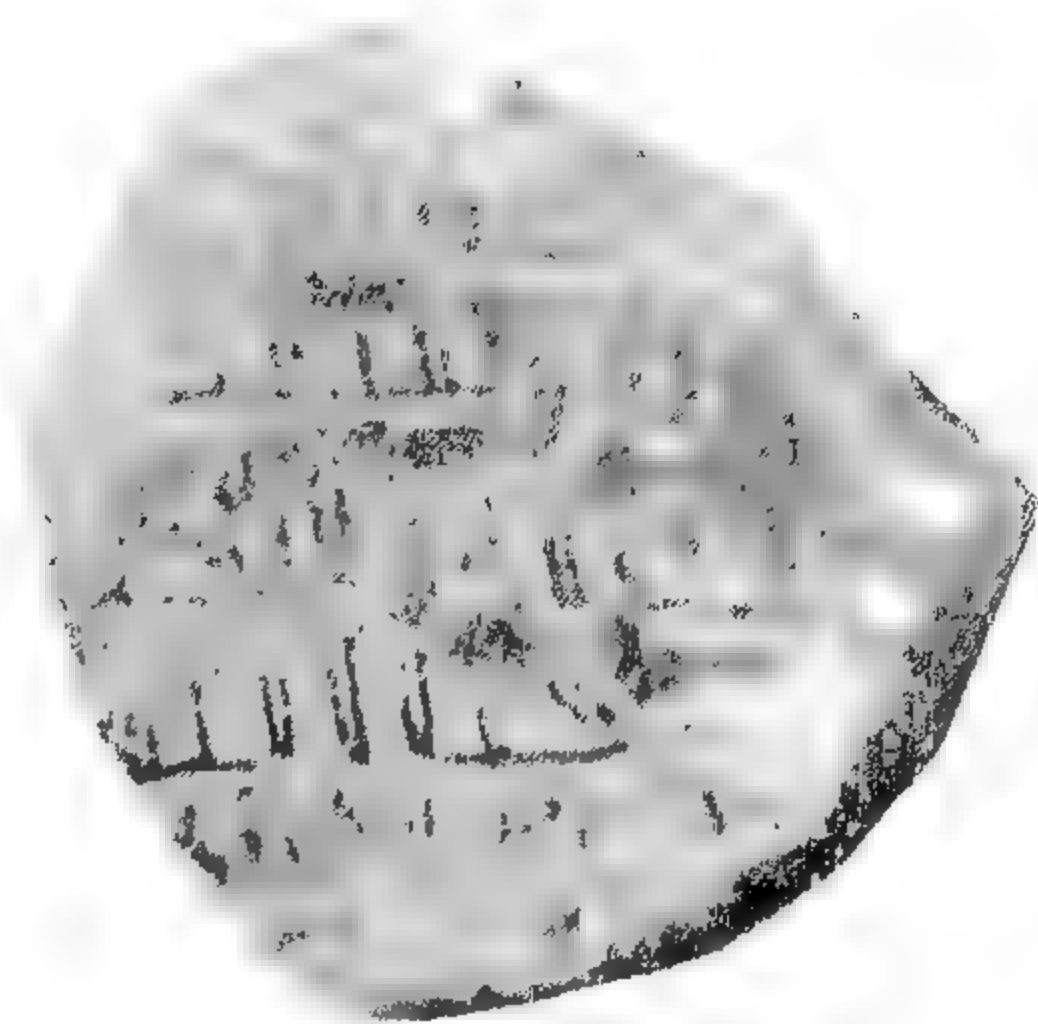


أختام مكاييل الامير أسامة بن زيد ، وأختام مكاييل الامير
حيان بن شريح .



أختام مكاييل الامير حيان بن شريح ، وأختام مكاييل الخليفة
يزيد بن عبد الملك .

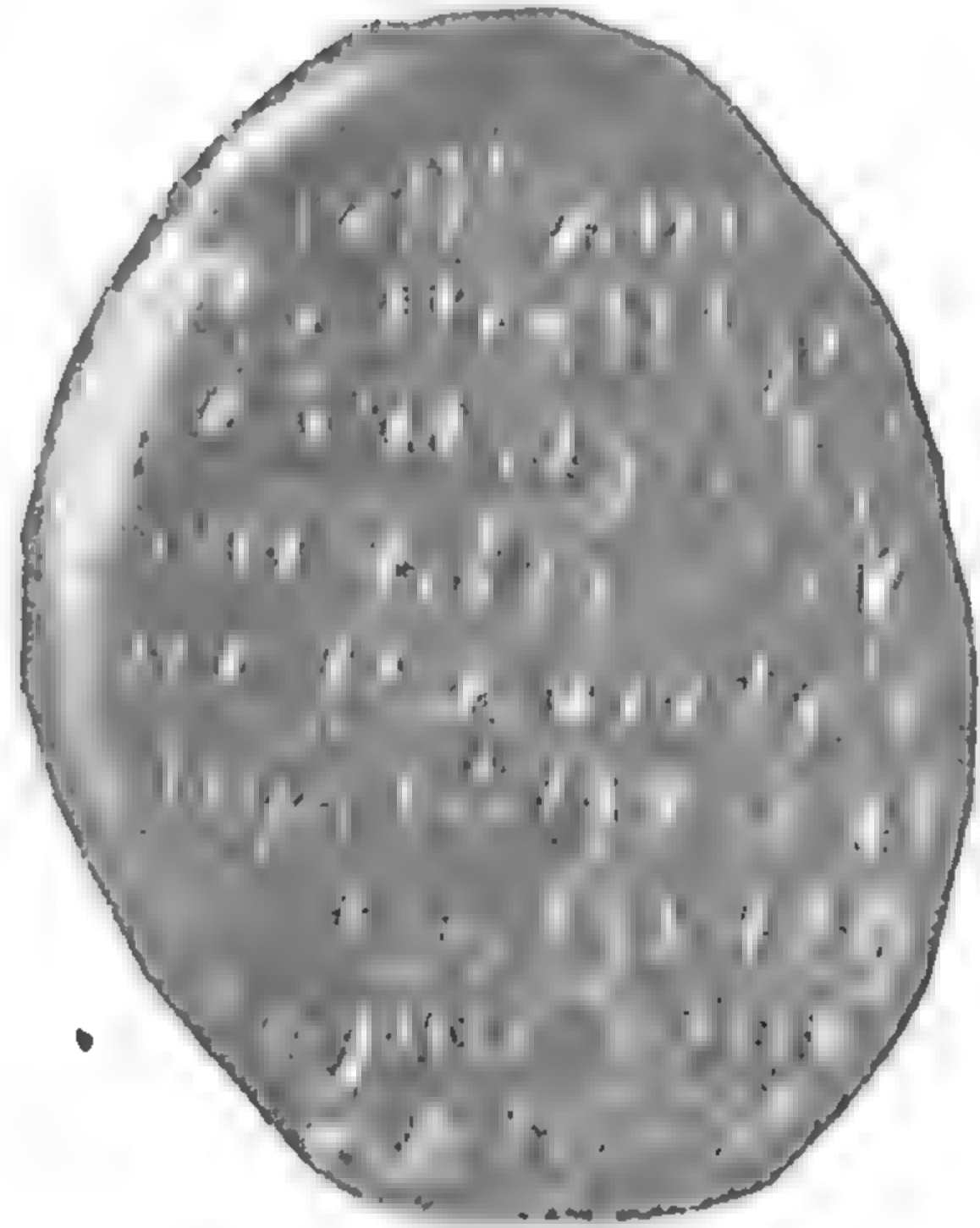




أختام مكابيل الامير عبيد الله بن الحبحاب :

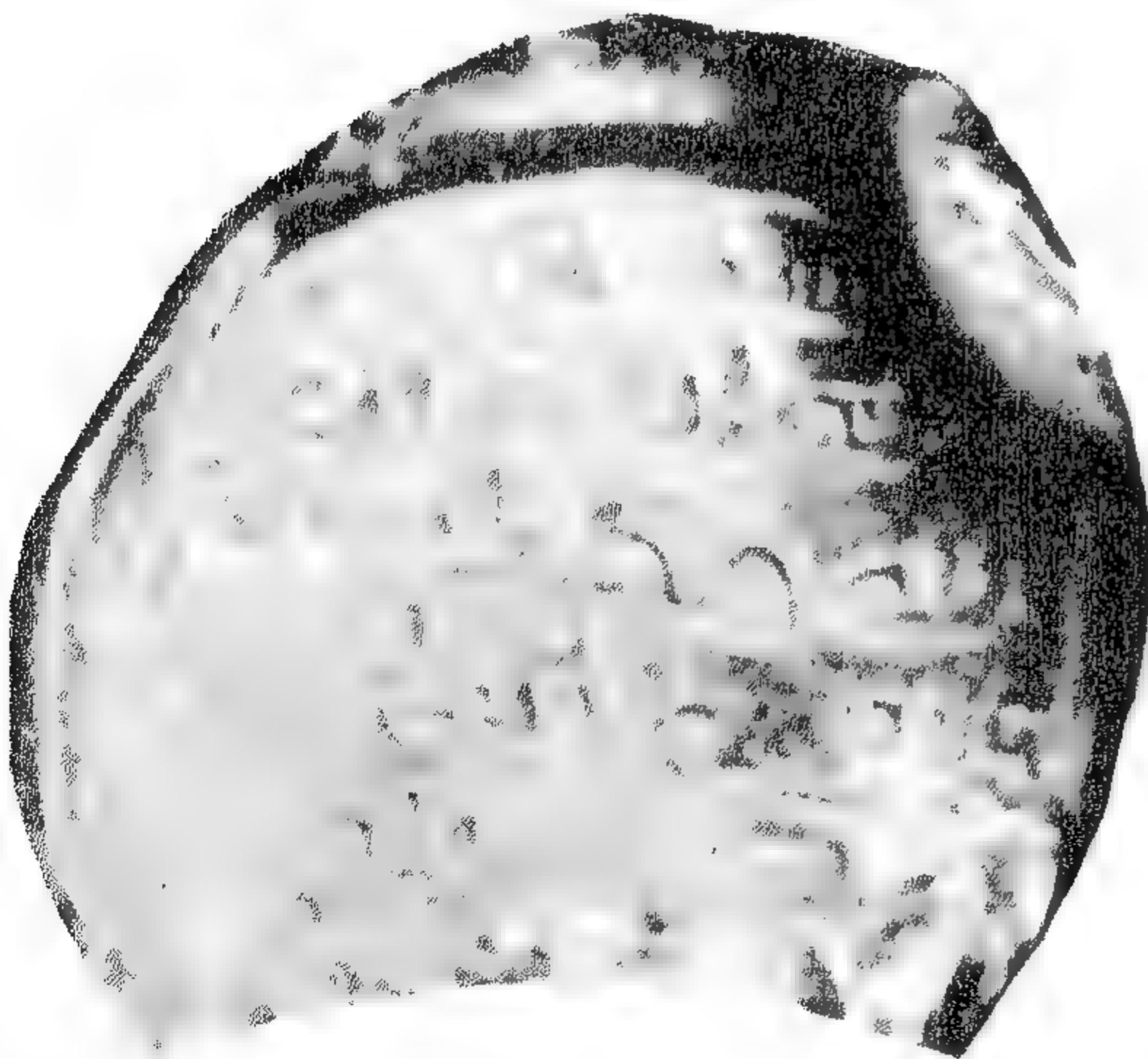


اختام مكاييل الامير عبيد الله بن الحبحاب ، واختام مكاييل
الامير حفي بن الوليد .

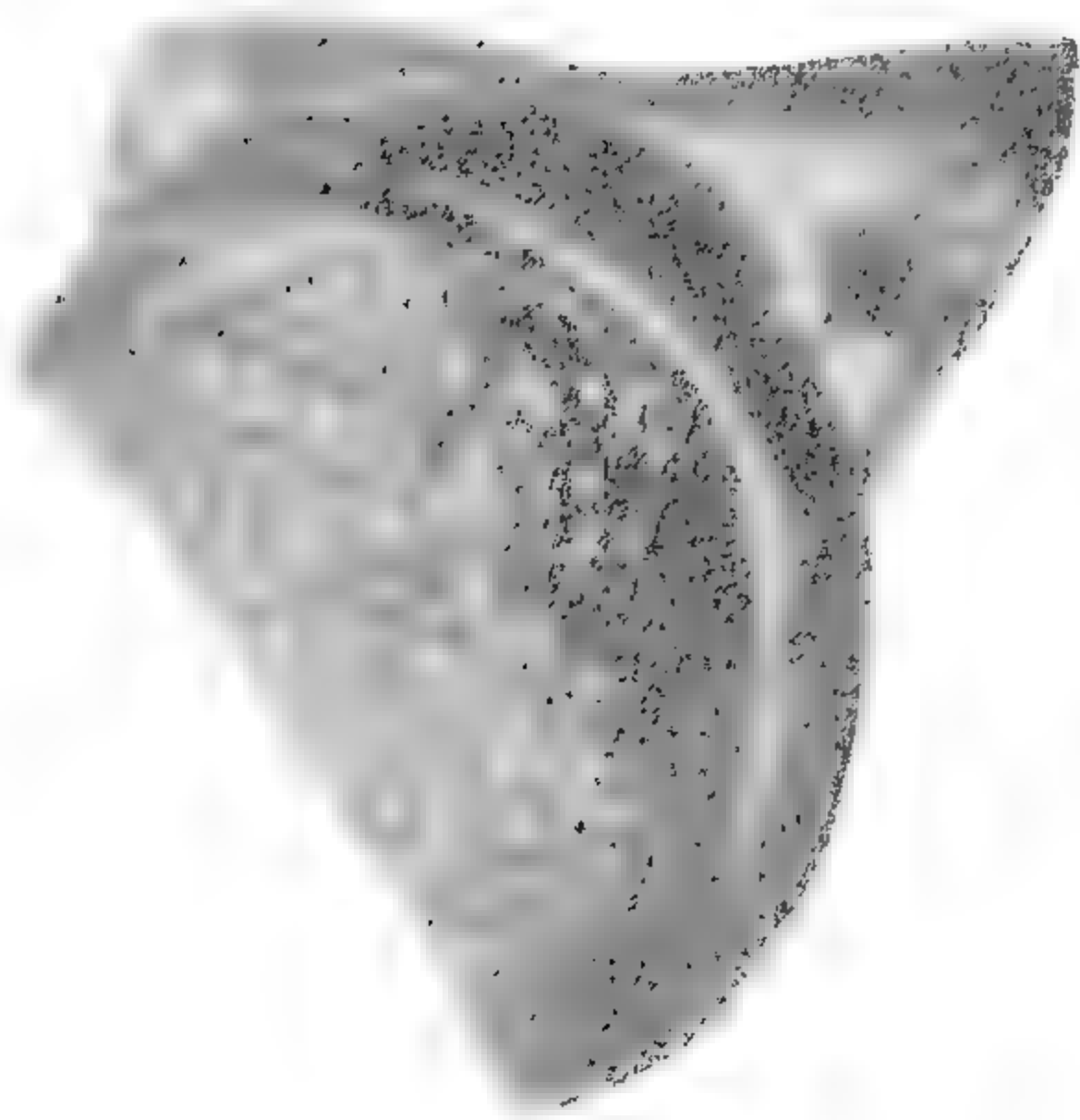


أختام مكاييل الأمير حفص بن الوليد ، وأختام مكاييل
الأمير القاسم بن عبيد الله .

لوحة رقم ٣٠



اختام مكاييل الامير القاسم بن عبيد الله .



أختام مكاييل الامير القاسم بن عبيد الله .



أختام مكاييل الامير القاسم بن عبيد الله ، وأختام مكاييل الامير
يزيد بن أبي يزيد .







أختام مكاييل الامير عيسى بن أبي عطا ، وأختام مكاييل الامير
يزيد بن تميم ، وأختام مكاييل الامير عبد الفلك ، بم مروان .



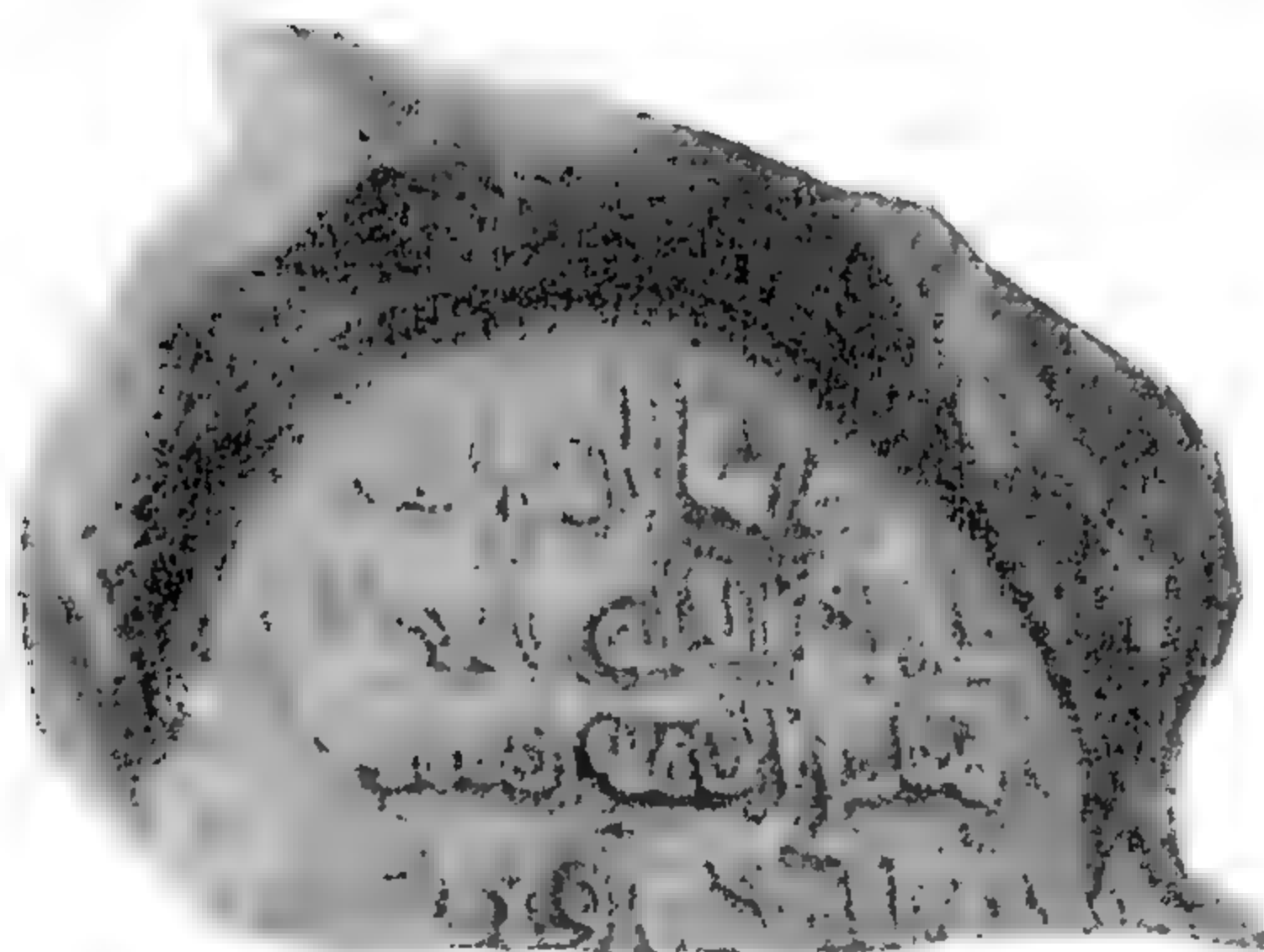
أختام مكاييل الامير عبد الملك بن مروان ، و أختام مكاييل
الثائر يحنس ، و أختام مكاييل الامير كعب بن علقمة .



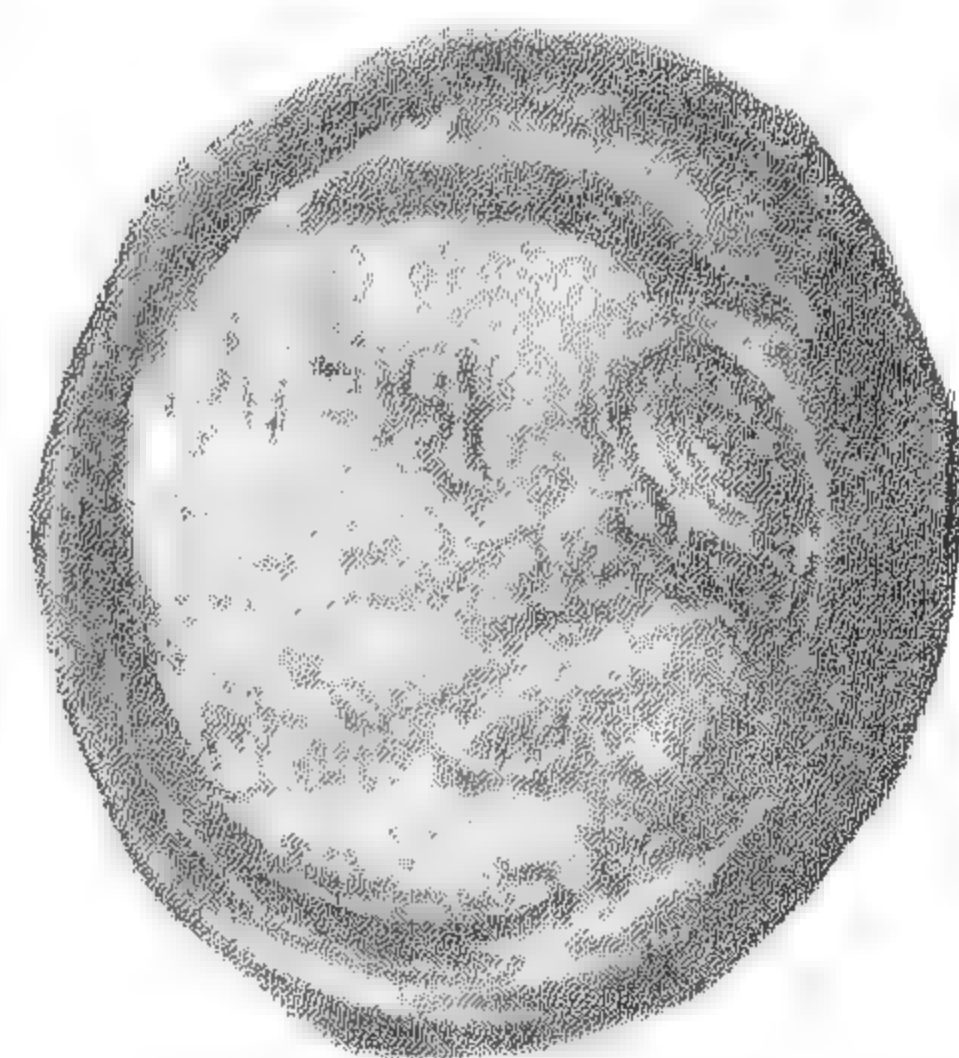
أختام مكاييل الامراء موسى بن كعب ، و نوفل بن الفرات و محمد
ابن الاشعث .



اختام مكاييل الخليفة عبد الله المنصور .



لوحة رقم ٤٠



أختام مكاييل الامير صالح بن علي ، وأختام مكاييل الامير عبد الملك
ابن يزيد ، وأختام مكاييل الامير عاصم بن حفص .

لوحة رقم ٤١



أختام مكابيل الأمير محمد بن الأشعث ، وأختام الأمراء عبد الله
ابن راشد ، وحמיד بن قحطبة . وآل محمد .



أختام مكاييل آل محمد ، وأختام مكاييل الامير يزيد بن حاتم .



اختام مكاييل الامير يزيد بن حاتم ، واختام مكاييل الامير محمد بن سعيد .



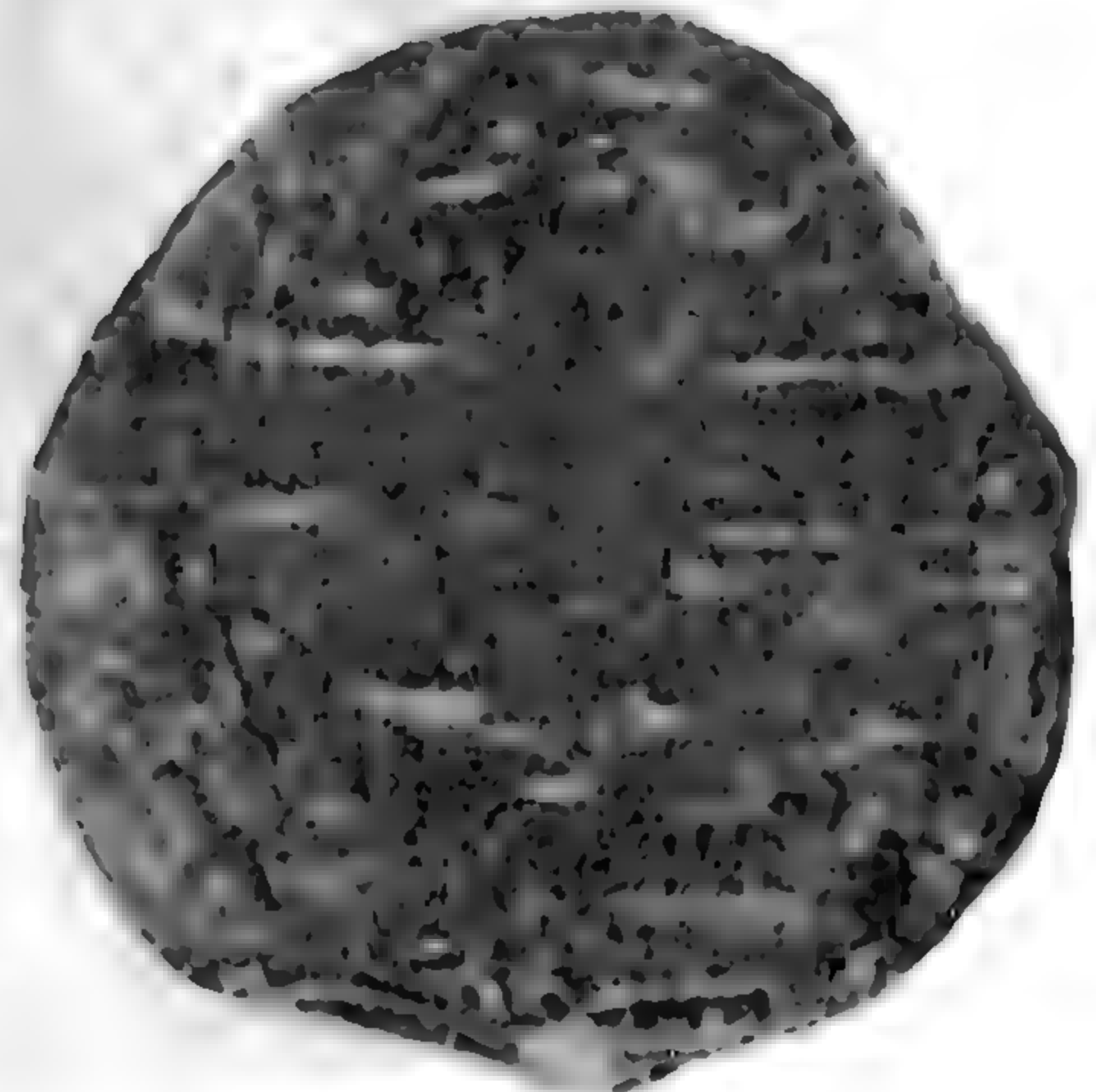
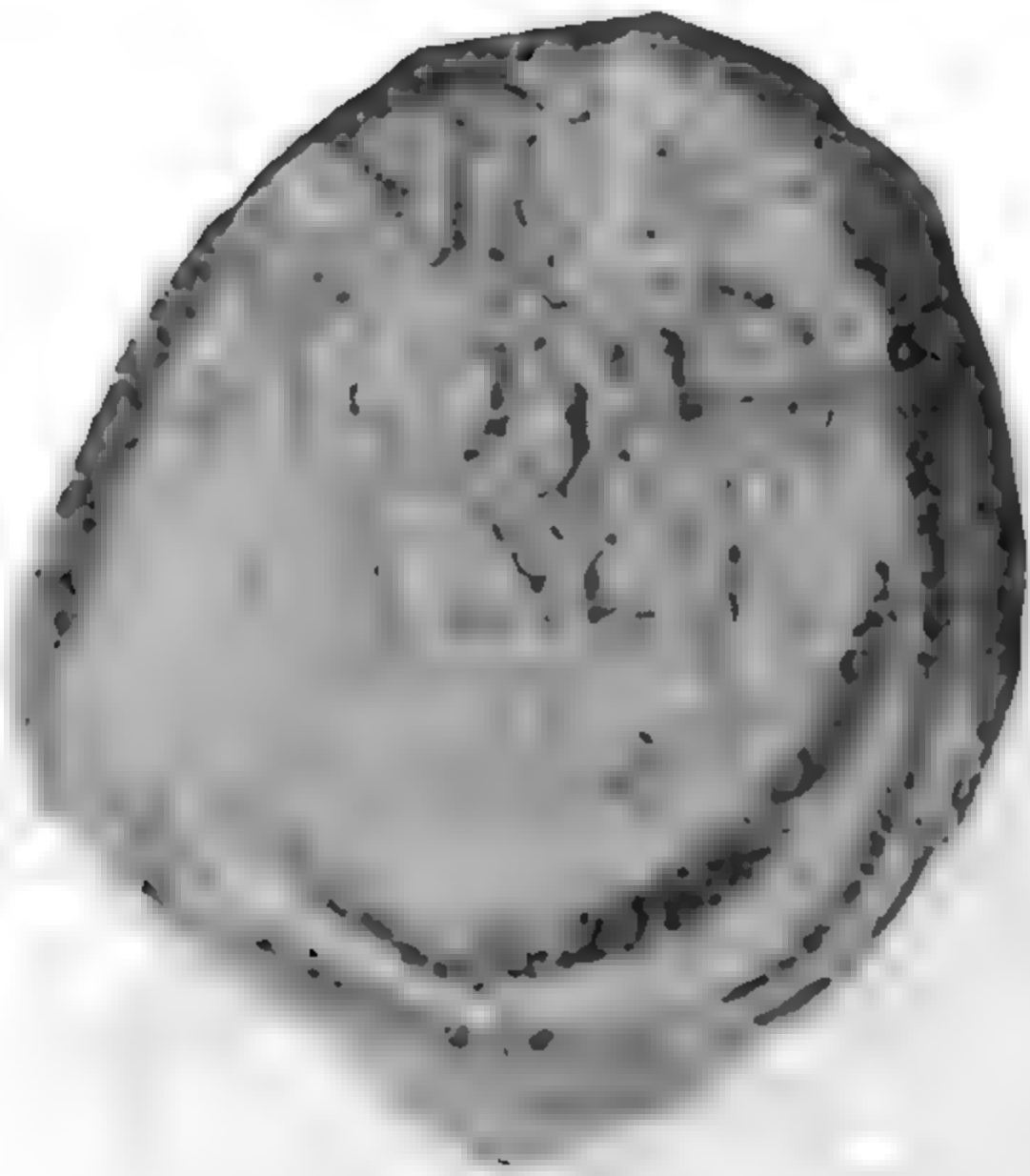
أختام مكابيل الأمير محمد بن سعيد ، وأختام مكابيل الأمراء
عبد الوهاب بن تميم ، وعمر بن يحيى ، ومحمد بن سليمان .



أختام مكاييل الأمير محمد بن سليمان. و أختام الأمراء قتيبة
ومطر ، و أختام مكاييل الخليفة المهدى. و الأمير مهاجر بن خالد .



. اختام مكاييل الامير مهاجر بن خالد و اختام مكاييل الامراء نسله
 بن رحاء ، و اسماعيل بن ابراهيم ، و ابراهيم بن صالح ، و حسوى
 ابن حسوى .



أختام مكابيل الامراء عبد الرحمن بن يحيى ، وحبیب بن أبان ، وعبد
الله بن محمد ، والحسن بن البجراح ، والمطلب بن عبد الله
ابن مالك الخزاعي ، والسري بن الحكم .



ختم مكيلة الامير موسى بن ابي العباس ، والخليفة ابو اسحق المعتصم
و أختام مكاييل الامراء عيسي بن منصور ، ونصر بن كيدر ، و ابو جعفر
أشـناس .



أختام مكابيل الامراء ايتاخ ، و أسحاق بن يحيى بن معاذ
، وعنبسة ابن هشام ، و أسحاق بن دينار .



لغات العتب و التي يستخرج من ثمارها النبيد .

عن ديسقوريدس - مخطوط .



نبات الفم - ح .

عن العاقلي - مخطوط .

صاحب تصدیق اور املاطالعہ بہ قاضی الامور امام ابو عبد اللہ

الصلح بما آتاهما وسعد بهما

الذيق الذي يعمل بها إذا ططما، ليرطو.

وَبَضْعِيَّةٌ كَانَتْ بَيْنَنَا وَدَفِيقًا كَلْبِيَّةً يَسْلُجُ الْاَوْرَامَ حَادًا

المعارض في اعجم الطاهر وميتها والباطنة، اذا خلطت


رقبة، اعقل واسلم



المع والحق



سواء كان ذلك في شكل



مجلسه خبری و مطبوعاتی

مسلم الزاهد

لعمت الله ورجله

2011

الحمد لله الذي جعل في كل شيء
دلالة على قدرته وقدرته

وقد ساءلنا

ويعتبر من الممارسات الجيدة

مجلس

الزحمة والجماعات بها والكثرة . وصعد صليبه

وهي آتية من حطب أسود ايطاليا ومن افراس

الزاد

.....ة . من القافى - محظوظ .

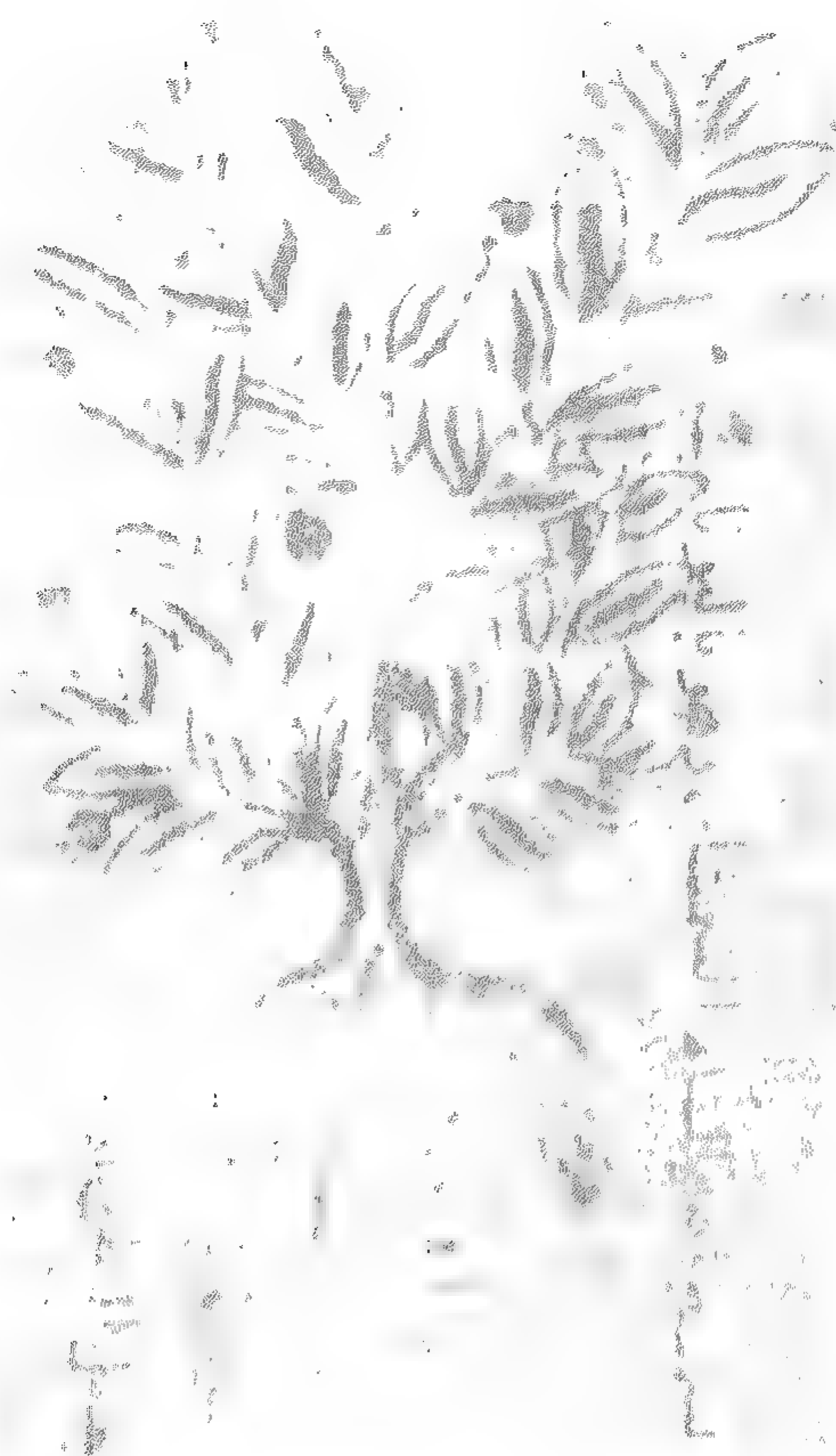
بيات الحليّة

عن القافى - مخطوط .

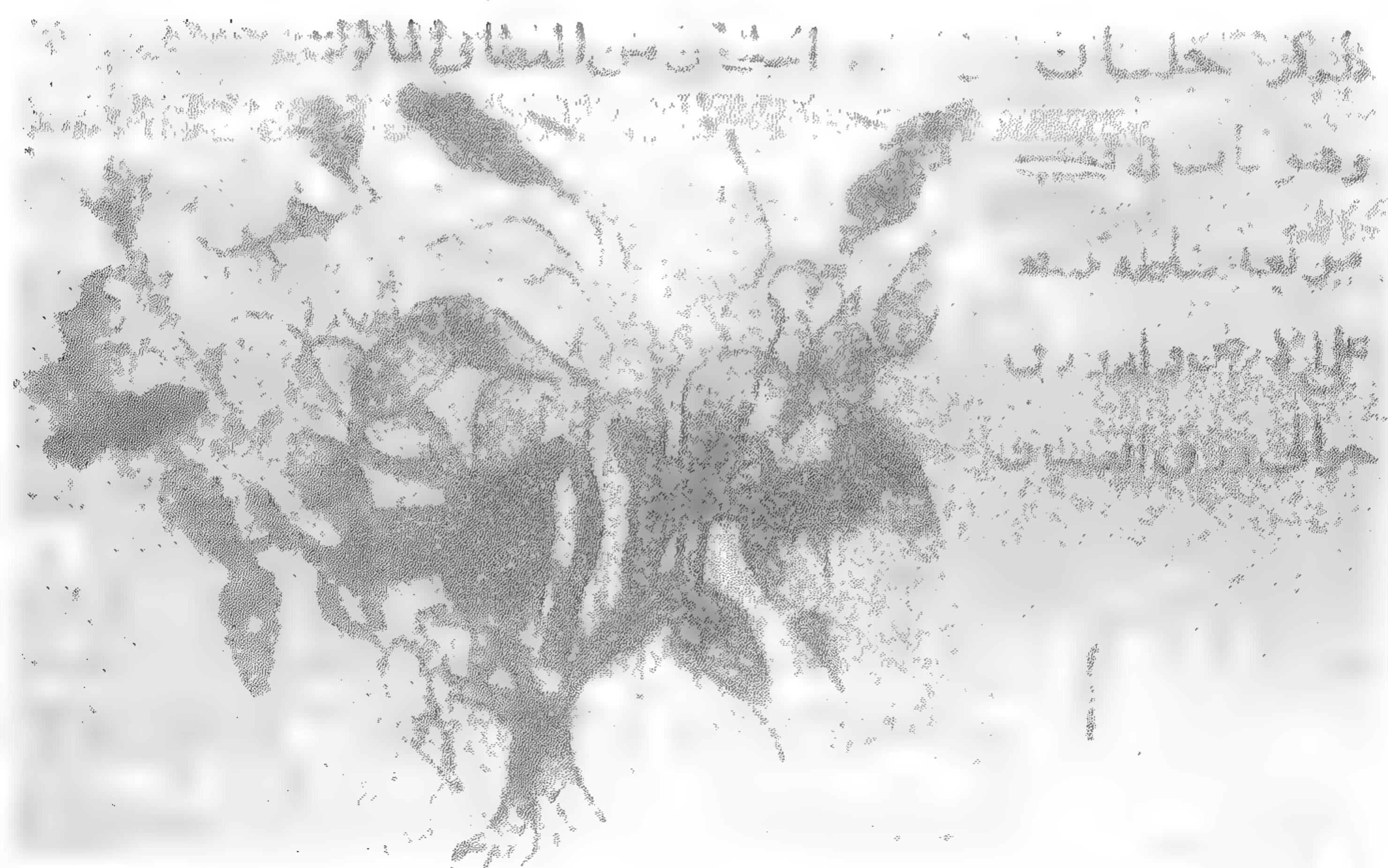


نبات العنبدس .

(من ديستوريدس مجهول)

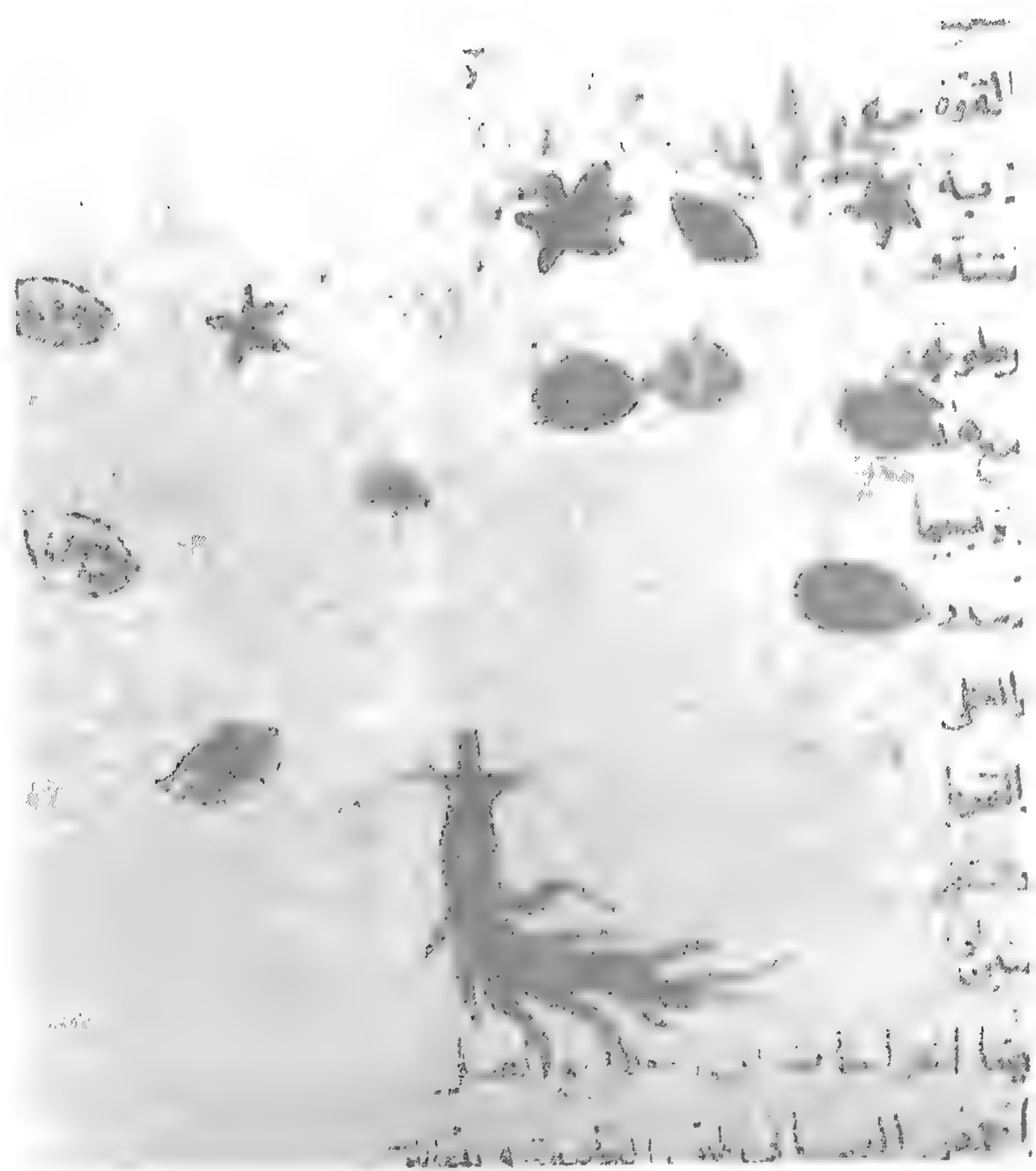


نبات البق - عن العافقي - مخطوط .



الحلب - عن

عن العافقي - مخطوط .



نبات الحمص ص .

عن الغافقي - مخطوط .

من الكفتار : لموات ابن سينا من كرماني
 كرمه فارسي ومنه : لومينوت وهو الدين

شامي ومنه نبطي
 ملك كرماني اسولون

والفارسي صفر

اللون والفارسي

نقدي من الشامي و

النبطي وهو المحدث

في ما بر للموضع

د آذكر ما يستعمل

من هذه الفاتر لما

هو برونه كما يستعمل

الا نيسون و بذر

الكاشر و بذر الكرواني

وتجور الكرفس الجيد

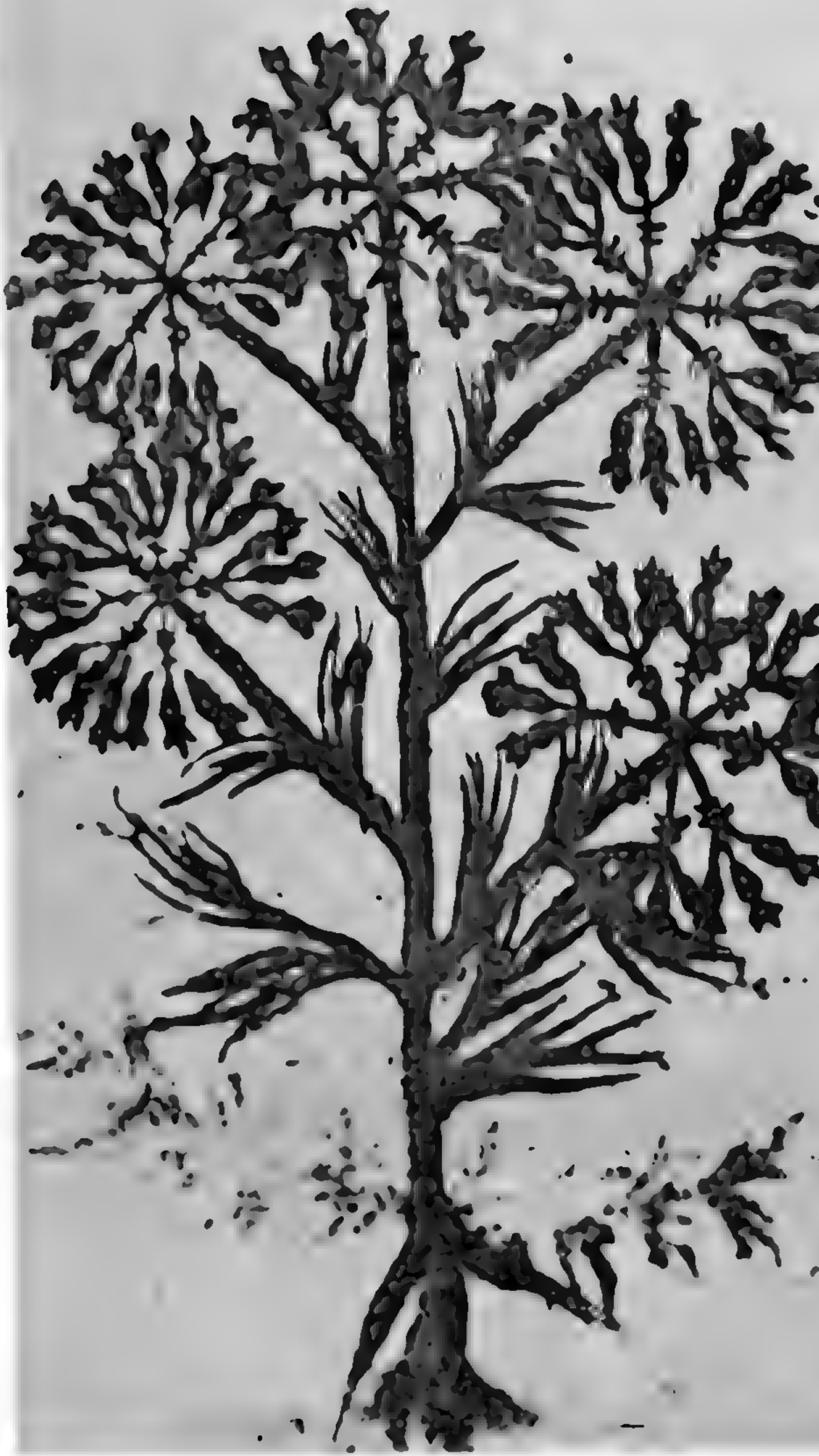
وقوة الكون طرا

بمثل قوة بذر الجيد

هذه البذور التي

بكرهاها وشاة لول

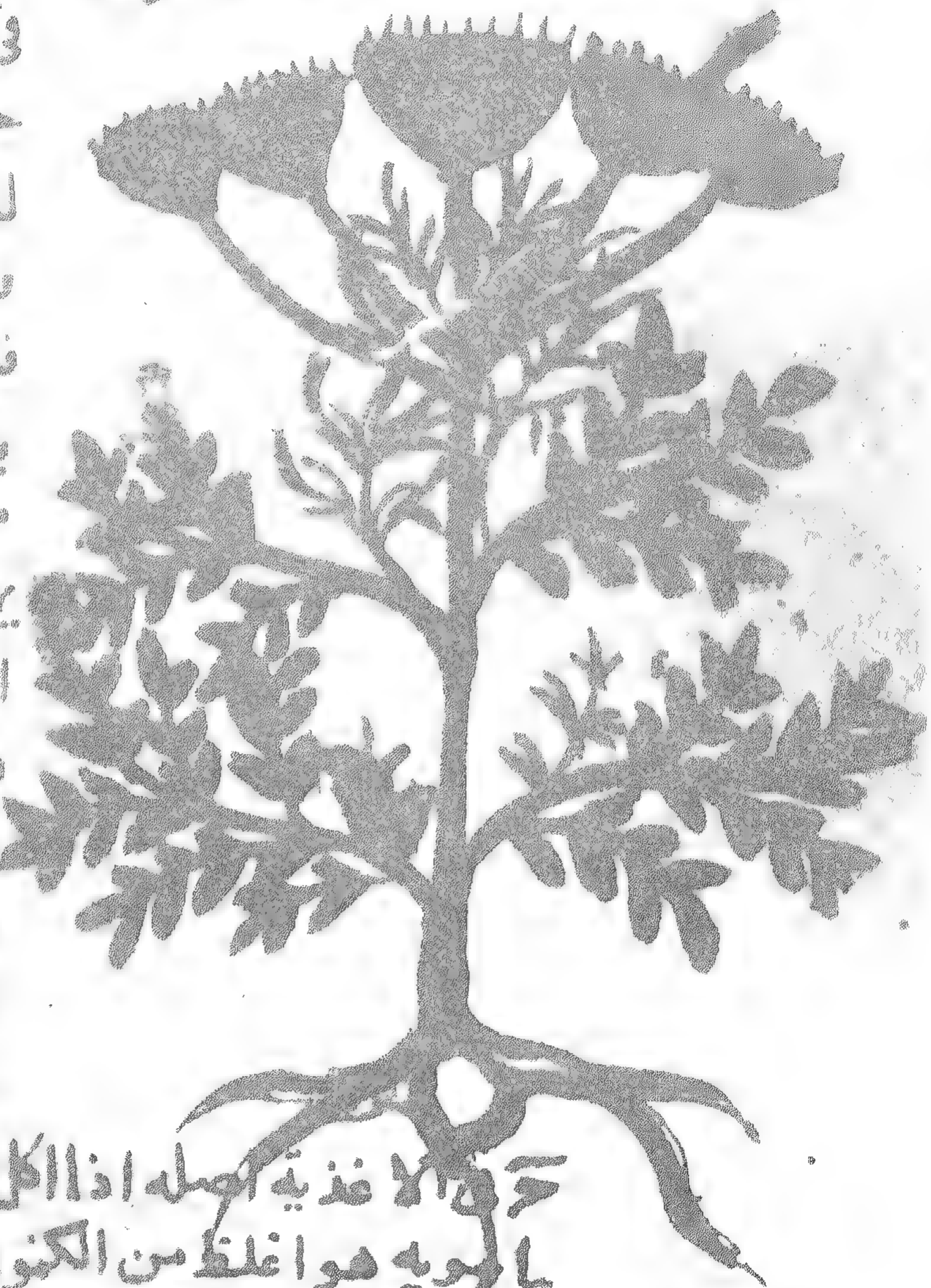
البكرهاها والرباح و



نوع آخر لنبات الكمون

عن الغافقي - مخطوط .

وهو كرويا هو بزر صغير الحبة معروف
 قاه او نو كرويا حرة يخرج
 في التربة
 حرافة مع
 لذالك بطر
 ويدر البول
 فتط للكنج
 يد البول
 مسخن جيد
 يفتح الأفا
 اخلاط الاد
 وفي الادو
 اسرع احذر
 وقوته شير
 الايسون
 بطر بكل
 حرة الافذية اصله اذا اكل ردى الخطر
 الجوى هو اغلظ من الكون وهو عا
 حب القرع من البطن ويقوى المعدة



وهو نوع من أنواع الكمون .

عن الغافة ————— مخطوط .



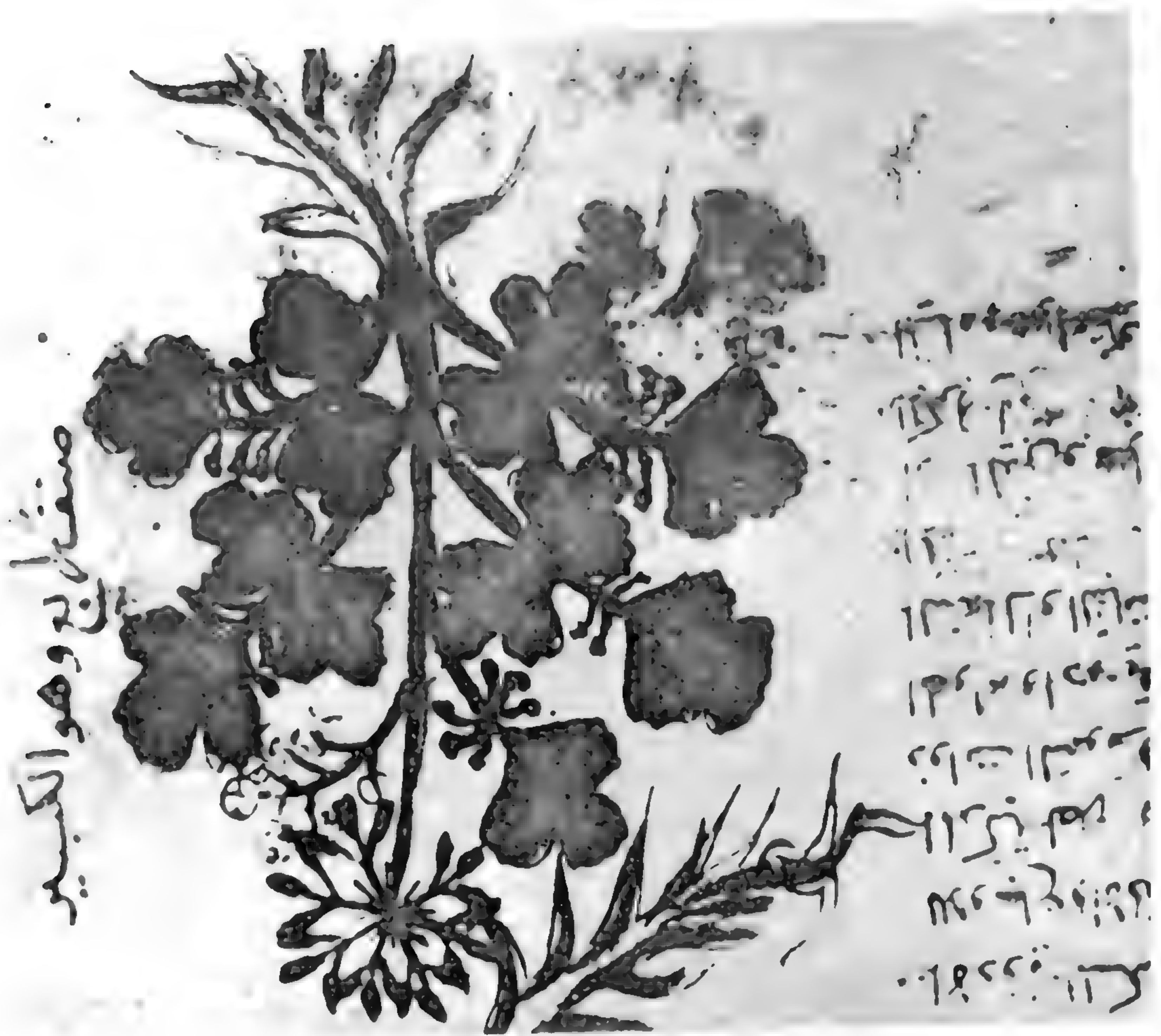
مات الكسر

عن العاصم



نبات الكتوم

عن الفافقى - مخطوط .



نات الكبير .

عن الغافق — مخطوط .



الطهر التلويح والذات التي كانت
متخاذة وذلك لا يتبدل بغيره
لكن سريرة وان يحسن ويحلل لكي يعرفه
ويشعر ويكن مكان قبضه والذات التي صارت



نبات الكدر .

عن العاقي - مخطوط .

رقم الايداع
بدار الكتب المصرية
٨٢/٣٢٣٠
الترقيم الدولى
٧٧/١ - ٧٣٢٢ - ٩٧٧

<p>(٢٣)</p> <p>٢٠ ٢٧</p> <p>٣٩</p> <p>٢٣ ٢٢</p>	<p>(٢٢)</p> <p>١٥ ١١</p> <p>٢٠ ١٦</p> <p>٢٤ ٢١</p>	<p>(٢١)</p> <p>٢ ١</p> <p>٧ ٣</p> <p>١٠</p>
<p>(٢٦)</p> <p>٦١ ٥٥</p> <p>٧٢ ٦٢</p> <p>٩٢ ٧٧</p>	<p>(٢٥)</p> <p>٤٨ ٤٧</p> <p>٥١ ٥٥</p> <p>٥٣ ٥٢</p>	<p>(٢٤)</p> <p>٣٥ ٣٤</p> <p>٤٣ ٣٧</p> <p>٤٦ ٤٥</p>
<p>(٢٩)</p> <p>١٤٦ ١٤٥</p> <p>١٥٨ ١٤٧</p> <p>١٧٩ ١٧٨</p>	<p>(٢٨)</p> <p>١٣٥ ١٣٤</p> <p>١٤٠ ١٣٨</p> <p>١٤٢ ١٤١</p>	<p>(٢٧)</p> <p>١٢٣ ١٢٢</p> <p>١٢٥ ١٢٤</p> <p>١٢٨ ١٢٦</p>
<p>(٣٢)</p> <p>٢٣٩ ٢٣٤</p> <p>٢٤٦ ٢٤٥</p> <p>٢٥٣ ٢٥٢</p>	<p>(٣١)</p> <p>٢٢٢ ٢٢١</p> <p>٢٢٥ ٢٢٣</p> <p>٢٣١ ٢٢٩</p>	<p>(٣٠)</p> <p>٢١٩ ٢١٢</p> <p>٢١٧ ٢١٣</p> <p>٢٢٠ ٢٢٩</p>

(١٥) الأرقام بين الحاصرتين تشير إلى أرقام اللوحات، أما الأرقام الأخرى فتشير إلى أرقام القطع المصروحة في المتن والتي أغفلت عند الطباعة.

<p>(30)</p> <p>311 310</p> <p>320</p> <p>329</p>	<p>(32)</p> <p>292 291</p> <p>300 290</p> <p>308 307</p>	<p>(33)</p> <p>309 306</p> <p>318 317</p> <p>320</p>
<p>(38)</p> <p>31 32</p> <p>33 34</p> <p>00 33</p>	<p>(37)</p> <p>3 2</p> <p>3</p> <p>31 32</p>	<p>(36)</p> <p>331 330</p> <p>330</p> <p>340 337</p>
<p>(31)</p> <p>33 34</p> <p>35 36</p> <p>37 38</p>	<p>(30)</p> <p>30 31</p> <p>32 33</p> <p>34 35</p>	<p>(39)</p> <p>00 03</p> <p>04 07</p> <p>08 09</p>
<p>(33)</p> <p>322 320</p> <p>320 321</p> <p>323 324</p>	<p>(32)</p> <p>307 31</p> <p>307</p> <p>319 313</p>	<p>(32)</p> <p>32 31</p> <p>32 33</p> <p>30</p>

<p>(εγ)</p> <p>177 170</p> <p>179 178</p> <p>183 181</p>	<p>(εζ)</p> <p>101 129</p> <p>167 102</p> <p>172 168</p>	<p>(εδ)</p> <p>121 123</p> <p>120</p> <p>127 124</p> <p>!</p>
	<p>(εθ)</p> <p>197 192</p> <p>203 201</p>	<p>(ελ)</p> <p>180 182</p> <p>190 187</p> <p>192</p> <p>.</p>

هذا الكتاب :

- يبحث هذا الكتاب في المكايل الاسلامية في صدر الاسلام ، متعرضا لحالة مصر الاقتصادية في فجر الاسلام وعلاقتها بالمكايل ، كما يتعرض الكتاب بالضرورة للهيكل المشرف على اصدار هذه المكايل وطرق التعامل بها في الأسواق من والى ، وعامل خراج ، وصاحب شرطة ، ومحتسب .
- ويتناول الكتاب مكايل مصر الاسلامية بأنواعها من مكايل شرعية رسمية ممثلة في الصاع ، والمد ، والفرق ، والقسط ، والمدى ، والمختوم ، والتفيز ، والمكوك ، ومكايل عرفية اقليمية ممثلة في الأردب ، والويبة ، والكيبة ، والربع ، والقدرج وأجزائه ، من نصف القدرج ، والربعة ، والثمفة ، والخروبة ، والقيراط ، والملوة ، والنصاب ، والبطة ، والمكتل ، والرطل .
- ويشكل الكتاب دراسة فنية للمكايل والمواد التي صنعت منها خشبية كانت أم معدنية أو زجاجية مع البحث في طرق صناعة المكايل وزخرفتها .
- ويقدم الكتاب دراسة للكتابات الواردة على المكايل مع التعرض لأعاليب طبع الكتابات مع ايضاح أنواعها على أختام المكايل .
- ويبحث الكتاب في مكايل الولاة والعمال الامويين والعباسيين مع الاشارة الى المواد المكيبة واستخداماتها .

Bibliotheca Alexandrina



0214366